

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

**Направленность «Культурология XX - XXI века»
«Цифровая культура и социальные коммуникации»**

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Социокультурное проектирование в цифровой среде

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Канд. культурологии Н.С. Галушина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№ 9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1. Система оценивания.....	10
5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1. Список источников и литературы.....	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17
9. Методические материалы.....	19
9.1. Планы семинарских занятий.....	19
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	21
9.3. Иные материалы.....	22
Приложение 1.....	23

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение представления о культурологической составляющей социокультурного проектирования.

Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с различными методологическими подходами и основными методами проектирования культурной среды;
- дать описание видов, моделей, основных этапов социокультурного проектирования и основных подходов к ее проектному описанию и трансформации культуры;
- привить навыки применения методик и приемов экспертного анализа культурных феноменов, проблемных социокультурных ситуаций, целеполагания, выявления вариантов и выбора оптимального пути развития конкретной ситуации с учетом широкого культурно-исторического контекста.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации	<i>Знать:</i> особенности социокультурной сферы как объекта проектирования <i>Уметь:</i> анализировать социокультурную ситуацию и выделять отдельные ее составляющие <i>Владеть:</i> навыками работы с различными источниками информации
	УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды	<i>Знать:</i> сущность проблемно-целевого анализа <i>Уметь:</i> определять области проектной деятельности (или приоритетные направления социально-культурного проектирования). <i>Владеть:</i> приемами анализа конкретной социокультурной ситуации

ПК-6 Готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе.	ПК-6.1 Знает основы управления в социокультурной сфере	<i>Знать:</i> принципы социокультурного проектирования; основные характеристики социокультурных программ и проектов. <i>Уметь:</i> определять аудиторию проекта (социальную категорию или общность людей – носителей проблем); выявлять социальные силы, заинтересованные в реализации проекта осуществлять выбор стратегии финансирования социокультурных проектов
	ПК-6.2 Использует современное знание о культуре в организационно-управленческой работе	<i>Знать:</i> основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов. <i>Владеть:</i> навыками оформления и презентации проекта.
ПК-7. Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений	ПК-7.2 Умеет рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений, способен спроецировать общие принципы менеджмента в области культуры на специфику конкретной культурной среды или культурного учреждения.	<i>Уметь:</i> квалифицированно разработать содержательную часть программы, т.е. сформулировать цели и задачи, определить виды социально-культурной деятельности, которые в рамках проекта рассматриваются в качестве средства решения проблем.
ПК-8 Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах.	ПК-8.2 Умеет определять культурные интересы и потребности организации, определять их соответствие общегосударственным и общественным интересам.	<i>Уметь:</i> определять культурные интересы и общественные запросы.
	ПК-8.3 Владеет методами выявления культурных интересов и потребностей	<i>Владеть:</i> методами анализа социокультурной среды, выявления потребностей.

	учреждений организаций.	и	
--	----------------------------	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социокультурное проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Технологии применения профессиональных компетенций», «Городские исследования».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные культурные индустрии», «Научно-исследовательская работа».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	24
4	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4,5	Лекции	8
4,5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Социокультурное проектирование: теоретические и методологические аспекты	<p>Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.</p> <p>Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.</p>
2	Социокультурный проект: организационные аспекты	<p>Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики. Встроенность программ в Федеральный план культурного развития.</p> <p>Специфика проектной деятельности в сфере прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание проектов. Характеристика аудитории как основа разработки социокультурных программ.</p> <p>Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования</p>
3	Проекты в образовательно-просветительской сфере	<p>Современные тенденции в образовательно-просветительской сфере. Образовательно-просветительские проекты в музее, библиотеке, театре и др. Лектории, их связь с образовательными и культурными институциями. Лектории в цифровой среде: особенности продукта</p>
4	Музейное и выставочное проектирование	<p>Современные музейные и выставочные практики. Понятие партиципаторного музея. Кураторские</p>

		проекты. Международные проекты в музейно-выставочной сфере. Понятие виртуального музея. Цифровизация музейной деятельности
5	Региональные и локальные проекты	Развитие социокультурной среды региона, города, села. Локальные проекты, арт-резиденции, этнические деревни, фестивали. Формирование культурных кластеров в городской среде. Работа с цифровыми сообществами.
6	Проекты в цифровой среде	Цифровая среда как пространство социокультурного проектирования. Формы социокультурных проектов в сети Интернет: образовательные порталы, каналы YouTube, подкасты. Специфика работы с аудиториями, финансирования и управления цифровыми проектами. Публичные пространства в цифровой среде и формирование социальных связей.

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
<i>Разделы 1-2</i>	<i>Лекции</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция с элементами обратной связи и дискуссии. Изучение предложенной литературы; подготовка
<i>Разделы 3-6</i>	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Представление докладов и презентаций на основе реальных проектов (case-study); критический анализ представленных проектов в формате дискуссии; Изучение предложенной литературы; поиск и анализ кейсов по тематике занятия; подготовка докладов с презентацией.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма КОНТРОЛЯ	Макс. Количество баллов	
	За одну работу	Всего
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		
Устные опросы и участие в дискуссиях по лекционной тематике	10	20
Участие в практических занятиях (представление доклада по кейсу)	10	40
ВСЕГО за текущую работу		60
Промежуточная аттестация (экзамен)		40
Подготовка проекта, основанного на научно-исследовательских интересах студента		
ВСЕГО за семестр		100

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Раздел работы	Оцениваемая компетенция
<i>Текущая аттестация: Доклад по кейсу (подготавливается к каждому из семинарских занятий)</i>	
Характеристика проблемной ситуации, ответом на которую является проект	УК-1.1, ПК-6.1
Анализ социокультурной значимости и востребованности проекта	УК-1.2., ПК-6.2
Определение аудитории проекта, вида программы / проекта, описание участников проекта (организаторы, спонсоры,	ПК-6.1., ПК-7.2
<i>Промежуточная аттестация: Презентация собственного проекта</i>	
Определение направления проекта, его места в современной культуре	УК-1.1 ПК-7.2
Формулировка актуальности проекта, его цели и задач, типа проекта (научный, просветительский, социальный и т.п.)	УК-1.2, ПК-6.2
Определение аудитории проекта, необходимых ресурсов, организационной инфраструктуры, модели финансирования	ПК-6.1 ПКУ-8.3
Презентация проекта	ПКУ-6.2 ПКУ-8.2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Обязательная

1. Базилевич Анна Игоревна. Управление проектами : Учебник; ВО - Бакалавриат / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Орловский ф-л; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, ф-л Поволжский институт управления; Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 349 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 9785160131979.
2. Зуб Анатолий Тимофеевич. Управление проектами : Учебник и практикум / А. Т. Зуб. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 422. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-00725-1 : 789.00.
3. Попов Юрий Иванович. Управление проектами : Учебное пособие; ДПО - повышение квалификации. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 208 с. - ДПО - повышение квалификации. - ISBN 9785160023373.

Дополнительная

4. Андреев Э. М. Социальное проектирование как основа развития общества и евразийской интеграции / Э. М. Андреев // Социально-гуманитарные знания. - 2019. - № 6. - С. 81-93. - Библиогр. в сносках (7 назв.).
5. Грушенко Валерий Иванович. Эволюция восприятия маркетинга. Проектирование маркетинговой стратегии: Учебно-практическое пособие; ВО - Бакалавриат / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Смоленский ф-л. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 360 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 9785160138114.
6. Денисков А. В. Цифровая культура и проектирование взаимодействий [Текст] / А. В. Денисков // Вопросы культурологии. - 2014. - № 10 (октябрь). - С. 33-37. - Библиогр.: с. 37 (14 назв.).
7. Дрозд К. В. Проектирование образовательной среды : Учебное пособие / К. В. Дрозд [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 437. - (Образовательный процесс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06592-3 : 1009.00.
8. Китова Ольга Викторовна. Цифровой бизнес : Учебник; ВО - Магистратура / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 418 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 9785160130170.
9. Королева И. В. Проектирование как технология социальной работы с молодежью в современных условиях / И. В. Королева, Н. Ю. Чугунова // Социально-гуманитарные знания. - 2019. - № 5. - С. 85-95. - Библиогр. в сносках (9 назв.).

10. Лазарев М. Методика вовлечения жителей в сопричастное проектирование и формирование локальных сообществ / Максим Лазарев // Понимая город: коммуникация с пространством, временем и людьми. - Москва : РГГУ, 2019. - С. 108-113.
11. Лихачева Т. Л. Социокультурное проектирование моделей образовательных учреждений современной России / Т. Л. Лихачева // Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования. - 2010. - Вып. 4 : Экономика высшей школы. - С. 1-63. - Библиогр.: с. 58-62 (67 назв.).
12. Логунов А. П. День прав человека и толерантности: проектирование социальных практик / А. П. Логунов // Вестник РГГУ. Серия "Политология. История. Международные отношения. Зарубежное регионоведение. Востоковедение". - 2017. - № 1 (7). - С. 121-122.
13. Луков В. А. Социальное проектирование : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 350500 Соц. работа / В. А. Луков ; Моск. гуманитарно-соц. акад. - 4-е изд., испр. - М. : Изд-во Моск. гуманитарно-соц. акад. : Флинта, 2003. - 239 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 231-232. - Предм. указ.: с. 233-236. - ISBN 5-85085-747-8. - ISBN 5-89349-543-8 : 53.35.
14. Поляков Т. Творческое проектирование экспозиции [Текст] / Т. Поляков // Мир музея. - 2016. - № 7. - С. 42-47. - Продолж. следует. - 12+. - фот.; № 8. - С. 27-29. - Окончание. Начало: № 7. - 12+. - фот.
15. Попов Юрий Иванович. Управление проектами : Учебное пособие; ДПО - повышение квалификации. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 208 с. - ДПО - повышение квалификации. - ISBN 9785160023373.
16. Севан О. Г. Социокультурное проектирование исторических поселений и малых городов России. Участие населения и организация партнерств : монография / Ольга Севан. - Москва : Ассоц. развития науч. инициатив "Науч. инициатива", 2018. - 189 с. : ил. ; 24 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9908656-1-7 : 300.00.
17. Снигирева Н. Соучаствующее проектирование обновляет город [Текст] = Design collaboration as a social innovation / Н. Снигирева // Государственная служба. - 2014. - № 4. - С. 63-65. - Библиогр. в конце ст.
18. Социология города. Проектирование социальных изменений в городской среде : Учебное пособие / Г. Б. Кораблева [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 125. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07573-1 : 249.00.
19. Тартыгашева Г. В. Проектирование регионального социокультурного пространства в республике Бурятия / Г. В. Тартыгашева, Т. Г. Цыбиков // Социологические исследования. - 2018. - № 4. - С. 138-144. - Библиогр.: с. 143-144.
20. Татаринцева Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : Монография; ВО - Магистратура. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2019. - 150 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 9785927530809.
21. Тихомирова О. Г. Управление проектами: практикум : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат / Санкт-Петербургский НИУ информационных технологий, механики и оптики (Университет ИТМО). - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 273 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 9785160116013.

22. Тихомирова О. Г. Управление проектом: комплексный подход и системный анализ: Монография; Дополнительное профессиональное образование / Санкт-Петербургский НИУ информационных технологий, механики и оптики (Университет ИТМО). - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 300 с. - Дополнительное профессиональное образование. - ISBN 9785160063836.
23. Управление проектами : Учебник и практикум / А. И. Балашов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 383. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-03473-8 : 729.00.
24. Черненко В. В. Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты / Виктория В. Черненко // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва : РГГУ, 2019. - С. 113-120.
25. Шипунова О. Д. Субкультуры информационного общества: проектирование взаимодействий в техногенных средах [Текст] / О. Д. Шипунова, А. В. Денисков // Вопросы культурологии. - 2014. - № 6 (июнь). - С. 87-91. - Библиогр.: с. 90-91 (15 назв.).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. «Единое окно доступа к информационным ресурсам» [Электронный ресурс]. – образовательная платформа для поиска научной и учебной литературы. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. База научных статей и книг «ResearchGate GmbH» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.researchgate.net/>
3. Журнальный зал [Электронный ресурс] : литературный интернет-журнал. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>
4. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
6. Юрайт» [Электронный ресурс] : образовательная платформа. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/estetika-425230>
7. Ассоциация менеджеров культуры [Электронный ресурс] : сайт организации. – Режим доступа: <http://amcult.ru/>
8. Институт Культурной Политики [Электронный ресурс] : сайт организации. – Режим доступа: <http://cpolicy.ru/>

Дополнительно:

№п /п	Наименование
1	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
2	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Также возможно проведение онлайн-занятий в случаях, предусмотренных нормативными документами.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. AutoCAD
4. Archicad
5. SPSS Statistics
6. ОС «Альт Образование»
7. Visual Studio

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия построены по принципу работы с образцами проектов в конкретных сферах социокультурного проектирования.

Тема 1. Проекты в образовательно-просветительской сфере

Вопросы для обсуждения:

1. Современные тенденции в образовательно-просветительской сфере.
2. Образовательно-просветительские проекты в музее, библиотеке, театре и др.
3. Современные лектории, их связь с образовательными и культурными институциями.
4. Лектории в цифровой среде: особенности продукта

Литература:

1. Дрозд К. В. Проектирование образовательной среды : Учебное пособие / К. В. Дрозд [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 437. - (Образовательный процесс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06592-3 : 1009.00.
2. Лихачева Т. Л. Социокультурное проектирование моделей образовательных учреждений современной России / Т. Л. Лихачева // Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования. - 2010. - Вып. 4 : Экономика высшей школы. - С. 1-63. - Библиогр.: с. 58-62 (67 назв.).
3. Татаринцева Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : Монография; ВО - Магистратура. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2019. - 150 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 9785927530809.

Практическое задание:

Подбор и анализ кейса по теме (доклад с презентацией)

Тема 2. Музейное и выставочное проектирование

Вопросы для обсуждения:

1. Современные музейные и выставочные практики.
2. Понятие партиципаторного музея.
3. Кураторские проекты.
4. Международные проекты в музейно-выставочной сфере (биеннале, триеннале и т.п.)
5. Цифровизация музейно-выставочной деятельности

Литература:

1. Поляков Т. Творческое проектирование экспозиции [Текст] / Т. Поляков // Мир музея. - 2016. - № 7. - С. 42-47. - Продолж. следует. - 12+. - фот.; № 8. - С. 27-29. - Окончание. Начало: № 7. - 12+. - фот.
2. Черненко В. В. Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты / Виктория В. Черненко // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва : РГГУ, 2019. - С. 113-120.

Практическое задание:

Подбор и анализ кейса по теме (доклад с презентацией)

Тема 3. Региональные и локальные проекты

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социокультурной среды региона, города, села.
2. Локальные и городские проекты (арт-резиденции, этнические деревни, фестивали и т.п.).
3. Формирование культурных кластеров в городской среде.
4. Работа с городскими/локальными/цифровыми сообществами.

Литература:

1. Севан О. Г. Социокультурное проектирование исторических поселений и малых городов России. Участие населения и организация партнерств : монография / Ольга Севан. - Москва : Ассоц. развития науч. инициатив "Науч. инициатива", 2018. - 189 с. : ил. ; 24 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9908656-1-7 : 300.00.
2. Снигирева Н. Соучаствующее проектирование обновляет город [Текст] = Design collaboration as a social innovation / Н. Снигирева // Государственная служба. - 2014. - № 4. - С. 63-65. - Библиогр. в конце ст.
3. Социология города. Проектирование социальных изменений в городской среде : Учебное пособие / Г. Б. Кораблева [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство

Юрайт, 2018. - 125. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07573-1 : 249.00.

Практическое задание:

Подбор и анализ кейса по теме (доклад с презентацией)

Тема 4. Социокультурные проекты в цифровой среде

Вопросы для обсуждения:

1. Цифровая среда как пространство социокультурного проектирования.
2. Формы социокультурных проектов в сети Интернет (образовательные порталы, каналы YouTube, подкасты и т.п.).
3. Специфика работы с аудиториями, финансирования и управления цифровыми проектами.
4. Публичные пространства в цифровой среде и формирование социальных связей.

Литература:

1. Денисков А. В. Цифровая культура и проектирование взаимодействий [Текст] / А. В. Денисков // Вопросы культурологии. - 2014. - № 10 (октябрь). - С. 33-37. - Библиогр.: с. 37 (14 назв.).
2. Китова О. В. Цифровой бизнес : Учебник; ВО - Магистратура / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 418 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 9785160130170.
3. Шипунова О. Д. Субкультуры информационного общества: проектирование взаимодействий в техногенных средах [Текст] / О. Д. Шипунова, А. В. Денисков // Вопросы культурологии. - 2014. - № 6 (июнь). - С. 87-91. - Библиогр.: с. 90-91 (15 назв.).

Практическое задание:

Подбор и анализ кейса по теме (доклад с презентацией)

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. **Доклад по кейсу** подготавливается по каждой из тем семинарских занятий в формате презентации. В докладе студент должен представить выбранный проект и его критический анализ с учетом изученной в курсе литературы.

Доклад должен содержать следующие разделы:

- Характеристика проблемной ситуации, ответом на которую является проект
- Анализ социокультурной значимости и востребованности проекта
- Определение аудитории проекта, вида программы / проекта, описание участников проекта (организаторы, спонсоры, исполнители и т.д.)

2. Презентация собственного проекта представляет собой итоговую работу, в которой студент разрабатывает свой проект с опорой на собственные научно-исследовательские и иные интересы. В ходе этой работы:

- Определяется направленность проекта (научный, образовательный, просветительский, творческий, социальный и т.п.), масштаб (локальный, районный, городской или иное)
- Формулируется актуальность проекта, его цель и задачи, тип (по количеству участников, масштабу, продолжительности и т.п.)
- Определяется аудитория проекта, необходимые ресурсы, организационная инфраструктура, модель финансирования
- Подготавливается презентация проекта
- Проект публично представляется и защищается

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации магистранту по организации самостоятельной работы

Магистранту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце лекции. При подготовке к семинарским занятиям необходимо заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам магистрант может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем. Это особенно важно сделать при работе с кейсами.

Магистранту необходимо обращать особое внимание на различия в оценках и суждениях экспертов и специалистов.

По всем вопросам курса, которые вызывают затруднение, магистрант должен обращаться к преподавателю за разъяснениями.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины – освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования в цифровой среде, овладение проектными технологиями; получение представления о культурологической составляющей социокультурного проектирования.

Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с различными методологическими подходами и основными методами проектирования культурной среды;
- дать описание видов, моделей, основных этапов социокультурного проектирования и основных подходов к ее проектному описанию и трансформации культуры;
- привить навыки применения методик и приемов экспертного анализа культурных феноменов, проблемных социокультурных ситуаций, целеполагания, выявления вариантов и выбора оптимального пути развития конкретной ситуации с учетом широкого культурно-исторического контекста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ПК-6 Готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе.

ПК-7. Способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений.

ПК-8. Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *Знать*: особенности социокультурной сферы как объекта проектирования; сущность проблемно-целевого анализа; принципы социокультурного проектирования; основные характеристики социокультурных программ и проектов; основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов.
- *Уметь*: анализировать социокультурную ситуацию и выделять отдельные ее составляющие; определять области проектной деятельности (или приоритетные направления социально-культурного проектирования); определять аудиторию проекта (социальную категорию или общность людей – носителей проблем); выявлять социальные силы, заинтересованные в реализации проекта осуществлять выбор стратегии финансирования социокультурных проектов; квалифицированно разработать содержательную часть программы, т.е. сформулировать цели и задачи, определить виды социально-культурной деятельности, которые в рамках проекта рассматриваются в качестве средства решения проблем.
- *Владеть*: навыками работы с различными источниками информации; приемами анализа конкретной социокультурной ситуации; навыками оформления и презентации проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.