

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Цифровая культура и социальные коммуникации

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Визуальные исследования
Рабочая программа дисциплины
Составитель
Кандидат исторических наук, доцент И.Н. Захарченко

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 17.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	Планы семинарских занятий.....	15
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	18
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: изучить воздействие дигитальной революции и цифровой культуры на социальные трансформации современного общества.

Задачи:

- обосновать значение цифровых технологий как фактора, радикально меняющего современное общество;
- выявить основные направления социальных трансформаций;
- изучить влияние сетевых коммуникаций на общество, включая ценностно-смысловые ориентиры, поведенческие модели, политическую культуру и др.
- обозначить новые функции институтов культуры в эпоху цифровой революции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику цифровой культуры как основы понимания современных социальных процессов - ключевые теоретические подходы и концепции, лежащие в основе влияния цифровой культуры на развитие современного общества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы анализа объектов цифровой культуры при решении исследовательских и проектных задач в области изучения влияния цифровой культуры на современное общество <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и навыками использования методик анализа объектов цифровой культуры в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно	ПК-2.2. Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Информационные модели и инструменты поиска в системе современных баз данных <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать семантику информации при работе с современными российскими и зарубежными базами данных <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> алгоритмами поиска и анализа информации при работе с базами данных по широкому спектру проблем современной цифровой культуры

представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации		
ПК-6 Готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе	ПК-6.1. Знает основы управления в социокультурной сфере	<p>Знать: основные понятия и категории менеджмента в социокультурной сфере в контексте проблем управления сферой культуры</p> <p>Уметь: представлять социокультурные проекты на основе системного подхода к управлению сферой культуры</p> <p>Владеть: методиками планирования в сфере культуры и управления социокультурными проектами</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровая культура и общество» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Цифровая культура и общество» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Культурные исследования в системе социально-гуманитарного знания, Теории и практики медиа культуры.

В результате освоения дисциплины «Цифровая культура и общество» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные культурные индустрии, Социокультурное проектирование в цифровой среде, Социокультурный менеджмент в цифровой среде.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	24
1	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	8
1,2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения	Дигитальность как маркер культуры информационного общества. От информационного общества к сетевому. Концепции социального развития в эпоху дигитальной революции. Историко-социологический подход (Д.Белл, Э.Гидденс, М.Кастельс). Трансгуманизм: трансформация и модификация человека как основа нового общества. Футурологические концепции: техноутопические идеи развития общества и культуры.
2	Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.	Цифровые технологии как основа трансформации социальных практик, межличностных отношений, участия в политической жизни, образования и др. Пластичность, изменчивость, относительность, разнообразие социокультурной реальности. Цифровая культура как фактор смены ценностно-смысловой парадигмы современного общества, трансформации поведенческих моделей и сложившихся представлений о мире. Влияние цифровой революции на общество: искусственный интеллект, новые подходы к работе с Big data, механизмы дополненной и виртуальной реальности, технологии 3D печати, блокчейн и криптовалюты и др. Вызовы и возможности: открытость данных, уход от анонимности, изменение потребительских привычек, взаимодействие с ИИ и машинным обучением и др. Повседневные культурные практики. Интернет вещей, интернет животных. Искусственный интеллект: этические проблемы. Конгнитивные технологии цифровой эпохи как фактор трансформации современного общества.

3	Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий	Интернет и формирование новых способов социального взаимодействия. Web 2.0, социальные сети и новые формы социальной коммуникации. Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации. Личное виртуальное пространство цифрового субъекта. Формирование моделей поведения в социальных медиа. Цифровая мобильность. Идентичность цифрового субъекта как результат расщепления между социальным и виртуальным пространствами. Идентичность как «технологии себя». Социальные сети и модели коммуникации. Сетевые «мультиличности». Визуальное как основа практик межличностных коммуникаций. Трансформация языковых практик.
4	Сетевое пространство и общественная жизнь	Влияние сетевого децентрализованного информационного пространства на общественную жизнь. Окинавская хартия Глобального информационного общества (2000). Проблемы цифровой грамотности, цифрового неравенства и др. Формирование сетевой публичной сферы – национальной и глобальной. Трансформация моделей социализации, участия в общественной жизни, социальной коммуникации. Новый образ политики и новые формы политической культуры. Интернет-активизм. Возможность демократического участия в общественной жизни. Сетевые взаимодействия и современное гражданское общество. Новые технологии слежки и контроля.
5	Культурные институты в системе современной социальной жизни	Цифровые культурные институты vs институты реальные. Цифровые технологии как инструмент развития современных культурных институтов. Медийная надстройка как формирование новых функций культуры. Трансмедийное проектирование. Музей и его новые функции. Культура соучастия как основа современных коммуникативных стратегий. Продюсирование, режиссура, сторителлинг.
6.	Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры.	Пандемия как катализатор трансформаций, происходящих в обществе. Развитие технологий слежки и контроля в цифровом обществе. Дистанционные технологии, он-лайн коммуникации и т.д.: влияние на культурное сознание и на социальные процессы. Культурные институты в период пандемии.

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения	Лекции по теме 1. Семинары по теме 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа по базовым теоретическим основам курса. Проверка домашних заданий
2	Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.	Лекции по теме 2. Семинары по теме 2. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Дискуссия по предложенным темам. Проверка домашних заданий
3	Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий	Лекции по теме 3. Семинары по теме 3. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий. Развернутая беседа с обсуждением подготовленных практических заданий Проверка домашних заданий
4	Сетевое общественное пространство и общественная жизнь	Лекции по теме 4. Семинары по теме 4. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Проверка самостоятельной работы.
5	Культурные институты в системе современной социальной жизни	Лекции по теме 5. Семинары по теме 5. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Проверка самостоятельной работы.
6	Пандемия как актуальный фактор социального	Лекции по теме 6.	Теоретическая лекция

	развития в контексте цифровой культуры.	Семинары по теме 6.	Представление итоговых практических заданий
		Самостоятельная работа	Проверка итоговых практических заданий

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Посещение занятий – 12 баллов

- Ответы на контрольные вопросы – 24 балла

- Представление текстов для реферирования и выполнение практических заданий – 24 балла

- Итоговая самостоятельная работа – 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-1.3, ПК-2.2, ПК-6.1)

1. Влияние цифровой революции на развитие общества: подходы к пониманию. ПК-1.3.
2. Концепции развития общества в эпоху цифровой революции: историко-социологический подход. ПК-1.3.
3. Информационное и сетевое общество: соотношение понятий. ПК-2.2.
4. Будущее общества и человека в цифровой культуре: концепции трансгуманизма. ПК-2.2.
5. Техноутопические идеи развития общества и культуры. ПК-6.1.

6. Ценностно-смысловые ориентиры общества в цифровую эпоху. ПК-6.1.
7. Интернет вещей как социально-культурная инфраструктура цифрового общества. ПК-2.2.
8. Искусственный интеллект: этические проблемы в контексте развития цифрового общества. ПК-2.2.
9. Интернет как публичная сфера: новые формы социальной коммуникации. ПК-6.1.
10. Сетевой субъект в системе социальных взаимодействий. ПК-6.1.
11. Сетевое пространство и общество: алгоритмы взаимодействия (модели социализации, интернет-активизм и т.д.). ПК-6.1, ПК-2.2.
12. Сетевые взаимодействия и современное гражданское общество. ПК-2.2.
13. Цифровые культурные институты (архивы, библиотеки): новые функции в современном обществе. ПК-6.1.
14. Музей и его новые функции в современном обществе. ПК-1.3.
15. Пандемия как катализатор современных социальных трансформаций. ПК-6.1.

Примерные темы для самостоятельной работы (ПК-1.3, ПК-2.2, ПК-6.1)

1. Технократически ориентированные концепции информационного (сетевого) общества: критический анализ. ПК-1.3.
2. Социально-гуманитарный дискурс в исследованиях цифровой культуры: анализ концепций. ПК-1.3.
3. Трансгуманизм о будущем человека и общества: критический анализ концепций. ПК-1.3.
4. Футуристические концепции цифрового общества: критический анализ. ПК-1.3.
5. Трансформация ценностно-смысловой парадигмы современного цифрового общества (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-1.3., ПК-2.2.
6. Сетевое пространство и общественная жизнь (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-2.2., ПК-6.1.
7. Искусственный интеллект как фактор развития современного общества (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-2.2.
8. Политическая культура цифрового общества (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-6.1.
9. Культура соучастия как основа коммуникативных стратегий в современном обществе (теоретические аспекты, анализ кейсов). ПК-6.1.
10. Трансформация социального развития в период пандемии (анализ кейсов). ПК-6.1.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные:

1. *Кастельс М.* Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с
2. *Кастельс М.* Галактика Интернет : [размышления об Интернете, бизнесе и о-ве] / Мануэль Кастельс ; [пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитонова]. - Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004. - 327 с. : диагр.

Источники дополнительные:

1. Манович Л. Теории софт-культуры / Лев Манович : [пер. Асмик Бадоян. Надежда Лебедева]. – Нижний Новгород : Красная ласточка, 2017 – 208 с., илл. – (Новые медиа)
2. Манович Л. Как следовать за пользователями программ?[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Александра Писарева // Логос. - 2015. - № 2. - С. 189-218.
3. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиаколлекций[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Ксении Майоровой // Логос. - 2015. - № 2. - С. 66-91.

Литература основная:

1. Астафьева О. Н. Культура в цифровой цивилизации: новый этап осмысления стратегии будущего для устойчивого развития[Текст] / О. Н. Астафьева, Е. В. Никонорова, О. В. Шлыкова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2018. - Т. 15, № 5 (сентябрь-октябрь). - С. 516-531. - Библиогр.: с. 527-529 (27 назв.).
2. Володин А. Ю. Цифровые гуманитарные науки (Digital humanities): вызовы и тупики междисциплинарности / Володин Андрей Юрьевич // "Стены и мосты" - IV. - Москва : Акад. проект, 2016. - С. 139-147.
3. Дробышева-Разумовская Л.И. Научные подходы к анализу проблем гражданственности и патриотизма в современном гуманитарном дискурсе / Дробышева-Разумовская Людмила Ивановна, Лисенкова Анастасия Алексеевна, Писманик Матвей Григорьевич // Вопросы культурологии. - 2020. - № 4 (апрель). - С. 67-73.
4. Журавлева Е. Ю. Современные модели развития гуманитарных наук в цифровой среде[Текст] / Е. Ю. Журавлева // Вопросы философии. - 2011. - N 5. - С. 91-98. - Примеч.: с. 97-98. - Библиогр.: с. 96-97.
5. Лисенкова А. А. Проблемы идентичности в медиа-сообществах[Текст] / А. А. Лисенкова // Вопросы культурологии. - 2016. - № 7 (июль). - С. 28-31. - Библиогр.: с. 31 (5 назв.).
6. Никонорова Е. Культура и устойчивое развитие: основания взаимовлияния и контуры интеграции[Текст] / Е. В. Никонорова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2016. - Т. 13, № 6 (ноябрь-декабрь). - С. 644-651. - Библиогр.: с. 649 (16 назв.).
7. Савицкая Т. Е. Интернет вещей: опыт культурологического анализа[Текст] / Т. Е. Савицкая // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2015. - № 3 (май-июнь). - С. 20-27. - Библиогр.: с. 27 (32 назв.).
8. Телевидение между искусством и массмедиа. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2015. - 451 с.
9. Харауэй Д. Манифест киборгов : наука, технология и социалистический феминизм 1980-х гг. / Донна Харауэй // Гендерная теория и искусство. - М. : РОССПЭН, 2005. - С. 322-377. - Библиогр. и прим.: с. 369-377.
10. Юдин Б. Г. Сотворение трансчеловека / Б. Г. Юдин // Вестник Российской академии наук. - 2007. - Т. 77, N 6. - С. 520-527. - Библиогр.: с. 527 (6 назв.).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Cultural Analytics Lab [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2008-2016]. – Режим доступа: <http://lab.culturalanalytics.info/>

2. Grove® Art Online [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.oxfordartonline.com/groveart>
3. JSTOR [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2000-2019]. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>
4. МедиаАртЛаб [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <https://www.mediaartlab.ru/>
5. ADA / Archive of Digital Art [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – [1999-2014]. – Режим доступа: <https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html>
6. Архив-справочник цифрового искусства [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://netzspannung.org/index_en_static.html
7. Проект цифрового искусства DevArt [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://devart.withgoogle.com/#/>
TeamLab Borderless - музей цифрового искусства в Токио [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2017-2019]. – Режим доступа: <https://artmo.com/ru/2019/01/potd-20181117/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- лицензионное программное обеспечение компьютера.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office
3. AutoCAD
4. Archicad
5. SPSS Statistics
6. ОС «Альт Образование»
7. Visual Studio

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Цифровая культура и развитие общества: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы, методы изучения

Вопросы:

1. Футуристические подходы к изучению цифровой культуры и общества
2. Технократически ориентированный дискурс анализа цифрового общества
3. Социально-гуманитарные подходы к пониманию влияния цифровой культуры на общество

Литература:

1. *Кастельс М.* Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с
2. *Харауэй Д.* Манифест киборгов : наука, технология и социалистический феминизм 1980-х гг. / Донна Харауэй // Гендерная теория и искусство. - М. : РОССПЭН, 2005. - С. 322-377. - Библиогр. и прим.: с. 369-377.
3. *Володин А. Ю.* Цифровые гуманитарные науки (Digital humanities): вызовы и тупики междисциплинарности / Володин Андрей Юрьевич // "Стены и мосты" - IV. - Москва : Акад. проект, 2016. - С. 139-147.
4. *Журавлева Е. Ю.* Современные модели развития гуманитарных наук в цифровой среде[Текст] / Е. Ю. Журавлева // Вопросы философии. - 2011. - N 5. - С. 91-98. - Примеч.: с. 97-98. - Библиогр.: с. 96-97.
5. *Юдин Б. Г.* Сотворение трансчеловека / Б. Г. Юдин // Вестник Российской академии наук. - 2007. - Т. 77, N 6. - С. 520-527. - Библиогр.: с. 527 (6 назв.).

Тема 2. Цифровая культура как фактор трансформации современного общества: вызовы и возможности.

Вопросы:

1. Ценностно-смысловые ориентиры общества в цифровую эпоху.
2. Интернет вещей как социально-культурная инфраструктура цифрового общества.
3. Искусственный интеллект: этические проблемы в контексте развития цифрового общества

Литература:

1. *Кастельс М.* Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с
2. *Кастельс М.* Галактика Интернет : [размышления об Интернете, бизнесе и о-ве] / Мануэль Кастельс ; [пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой]. - Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004. - 327 с. : диагр.
3. *Астафьева О. Н.* Культура в цифровой цивилизации: новый этап осмысления стратегии будущего для устойчивого развития[Текст] / О. Н. Астафьева, Е. В. Никонорова, О. В. Шлыкова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2018. - Т. 15, № 5 (сентябрь-октябрь). - С. 516-531. - Библиогр.: с. 527-529 (27 назв.).
4. *Никонорова Е.* Культура и устойчивое развитие: основания взаимовлияния и контуры интеграции[Текст] / Е. В. Никонорова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2016. - Т. 13, № 6 (ноябрь-декабрь). - С. 644-651. - Библиогр.: с. 649 (16 назв.).

5. Савицкая Т. Е. Интернет вещей: опыт культурологического анализа [Текст] / Т. Е. Савицкая // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2015. - № 3 (май-июнь). - С. 20-27. - Библиогр.: с. 27 (32 назв.).

Тема 3. Интернет как публичная сфера. Субъект в системе сетевых взаимодействий

Вопросы:

1. Интернет как публичная сфера: новые формы социальной коммуникации
2. Сетевой субъект в системе социальных взаимодействий.
3. Формирование моделей поведения и идентичности в социальных медиа

Литература:

1. Кастельс М. Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с.
2. Манович Л. Как следовать за пользователями программ? [Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Александра Писарева // Логос. - 2015. - № 2. - С. 189-218.
3. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиакolleкций [Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Ксении Майоровой // Логос. - 2015. - № 2. - С. 66-91.
4. Лисенкова А. А. Проблемы идентичности в медиа-сообществах [Текст] / А. А. Лисенкова // Вопросы культурологии. - 2016. - № 7 (июль). - С. 28-31. - Библиогр.: с. 31 (5 назв.).

Тема 4. Сетевое пространство и общественная жизнь

Вопросы:

1. Сетевое пространство и общество: алгоритмы взаимодействия (модели социализации, интернет-активизм и т.д.).
2. Политическая культура цифрового общества.
3. Сетевые взаимодействия и современное гражданское общество.

Литература:

1. Кастельс М. Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с.
2. Кастельс М. Галактика Интернет : [размышления об Интернете, бизнесе и о-ве] / Мануэль Кастельс ; [пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой]. - Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004. - 327 с. : диагр.
3. Астафьева О. Н. Культура в цифровой цивилизации: новый этап осмысления стратегии будущего для устойчивого развития [Текст] / О. Н. Астафьева, Е. В. Никонорова, О. В. Шлыкова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2018. - Т. 15, № 5 (сентябрь-октябрь). - С. 516-531. - Библиогр.: с. 527-529 (27 назв.).
4. Дробышева-Разумовская Л.И. Научные подходы к анализу проблем гражданственности и патриотизма в современном гуманитарном дискурсе / Дробышева-Разумовская Людмила Ивановна, Лисенкова Анастасия Алексеевна, Писманик Матвей Григорьевич // Вопросы культурологии. - 2020. - № 4 (апрель). - С. 67-73.
5. Телевидение между искусством и массмедиа. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2015. - 451 с.

Тема 5. Культурные институты в системе современной социальной жизни

Вопросы:

1. Цифровые культурные институты (архивы, библиотеки): новые функции в современном обществе.
2. Музей и его новые функции в современном обществе.
3. Культура соучастия как основа коммуникативных стратегий в современном обществе (теоретические аспекты, анализ кейсов).

Литература:

1. *Кастельс М.* Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с
2. *Манович Л.* Теории софт-культуры / Лев Манович : [пер. Асмик Бадоян. Надежда Лебедева]. – Нижний Новгород : Красная ласточка, 2017 – 208 с., илл. – (Новые медиа)
3. Эвальё В.Д. Произведение искусства в цифровом музейном пространстве // Художественная культура 2020, № 4 // <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvedenie-iskusstva-v-tsifrovom-muzeynom-prostranstve>

Тема 6. Пандемия как актуальный фактор социального развития в контексте цифровой культуры.

Вопросы:

1. Пандемия как катализатор современных социальных трансформаций. Анализ кейсов.
2. Культурные институты в период пандемии. Анализ кейсов.

Литература:

1. *Афанасьева В.* Что подготовили российские музеи к окончанию карантина : главные проекты 2021 года / Варвара Афанасьева // Музей. - 2021. - № 1. - С. 46-55. - Библиогр.: с. 55 (9 назв.). - 9 фот., 5 ил.
2. *Сироткина И. Е.* Тело снова в моде: корпоральность в эпоху пандемии / Ирина Сироткина // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2021. - № 59: весна. - С. 141-158. - Примеч.: с. 157-158. - Библиогр.: с. 156-157

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по написанию контрольной работы:

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;

- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Цифровая культура и общество» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель: изучить воздействие дигитальной революции и цифровой культуры на социальные трансформации современного общества.

Задачи:

- обосновать значение цифровых технологий как фактора, радикально меняющего современное общество;
- выявить основные направления социальных трансформаций;
- изучить влияние сетевых коммуникаций на общество, включая ценностно-смысловые ориентиры, поведенческие модели, политическую культуру и др.
- обозначить новые функции институтов культуры в эпоху цифровой революции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта

ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации

ПК-6. Готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 - специфику цифровой культуры как основы понимания современных социальных процессов
 - ключевые теоретические подходы и концепции, лежащие в основе влияния цифровой культуры на развитие современного общества
 - информационные модели и инструменты поиска в системе современных баз данных
 - основные понятия и категории менеджмента в социокультурной сфере в контексте проблем управления сферой культуры

- **Уметь:**
 - применять современные методы анализа объектов цифровой культуры при решении исследовательских и проектных задач в области изучения влияния цифровой культуры на современное общество
 - анализировать семантику информации при работе с современными российскими и зарубежными базами данных
 - представлять социокультурные проекты на основе системного подхода к управлению сферой культуры

- **Владеть:**

- приемами и навыками использования методик анализа объектов цифровой культуры в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ
- алгоритмами поиска и анализа информации при работе с базами данных по широкому спектру проблем современной цифровой культуры
- методиками планирования в сфере культуры и управления социокультурными проектами

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме самостоятельных домашних заданий и докладов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.