

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра Истории и теории культуры

ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПАРТИЦИПАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль «Цифровая культура и социальные коммуникации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПАРТИЦИПАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры

А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список литературы.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Познакомить студентов магистратуры с явлением «Партиципаторной культуры», этапами ее формирования, теоретическим осмыслением этого явления в контексте развития гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов магистратуры навыков анализа различных источников, представляющих партиципаторную культуру - текстовых, визуальных, аудиальных, трансмедийных.
- выработать умение формулировать исследовательские вопросы, связанные с партиципаторными практиками, обосновывать актуальность выбранной проблематики и создавать программу анализа.
- Сформировать навык определения критериев отбора источников для реализации программы анализа и поиска ответов на поставленные вопросы.
- побуждать к самостоятельному выбору проблематики, источников и методов анализа, к изложению личной точки зрения.
- Усовершенствовать навыки публичного представления полученных результатов в виде письменных работ и устных докладов.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2: Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	<p><i>Знать:</i> основные теоретические и практические инструменты определения траектории профессионального саморазвития.</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать траекторию личного саморазвития с опорой на теоретические знания.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оценки эффективности доступных инструментов и направлений развития.</p>
	УК-6.3: Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда,	<p><i>Знать:</i> ключевые характеристики современного рынка труда и прогнозируемые направления его трансформации в ближайшем будущем.</p> <p><i>Владеть:</i> комплексом знаний и навыков, позволяющим применить накопленный опыт для решения</p>

	стратегии личностного развития	профессиональных задач.
ПК-9 Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.3: Проводит анализ и экспертизу стратегий, программ и проектов в сфере социокультурной деятельности.	<i>Знать:</i> методики анализа и критерии, позволяющие провести квалифицированную экспертизу предложенных стратегий, программ, проектов и документов. <i>Уметь:</i> корректно оформлять и представлять результаты проведенной экспертизы в письменном и устном виде.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «теории и практики партиципаторной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории и методы изучения массовой культуры», «Теории и практики медиа культуры», «Цифровая культура и общество», которые изучаются в первом семестре первого курса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Цифровые медиа в современной художественной культуре», «Социокультурное проектирование в цифровой среде», «Трансмедийный сторителлинг в цифровой среде», которые преподаются на втором курсе.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Семинары	36
	Всего:	60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1-2	Лекции	8
1-2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Партиципаторная культура: введение	Основные характеристики партиципаторной культуры. Проявления партиципаторной культуры в различных сферах культурной и коммуникационной деятельности человека. Цифровая среда и степень ее необходимости как условие развития партиципаторной культуры. Теоретическое осмысление партиципаторных практик: Генри Дженкинс и конвергентная культура; критика концепции Г. Дженкинса. Оптимистические и пессимистические прогнозы развития партиципаторной культуры.
2	Партиципаторная культура: история	Партиципаторная культура в эпоху до Интернета: культурный обмен в среде древнеримских интеллектуалов, текстуальные сообщества европейского средневековья (Б. Сток), салонная культура Нового времени. Любительские журналы, научные кружки, охрана природы и исторических памятников, благотворительная деятельность, создание структур для оперативного обмена информацией в критических ситуациях.
3	Партиципаторные практики в сетевых коммуникациях: фэндомы и их виды их активности.	Зарождение фанатского движения: Хьюго Гернсбек и его коммуникация с поклонниками научной фантастики; деятельность поклонников «Доктора Кто» и «Звездного пути» в 1960-е гг. Первые интернет-форумы и фан-сообщества. Фэндомы в современных соцсетях.
4.	Партиципация в сфере искусства.	Интерактивный музей и иммерсивный театр; партиципаторные практики в выставочной деятельности. Соучастие читателей в создании литературных произведений. Любительский театр, популяризация «дилетантских» изображений и текстов в интернете. Стирание границы между «профессиональным» и «любительским»

		творчеством. Роль фэндомов в глобализации и глокализации современной культурной продукции. Воздействие партиципаторной культуры на медиаиндустрии.
5.	Ролевое движение и игры как партиципаторные практики	<p>Ролевая игра как форма коммуникации и со-творчества. «Полевые» игры и игры текстовые. «Театральное» и «литературное» измерения ролевых игр. Внутренняя структура ролевых сообществ.</p> <p>Коллективные настольные игры и характер взаимодействия между постоянными игроками, формирование круга зрителей, наблюдающих за игрой «вживую» и онлайн, не участвуя в игре. Складывание фэндомов у отдельных игроков и сообществ.</p> <p>Компьютерные игры и общение участников на независимых площадках. Деятельность по переводу игр и созданию новых возможностей внутри виртуального игрового пространства – в том числе так называемых «модов», позволяющих максимально приблизить игрового персонажа к потребностям аудитории, отдельных групп внутри нее и одиночных игроков. Влияние игрового сообщества на стратегии и практики разработки и продвижения новых игр.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения лекционных используются демонстрация презентации в PowerPoint, экспресс-опросы, вовлечение студентов магистратуры в поиск примеров, иллюстрирующих рассуждения лектора. На семинарах используются групповые дискуссии, в том числе – с разделением и на две и более «команды», совместных анализ источников. Поощряется инициатива студентов в вопросе выбора тем для обсуждения и объектов изучения, студенты получают задания на самостоятельный поиск актуальной научной литературы. Студентам предлагается самостоятельно готовить и представлять доклады, в обсуждение которых вовлекается основная группа, практикуется также написание эссе на выбранную студентом тему. Результаты самостоятельных работ обсуждаются с преподавателем с помощью электронной почты и очно.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>ответ во время экспресс-опроса</i>	1 балл	5 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	1 балл	5 баллов
- <i>развернутый устный ответ на семинаре</i>	2 балла	36 баллов
- <i>Доклад</i>	7 баллов	7 баллов
- <i>эссе</i>	7 баллов	7 баллов
Промежуточная аттестация – <i>письменный экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы для эссе и докладов (конкретная тема формулируется студентом магистратуры по согласованию с преподавателем):

- Партиципаторные практики в эпоху до Интернета (на отечественном материале). ПК-9
- «Акафан»: проблемы совмещения деятельности внутри фэндома с его исследованием. УК-6.
- Структура постоянных и временных интернет-сообществ. УК 6.
- Партиципаторные практики в тик-токе: механизмы выявления. УК-6.
- Фанаты-почитатели, фанаты-соавторы, фанаты -спасители, фанаты-враги: взаимоотношения между создателями и потребителями современной культурной продукции УК-6, ПК-9.

При оценке эссе и доклада учитывается тщательность изучения источника и научной литературы, умение представить материал в виде цельного, имеющего логичную структуру сообщения, способность соблюдать регламент (10 минут на выступление).

Тема для письменной экзаменационной работы:

- Стратегии разработки и реализации личного творческого проекта в цифровой среде. УК-6, ПК-9.

При оценке письменной экзаменационной работы оценивается продуманность и структурированность проекта, теоретическая обоснованность, оригинальность и обоснованность выбора направления предполагаемой деятельности и платформы для нее, актуальность и практическая применимость проекта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Литература:

Основная:

- 1) *Афанасов Н.Б.* Разочарование в «Игре престолов»: сериальная логика, трансмедийное повествование и капитализм платформ // Галактика медиа: журнал медиа исследований 2019. № 2(1). С. 120-141. URL: <https://galacticamedia.com/index.php/gmd/article/view/34> (дата обращения 14 мая 2022).
- 2) *Быховская И.М., Люлевич И.Ю., Дзигуа Д.В.* «Фандомное творчество»: креатив масс в эпоху тотальной креативности // Вестник РГГУ: Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2021. № 9-2. С. 277-289.
URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/lyk/Vestnik_Lyk_9_2\(2021\).pdf#page=127](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/lyk/Vestnik_Lyk_9_2(2021).pdf#page=127) (дата обращения 14 мая 2022).
- 3) *Вальковский А.В.* Искусство соучастия: трансформация коммуникативной функции искусства в современных художественных практиках // Международный журнал исследований культуры. 2017. № 2(27). URL: [https://old.culturalresearch.ru/ru/archives/109--227-\(дата обращения 14 мая 2022\)](https://old.culturalresearch.ru/ru/archives/109--227-(дата%20обращения%2014%20мая%202022)).
- 4) *Горалик Л.* Как размножаются Малфои: Жанр «фанфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиаконтентом // Новый Мир. 2003, №12. С. 131-146. URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2003/12/kak-razmnozhayutsya-malfoi.html (дата обращения 14 мая 2022).
- 5) *Деникин А.А.* К определению термина «партиципация» в контексте современных художественных практик // Наука телевидения. 2018. № 14.1. URL: <https://tv-science.online/journals/14-1-k-opredeleniyu-termina-partitsipatsiya-v-kontekste-sovremennyh-hudozhestvennyh-praktik/> (дата обращения 14 мая 2022).
- 6) *Карпук В.А.* Изучение особенностей образа Я у представителей субкультур ролевиков и косплееров // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2018. № 2 (12).

URL: [https://www.rsu.ru/upload/main/vestnik/ppo/Vestnik_ppo2\(12\)_2018.pdf#page=96](https://www.rsu.ru/upload/main/vestnik/ppo/Vestnik_ppo2(12)_2018.pdf#page=96) (дата обращения 14 мая 2022).

7) *Ланир Д.* Приватность: с какой стороны посмотреть // В мире науки. 2014. № 1. С. 84-92.

8) *Неклюдова М. С.* Искусство частной жизни : век Людовика XIV. - М. : О.Г.И., 2008. – 438 с.

9) *Осминкин Р. С.* Партиципаторное искусство: от "эстетики взаимодействия" к постпартиципаторному искусству // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2016. - Т. 1, № 2 (март-апрель). - С. 132-139.

10) *Саймон Н.* Партиципаторный музей. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 439 с. : ил.

11) *Самутина Н.* Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. №3 2013, с. 137–194. URL:

https://sociologica.hse.ru/data/2013/12/31/1338705310/SocOboz_12_3_07_Samutina.pdf (дата обращения 14 мая 2022)

12) *Тарасова А.В.* Мое ароматное «Я»: групповая и индивидуальная самоидентификация пользователей парфюмерных форумов Рунета // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2017. № 6 (27). С. 135-151. URL: [https://www.rsu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifkv6\(27\)_2017.pdf#page=135](https://www.rsu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifkv6(27)_2017.pdf#page=135) (дата обращения 14 мая 2022)

13) *Тимошенко Е.К.* Стратегии российского фанфикшена по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» // Вестник Удмуртского Университета. Серия «История и филология». 2015. Т. 25, вып. 6. URL: <https://journals.udsu.ru/history-philology/article/view/3482> (дата обращения 14 мая 2022).

14) *Фролов А. С.* Специфика коммуникации писателей и читателей в сообществе поклонников фантастики : (на примере интерактивного творчества, фанфикшн и фанциклопедий) // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. 2007. № 5. С. 126-132.

15) *Хисматулина Н. А.* Зрелищность и участие: антагонистические категории анализа современных художественных практик // Известия Уральского федерального университета. Сер. 3: Общественные науки. 2015. № 2 (140). С. 162-170. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/31736> (дата обращения 14 мая 2011).

Дополнительная:

1) *Дженкинс Г.* Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа. М.: Рипол Классик, 2019. – 384 с.

2) Словарь языка интернета.ru / [М. А. Кронгауз, Е. А. Литвин, В. Н. Мерзлякова и др.]; под ред. М. А. Кронгауза. - Москва : Словари XXI века, 2018. - 288 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». *Необходимо оставить и добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

ПостНаука <https://postnauka.ru/> : Мороз О. Партиципация как культурная практика
<https://postnauka.ru/video/75977>

Spreadable media: раздел Web exclusive essays: <https://spreadablemedia.org/essays/index.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Примеры семинарских занятий:

Тема 1 (2 ч): Партиципаторность в культурной деятельности человека.

Вопросы для обсуждения:

- В какой форме преподнесено содержание источника, и связана ли она с партиципаторностью?
- Почему интернет-среда рассматривается как наиболее благоприятная для партиципаторной деятельности?
- Можно ли определить, в чем разница между простым обменом мнениями/информацией о культурной продукции и партиципаторностью?
- Можно ли назвать синонимичными понятия партиципаторной и конвергентной культуры?

Источник:

Мороз О. Партиципация как культурная практика <https://postnauka.ru/video/75977>

Литература (факультативно):

Дженкинс Г. Конвергентная культура . Столкновение старых и новых медиа. М.: Рипол Классик, 2019. – 384 с. Введение. С.25-60.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория, оснащенная проектором и компьютером, подключенным к сети Интернет.

Тема 5 (2 ч.): Деятельность фан-сообществ.

Вопросы для обсуждения:

- роль «редакторов» и аудитории в развитии фанфикшена.
- платформы для публикации фанфиков: какими свойствами они должны обладать?
- авторские права и литературные достоинства: аргументы за и против фанфикшена.
- Мультимедийные фанфикшен-проекты.

Литература:

1) *Самутина Н.* Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. №3 2013, с. 137–194. URL: https://sociologica.hse.ru/data/2013/12/31/1338705310/SocOboz_12_3_07_Samutina.pdf (дата обращения 14 мая 2022)

2) *Тимошенко Е.К.* Стратегии российского фанфикшена по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» // Вестник Удмуртского Университета. Серия «История и филология». 2015. Т. 25, вып. 6. URL: <https://journals.udsu.ru/history-philology/article/view/3482> (дата обращения 14 мая 2022).

Факультативно:

Дженкинс Г. Конвергентная культура . Столкновение старых и новых медиа. М.: Рипол Классик, 2019. – 384 с. Гл. 5, с.237-286.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория, оснащенная проектором и компьютером, подключенным к сети Интернет.

Тема 11 (4 часа): партиципаторные практики обмена информацией.

Вопросы для обсуждения:

- в чем преимущества и недостатки интернет-ресурсов, на которых пользователи обмениваются информацией?
- какие модели взаимодействия пользователей на любительских информационных ресурсах возможны?
- Какие разновидности интернет-ресурсов вы считаете более или менее удобными для обмена теми или иными видами информации:?

Источники:

1) Форум Винского: Самостоятельное путешествие. URL: <https://forum.awd.ru/>

2) Форум Фрагрантики (энциклопедии ароматов). URL: <https://www.fragrantica.ru/board/>

3) Самостоятельный подбор источника студентами магистратуры.

Литература:

Тарасова А.В. Мое ароматное «Я»: групповая и индивидуальная самоидентификация пользователей парфюмерных форумов Рунета // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2017. № 6 (27). С. 135-151. URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk6\(27\)_2017.pdf#page=135](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk6(27)_2017.pdf#page=135)

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория, оснащенная проектором и компьютером, подключенным к сети Интернет.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Прежде чем приступить к написанию работы, рекомендуется сформулировать основную проблему и промежуточные темы, которые потребуются раскрыть в процессе ее освещения.

Необходимо также заранее определить критерии отбора источников и круг теоретических текстов, которые послужат методологическими ориентирами.

Использоваться может как литература из списка, предложенного преподавателем, так и самостоятельно найденные работы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией.

Написанию работы должно предшествовать составление плана, который определит структуру будущего текста.

Все цитаты должны быть заключены в кавычки и снабжены сносками с указанием автора, названия работы и выходными данными либо ссылкой на электронный ресурс.

К работе должен прилагаться список источников и использованной научно-исследовательской литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Теории и практики партиципаторной культуры реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: обогатить представления студента магистратуры о механизмах взаимодействия внутри сообществ единомышленников, снабдить теоретическими и методологическими инструментами, позволяющими выявлять характерные черты партиципаторной культуры в разнородных коллективных практиках (в том числе мультимедийных) и делать из своих наблюдений выводы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- Познакомить студентов с теоретической литературой по курсу, а также научными работами, посвященными конкретным кейсам.
- С помощью разнообразных примеров сформировать у студентов магистратуры навыки анализа результатов партиципаторной деятельности.
- Усовершенствовать способность студентов магистратуры самостоятельно подбирать объекты анализа и научную литературу.
- Сформировать навыки участия в публичной дискуссии в индивидуальном и командном вариантах
- Продемонстрировать готовность к партиципаторной деятельности в рамках группы обучающихся.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
- ПКУ 9: Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать ключевые особенности функционирования партиципаторных моделей сетевой и внесетевой активности современного человека.

Уметь выявлять общую структуру взаимодействия между участниками успешного партиципаторного проекта и создавать собственные проекты в сотрудничестве с другими студентами магистратуры.

Владеть навыками анализа разнородных источников и экспертной оценки партиципаторных проектов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.