

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРНЕТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Направленность «Цифровая культура и социальные коммуникации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРНЕТА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд.культ. доцент кафедры истории и теории культуры Е.И.Викулина

канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 17.03.2022

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 2. Структура дисциплины..... | 5 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. Образовательные технологии..... | 7 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 7 |
| 5.1 Система оценивания..... | 7 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине..... | 8 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 9 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 10 |
| 6.1 Список литературы..... | 10 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 12 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 12 |
| 9. Методические материалы..... | 13 |
| 9.1 Планы семинарских занятий:..... | 13 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ..... | 16 |
| Приложение 1..... | 17 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: исследовать феномен культуры новых медиа; выявить общую логику культурных текстов и практик в цифровых медиа; представить различные подходы к исследованию текстов новых медиа.

Задачи дисциплины:

- исследовать культурные феномены, процессы и практики, бытующие в сети Интернет;
- на более высоком уровне познакомить студентов магистратуры с современными критическими теориями новых медиа;
- научить способам анализа интернет-ресурсов;
- показать возможности для профессионала-культуролога представлять свое знание в новых медиа при помощи цифровых медиатехнологий;
- выработать рефлексивную позицию у студентов магистратуры по отношению к своему повседневному опыту, связанному с использованием Интернета и других новых медиа.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|---|--|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды | <p>Знать: основные теории новых медиа, способы проблематизации и анализа их конкретных форм и практик;</p> <p>Уметь: применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов;</p> <p>Владеть: техниками анализа текстов новых медиа;</p> |
| | УК-1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий | <p>Знать: черты социокультурной специфики Рунета – русскоязычного сегмента Интернета, - в сопоставлении с другими Интернет культурами;</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик медийной культуры;</p> |
| ПК-7 Способность рассчитывать и | ПК-7.1 Обладает знаниями в области менеджмента | Знать: Ключевые характеристики |

| | | |
|---|-----------|--|
| оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений | культуры. | культурных индустрий и основные виды их активности в Интернете. Уметь: Определять направления проектной работы в сфере новых медиа |
|---|-----------|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социокультурные исследования Интернета» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Цифровая культура и общество», «Теории и практики партиципаторной культуры», «Социокультурный менеджмент в цифровой среде», «Социокультурное проектирование в цифровой среде», преподаваемых на первом курсе и в первом семестре второго курса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории и практики исследования медиа аудиторий», «Цифровые медиа в современных образовательных практиках», преподаваемых во втором семестре второго курса параллельно с дисциплиной «Социокультурные исследования Интернета» .

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 24 |
| 4 | Семинары/лабораторные работы | 36 |
| Всего: | | 60 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 8 |
| 5 | Семинары/лабораторные работы | 16 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | Всемирная сеть: технологический и культурный аспекты | Сравнительные культурные характеристики цифровых и аналоговых средств коммуникации. История создания и распространения сетевых технологий: Интернет и альтернативные цифровые сети. Специфика и культурные возможности Интернет-технологий. Особенности социокультурной структуры Сети. Массовая и персонализированная коммуникация в Интернете. |
| 2 | Исследования Интернета | Подходы к изучению Интернета в гуманитарном знании. Исследования М. Кастельса. Социокультурная динамика и новые технологии. Проблематика исследований Интернета в социальных и гуманитарных науках: психология, культурная антропология, культурология, социология, лингвистика. Возможности Cultural studies и критического дискурс-анализа для изучения культуры Интернета. Культурная специфика русскоязычного сегмента Интернета: исследования Рунета. Саморефлексия Интернет-сообщества. |
| 3 | Культура Web 2.0 | Меняющиеся образы Интернета в 1990-е-2000-гг.: утопии, страхи, ожидания, связанные с цифровыми технологиями. Трансформация политики индустрий по отношению к программам и услугам в Интернете в начале 2000-х. Ключевые понятия и принципы культуры Web 2.0, их реализация. Web как платформа; синдикация, «mash-up»; пользовательские сервисы и пользовательский контент; фольксономия; «long tail»; принцип «мудрости масс». «Пользователь» Сети как новый тип потребителя медийной информации. |
| 4 | Культура онлайн-сообществ | Надгосударственный характер сетей. Проблематика локальных самоорганизующихся структур. Виртуальные сообщества как новая форма социальности: виртуальное общество? Активизм в Сети и возможности структур гражданского общества. Новые медиа и политическое действие. Феномен социальных сетей в культуре 2000-х; их |

| | | |
|---|-------------------------------|---|
| | | трансформация в 2010-е гг. «Дружба», группы по интересам и социальные контакты. |
| 5 | Культурные особенности Рунета | <p>Краткая история Рунета. 90-е: русскоязычный сегмент Интернета как «временная автономная зона». Социальные, политические, культурные задачи, возлагаемые на Рунет в постсоветской культуре.</p> <p>Феномен «Живого журнала»: русскоязычная блогосфера. Трансформация сетевых дневников в 2000-е.</p> <p>Особенности социальных сетей, популярных у российских пользователей: «Одноклассники», «В контакте».</p> <p>Социокультурная специфика Рунета. Русскоязычный Интернет как фактор публичной политики в России.</p> <p>Лингвистическая культура: трансформации русского языка в Рунете.</p> |

4. Образовательные технологии

При проведении лекций используются демонстрация презентаций в PowerPoint и видеоматериалов, интерактивный подход в виде краткого обсуждения предложенных лектором кейсов. На занятиях семинарского типа студенты магистратуры участвуют в групповых дискуссиях, выполняют коллективные задания по поиску, структурированию и анализу материала в сети Интернет, делают самостоятельно подготовленные доклады и участвуют в их обсуждении. Результаты самостоятельной работы обсуждаются с преподавателем лично или посредством электронной почты.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|-----------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - обсуждение текстов (работа с рекомендованной литературой) | 5 баллов | 30 баллов |

| | | |
|---|-----------|-------------------|
| - участие в дискуссии | 5 баллов | 10 баллов |
| - доклад по теме (темы 1-3) | 10 баллов | 10 баллов |
| - анализ ресурсов Рунета (темы 4-5) | 10 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация – зачет (итоговая письменная работа) | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------------|---|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетворительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|--|
| | | Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

1. Какие функции выполняет Всемирная Сеть в культуре глобального информационного общества? (УК-1, ПК-7)
2. Какие аргументы в пользу своих теорий приводят «кибероптимисты»? (УК-1, ПК-7)
3. Как изучаются сообщества в Интернете? (УК-1, ПК-7)
4. Какова роль Интернета в социокультурной динамике в работах М. Кастельса? (УК-1, ПК-7)
5. Каковы основные принципы культуры WEB 2.0? (УК-1, ПК-7)
6. Каковы факторы в поддержку и в опровержение возможностей конвергенции цифровых медиа? (УК-1, ПК-7)
7. Как изучается феномен блоггинга? (УК-1, ПК-7)
8. Как происходит распознавание образов онлайн-сообщественников в условиях их визуальной непредставленности? (УК-1, ПК-7)
9. Как изменяются русский и английский языки в новых медиа? (УК-1, ПК-7)
10. Как развивался русскоязычный сегмент Интернета в 1990-2000-е гг.? (УК-1, ПК-7)
11. Трансформации русскоязычного сегмента Интернета в 2010-е гг. (УК-1, ПК-7)
12. Каковы черты культурной специфики Рунета? (УК-1, ПК-7)
13. Каковы культурные особенности коммуникации в современных социальных сетях? (УК-1, ПК-7)
14. Как изменились формы производства и потребления культурной продукции в новых медиа? (УК-1, ПК-7)
15. Как работает «вирусная реклама» в Интернете? (УК-1, ПК-7)

Примерная тематика докладов и итоговых работ

¹ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

1. Принципы представления реальности на информационных порталах Рунета. (УК-1, ПК-7)
2. Youtube и феномен коммуникации при помощи видеороликов.(УК-1, ПК-1)
3. Изучение комментариев к новостным ресурсам: возможности дискурс-анализа. (УК-1, ПК-7)
4. Культура социальных сетей. (УК-1, ПК-7)
5. Феномен гражданского активизма в Сети. (УК-1, ПК-7)
6. Культура виртуальной личности в Интернете. (УК-1, ПК-7)
7. Культурная специфика русскоязычной блогосферы. (УК-1, ПК-7)
8. Новые медиа и конструирование «гиперреальности». (УК-1, ПК-7)
9. Сетевое общество в трудах М. Кастельса. (УК-1, ПК-7)
10. Трансформации русского языка в Рунете. (УК-1, ПК-7)
11. Представление знания в «Википедии». (УК-1, ПК-7)
12. Особенности онлайн-дневников подростков. (УК-1, ПК-7)
13. Возможности и границы электронной коммерции. (УК-1, ПК-7)
14. Феномен фан-фикшн в Сети. (УК-1, ПК-7)
15. Интернет и возможности гражданского общества. (УК-1, ПК-7)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. *Калмыков А.А.* Медиалогия интернета. Москва : URSS : Либроком, 2013
2. *Черных А.* Мир современных медиа. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007. 312 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/149216>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. *Басовская Е. Н.* Медиастилистика, интернет-стилистика, постстилистика: о новых подходах к языку СМИ // Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология". - Москва : РГГУ, 2020. - № 6. - С. 124-136. - URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000014953>
2. Брекенридж Д. PR 2.0. Новые медиа. Новые аудитории. Новые инструменты. Москва, 2010.
3. *Ван Дейк Т.* Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. М., 2014
4. *Ваттимо Дж.* Прозрачное общество. М., 2003.
5. *Галушина Н. С.* Механизмы формирования идентичности в социальных движениях: на материале русскоязычного Интернета // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". - 2018. - № 8 (41). - С. 134-154. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012760>
6. *Гарфинкель С.* Все под контролем: Кто и как следит за тобой. Екатеринбург, 2004.
7. *Горчев Д.* Сетература // Терабайт, СПб, 2000. №2.
8. *Гусейнов Г.* Заметки к антропологии русского Интернета: особенности языка и литературы сетевых людей // Новое литературное обозрение № 43, 2000.
9. *Зверева В.В.* Сетевые разговоры: Культурные коммуникации в Рунете. Берген, 2012.
10. *Иванов Д.В.* Виртуализация общества. Л., 2000
11. *Кастельс М.* Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004

12. *Кастельс М.* Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000.
13. *Кастельс М.* Сетевое общество, его структура, масштаб и динамика // Проект international. - 2016. - № 42. - С. 164-183.
14. *Кириллова Н.Б.* Медиа культура: от модерна к постмодерну. М., 2005
15. *Киттлер Ф.* Медиа философии, философия медиа // Логос. №2. 2015. С. 173-188.
16. *Конрадова Н., Тойбинер К., Шмидт Э. и др.* Control + Shift. Публичное и личное в русском Интернете. М., 2007
17. *Костина А. В.* Интернет-сообщества: что обсуждается в Интернете?: От думеров - до фурри. От игнора - до троллинга. М.: URSS : Либроком, 2011.
18. *Костоготов Д. А.* Историческое сознание в интернет-мемах: к постановке проблемы // Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология". - Москва : РГГУ, 2021. - № 9. - С. 126-138. - URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000015753>
19. *Кронгауз М.* *Русский язык на грани нервного срыва.* М., 2007
20. *Маклюэн М.* Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003
21. *Манович Л.* *Визуализация медиа.* Логос №2, 2015. С. 66-91. URL: http://logosjournal.ru/arch/80/104_5.pdf
22. *Манович Л.* Язык новых медиа. М., 2018.
23. *Матисон Д.* Медиа-дискурс : анализ медиа-текстов : исследования медиа и культуры / Д. Матисон ; [гл. ред., пер. с англ.: О. В. Гритчина]. - Харьков : Гуманитар. центр, 2013. - 262 с.
24. Медиа между магией и технологией. М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014.
25. Мифология медиа. Опыт исторического описания творческой биографии. Алексей Исаев (1960—2006). М.: Новое литературное обозрение, 2013.
26. Новые медиа. Социальная теория и методология исследований. СПб., 2015.
27. *Пол К.* Цифровое искусство. М., 2017.
28. *Рейд Э.* Идентичность и кибернетическое тело// Массовая культура: современные западные исследования. М., 2005
29. *Сулер Дж.* Люди превращаются в Электроников: Основные психологические характеристики виртуального пространства // <http://flogiston.ru/articles/netpsy/electronic>, 7.12.1998
30. *Танскотт Д.* Электронно-цифровое общество. Киев, М., 1999
31. *Трахтенберг А. Д.* В поисках утраченной альтернативы: Интернет как объект анализа в восходящих к Ж. Лакану теориях медиа / А. Д. Трахтенберг // Известия Уральского государственного университета. – 2010. – № 1(73). – С. 28-38.
32. Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия / под ред. М. Террас, Д. Найхан, Э. Ванхутта, И. Кижнер. Красноярск: Сиб. федер. Ун-т, 2017 (<http://lib3.sfu-kras.ru/ft/LIB2/ELIB/b71/free/i-531505996.pdf>).
33. *Черных А.И.* Медиа и ритуалы. М.: Университетская книга, 2013.
34. *Черных А.* Мир современных медиа. М., 2007
35. *Шкуратов В.А.* Искусство экономной смерти. Сотворение видеомира. Ростов-на-Дону, 2006.
36. *Эриксен Т.Х.* Тирания момента. Время в эпоху информации. М., 2003
37. *Якобсон Д.* Формирование образа в киберпространстве: online-ожидания и offline-реальность в «текстовых» виртуальных сообществах // Массовая культура: современные западные исследования. М., 2005.
38. *Strangelove M.* Watching Youtube. Extraordinary videos by ordinary people. Toronto. 2010.
39. *Suoranta J., Vaden T.* *Wikiworld. L.-N.Y., 2010.*
40. *New Media: A Critical Introduction / Eds. Lister M., Dovey J. et al. L., 2003*

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR
 Journal of Computer Mediated Communication. <http://jcmc.indiana.edu/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходима аудитория, оборудованная компьютером и проектором для демонстрации презентаций и видеоматериалов, а также устойчивое подключение к сети Интернет.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий:

Примеры планов семинарских занятий:

Тема 1 (2 ч.) Исследования новых медиа

Подходы к изучению новых медиа в гуманитарном знании. «Кибероптимисты» и «киберпессимисты». Социальные теории новых медиа. Исследования М. Кастельса. Социокультурная динамика и новые технологии.

Интерпретация новых медиа в политической науке. Проблематика исследований Интернета в социальных и гуманитарных науках: психология, культурная антропология, культурология, социология, лингвистика.

Литература:

Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000. Введение.

Кастельс М. Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004. Введение. Гл.2, Гл. 7.

Черных А. Мир современных медиа. М., 2007. Введение. Гл. 4.

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 3. (2 ч.) Культура Web 2.0

Что такое «веб-два-ноль»? Ключевые понятия и принципы культуры Web 2.0, их реализация в Интернет-сервисах, сайтах, популярных практиках.

Саморефлексия Интернет-сообщества: образы Web 2.0.

Источники:

www.flickr.com; www.imdb.com; www.last.fm; www.amazon.com.

You.tube: [Web 2.0 ... The Machine is Us/ing Us](#)

You.tube: [From Hyperlinks to Hyperwords](#)

You.tube: [Prometeus - The Media Revolution](#)

Литература:

О'Рейли Т. Что такое Веб 2.0 // Компьютера On-line, 18.10.2005.

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 4. (2 ч.) Коммуникация на основе цифровых медиа

Культура виртуальной личности. Общение в условиях физической непредставленности собеседников: распознавание и конструирование образа. Значение языка репрезентации; способы интерпретации вербальных и визуальных маркеров

Представление себя партнерам по коммуникации: самописание пользователей в «Живом журнале». Новая «автобиография».

Источники:

«Сто фактов о себе» в «Живом журнале». (<http://bbb.livejournal.com/616983.html>)

Сообщество «108» (http://community.livejournal.com/sto_vosem/profile)

Литература:

Сулер Дж. Люди превращаются в Электроников: Основные психологические характеристики виртуального пространства // <http://flogiston.ru/articles/netpsy/electronic>, 7.12.1998

Якобсон Д. Формирование образа в киберпространстве: online-ожидания и offline-реальность в «текстовых» виртуальных сообществах // Массовая культура: современные западные исследования. М., 2005.

Рейд Э. Идентичность и кибернетическое тело // Массовая культура: современные западные исследования. М., 2005

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 5 (2 ч.) Культура онлайн-сообществ

Сообщества в Интернете: горизонтальные связи, изменение иерархий, создание своих сообществ.

Возможно ли виртуальное гражданское общество? Активизм: Интернет как платформа для гражданского/политического действия. Структуры гражданского общества в Интернете. Политическая пропаганда и политтехнологии в Сети.

Источники:

Подберите сайты и сообщества в Рунете, которые могли бы рассматриваться как пример гражданского взаимодействия. Что это за проект? (Кто организаторы? Каковы его цели? Чего с его помощью можно добиться?) Почему это сообщество (сайт) может считаться примером гражданского взаимодействия и гражданского общества в Интернете?

Литература:

Галушина Н. С. Механизмы формирования идентичности в социальных движениях: на материале русскоязычного Интернета // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". - 2018. - № 8 (41). - С. 134-154. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012760>

Sidorenko A. Competing Models of Internet Politics // Global Voices Online (30 November 2010), <http://globalvoicesonline.org/2010/11/30/russia-competing-models-of-internet-politics/>.

[русскоязычная версия: <http://ru.globalvoicesonline.org/2010/12/08/2796/>]

Gladwell M., Shirky C. From Innovation to Revolution: Do Social Media Make Protests Possible? // Foreign Affairs. January 19, 2011, <http://www.foreignaffairs.com/articles/67325/malcolm-gladwell-and-clay-shirky/from-innovation-to-revolution>.

Конрадова Н., Тойбинер К., Шмидт Э. и др. Control + Shift. Публичное и личное в русском Интернете. М., 2007. С. 124-141.

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 6 (2 ч.) Культурные особенности Рунета

Краткая история Рунета. 90-е: русскоязычный сегмент Интернета как «временная автономная зона». Социальные, политические, культурные задачи, возлагаемые на Рунет в постсоветской культуре.

Блог как культурная форма: социокультурный анализ. Блог и литература, СМИ, гражданское действие. Возможности и ограничения общения в онлайн-журналах.

Специфические черты блогосферы Рунета. Анализ авторских стратегий топ-блоггеров русскоязычного сегмента «Живого журнала». Размывание языковой нормы в Интернете и в пространстве мобильных коммуникационных устройств. Пример английского языка: lolspeak и litspeak.

Язык «для посвященных» в Рунете: история и прагматика «языка падонкофф»

Источники:

Проанализируйте с какими целями пользователи Рунета ведут блоги? Возможности и ограничения сообщений в электронном журнале? Есть ли культурные особенности у блогов в Рунете?

Литература:

Theories/Practices of Blogging // *Reconstruction* Vol. 6, No. 4, 2006.
<http://reconstruction.eserver.org/064/contents.shtml>

Кузнецов С. Ощупывая слона. Заметки по истории русского Интернета. М., 2004. С. 14-366 45-63.

Конрадова Н., Тойбинер К., Шмидт Э. и др. Control + Shift. Публичное и личное в русском Интернете. М., 2007. С. 103-124, 211-234.

Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2007

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Тема 7. (2 ч.) Трансформация текстов в новых медиа

Принципы устройства цифровых текстов и практики адаптации к «цифре» текстов «старых» медиа.

Визуализация (замещение письменных кодов аудиовизуальными) и мультимедийность текста. Изменение практик прочтения/просмотра и распространения текстов в Сети и в персональных средствах цифровой коммуникации.

Источники:

Подберите и проанализируйте примеры Интернет-публикаций, клипов, веб-страниц, представляющих логику организации цифровых текстов.

Литература:

New Media: A Critical Introduction / Eds. Lister M., Dovey J. et al. L., 2003. Гл. 1-2.

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры новых медиа.

В конце курса студенты выполняют итоговую работу. Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою письменную работу и распределить силы, заключаются в следующем: заранее обсудить тему письменной работы с преподавателем, вдумчиво читать рекомендованную литературу по теме исследования и использовать ее при написании работ, а вместе с этим задействовать пройденный на занятиях материал.

При написании письменной работы необходимо: 1) *выбрать тему* работы из предложенного списка или самостоятельно сформулировать *название работы*, которое *имело бы непосредственное отношение к проблематике новых медиа*. 2) опираясь на рекомендованную литературу, рассмотреть феномен или продукт новых медиа, продемонстрировав владение теоретическим материалом и методологией анализа.

Письменная работа должна соответствовать следующим требованиям: 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервала, содержать ссылки на рекомендуемую литературу.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на *факультете* культурологии кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины:

исследовать феномен культуры Интернета; выявить общую логику культурных текстов и практик в цифровой среде; представить различные подходы к исследованию вербальных и невербальных цифровых текстов.

Задачи:

- представить основные этапы становления Интернета и Рунета;
- сформировать и/или усовершенствовать навыки отбора материала для анализа;
- исследовать культурные феномены, процессы и практики Интернет-сообщества;
- познакомить студентов магистратуры с ключевыми направлениями исследований Интернета;
- научить полученные знания в процессе анализа конкретных материалов и ситуаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- ПК-7 Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать способы проблематизации и анализа конкретных форм и практик в Интернет-коммуникациях; черты социокультурной специфики Рунета – русскоязычного сегмента Интернета - в сопоставлении с другими Интернет-культурами;

Уметь формулировать направления проектной работы в сфере новых медиа; применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов;

Владеть техниками социокультурного анализа Интернета.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.