

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

**КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СИСТЕМЕ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурология XX – начала XXI века, Цифровая культура и социальные коммуникации,

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

«Культурные исследования» в системе социально-гуманитарного знания

Рабочая программа дисциплины

Составители: д.и.н. проф. Зверева Г.И.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1 Планы семинарских занятий.....	16
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- содействовать формированию у студентов процедур анализа культурных форм и процессов с учетом современного теоретико-методологического инструментария, выработке у них профессиональных научно-практических компетенций, необходимых для индивидуальной исследовательской и преподавательской работы;

- подготовить выпускника магистратуры, способного применять в научном исследовании и преподавании современные познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик.

Задачи дисциплины:

- определить место направления «культурных исследований» в меняющемся пространстве социально-гуманитарного знания второй половины XX – начала XXI века;

- показать специфику его концептуального и институционального оформления в социальном и информационном контекстах;

- представить многообразные трансформации «культурных исследований» в связи с познавательными «поворотами» и системными изменениями общенаучной парадигмы;

- освоить теоретические позиции, подходы и понятийный аппарат современных «культурных исследований»;

- научиться критическому анализу текстов, содержащих подходы и практики современных «культурных исследований»;

- сформировать у магистрантов навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования культуры;

- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по теоретико-методологическим проблемам культурологии, способности логично формулировать, излагать и обосновывать собственную позицию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (коды и содержание)	Индикаторы (коды и содержание)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев,	Знать: Основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы культурологических

	других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта	исследований; терминологический аппарат дисциплины. основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам. основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях. Уметь: осуществлять экспертно-аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом подходов и методов исследования культуры в современном мире. Владеть: навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии.
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК-1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.	Уметь: Пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом теоретической культурологии; ориентироваться в массиве научной литературы; реферировать специальные тексты; определять виды задач, распределяя время на их исполнение.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные исследования» в системе социально-гуманитарного знания» относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа», «Исследования культуры в современном мире», «Педагогическая практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	8
1,2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Теории, подходы и методы «культурных исследований»

Формирование «культурных исследований» как междисциплинарной области знания в странах и регионах современного мира. Влияние познавательных «поворотов» и массовых общественных движений середины XX века годов на «культурные исследования»: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей.

Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований» (Р. Уильямс, Р. Хогарт). Идеи связи «культурных исследований» с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества. Идеи противостояния британских исследователей практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым

культурным сознанием. Разработка базовых концептов в сфере «культурных исследований». Роль теоретических и конкретно-практических работ С. Холла, Дж. Фиске в определении теоретико-методологических позиций британских «культурных исследований».

Специфика становления «культурных исследований» в США. Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмана для теоретико-методологического самоопределения американских «культурных исследований».

Воздействие «культурных исследований» на становление этой области социально-гуманитарного знания в различных регионах мира (Европа, Америка, Австралия, Азия). Процессы институционализации «культурных исследований»: оформление исследовательских центров, кафедр и факультетов в университетах, становление сети научных коммуникаций.

Связи «культурных исследований» с интерпретативной культурной антропологией, семиологией, психоанализом. Лингвистический познавательный «поворот» и «культурные исследования»: разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. Роль постструктуралистских подходов и процедур деконструктивизма в трансформации теоретико-методологических установок «культурных исследований». Теоретико-методологический эклектизм, прагматизм и инструментализм современных «культурных исследований». Переосмысление установок «культурного материализма». Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований.

Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных «культурных исследований». Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой в концептуальном обогащении «культурных исследований». Освоение «культурными» исследователями гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов.

Концепции «гибридной культуры» и «культуры суб-алтерна». Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков «постколониальных исследований» для расширения предметной области «культурных исследований». Использование в «культурных исследованиях» концептов критического мультикультурализма.

Тема 2. Понятия, проблемные поля и исследовательские практики «культурных исследований»

Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал.

Интеллектуальная работа теоретиков «культурных исследований» с понятийным аппаратом. Содержание базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика»,

«субъект», «пол», «раса», «идентичность», «класс» и др. Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: «материальной – духовной», «высокой - низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной».

Идеи социально-культурного конструирования пола в «культурных исследованиях». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе «культурных исследований». Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность. Проблемы конструирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания.

Разработка проблематики «власть, политика и культура». Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого». Влияние концепций «признания Другого» на изучение культурных практик. Исследования «жизненного мира культур суб-альтерна». Изучение опытов популярной культуры. Практические исследования в сфере массовой культуры. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Проблемы изучения культуры массовых коммуникаций. Изучение вербальных и визуальных текстов медиа культуры. ее воздействие на потребителей. Сетевая культура: новые способы производства и потребления культурных значений.

Внимание исследователей к информационно-коммуникативному, дискурсивному и перформативному измерениям культурных форм и процессов. Акцент на изучении разных способов производства, распространения и трансформаций культурных значений и смыслов. Анализ многообразных культурных практик в социально и исторически определенных контекстах

Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных «культурных исследованиях». Включение в теоретико-методологический арсенал «культурных исследований» подходов и концептов из психологии (когнитивная психология, нейропсихология), биологии (эволюционная биология), социальной и культурной географии, информатики и искусственного интеллекта.

Конструирование теоретиками «культурных исследований» концептов «глобальное» и «локальное» в контекстах глобального информационного общества.

4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения магистрантов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультипроектора).

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, ролевая игра, дискуссии магистрантов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Магистрантам предоставляется возможность выступать с докладами на магистерских конференциях РГГУ, используя материалы курсы.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ на занятиях	3 баллов	5 баллов
- Командная работа в семинаре (ролевая игра, обсуждение текстов)	17 баллов	20 баллов
- реферирование статьи (3-5 с.)	13 баллов	15 баллов
- Письменная работа (10-15 с.)	15 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация: зачет	15 баллов	40
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика письменных работ и рефератов

Исследования Бирмингемского центра по изучению современной культуры: подходы и проблемные поля. ОПК-1.2

Понятия «знание» и «власть» в «культурных исследованиях». ОПК-1.2

Понятия «субъект» и «агент социального действия» в «культурных исследованиях». УК-5.2

Понятия «раса» и этничность в «культурных исследованиях». УК-5.2

Понятие «идентичность» в «культурных исследованиях». УК-5.2

Методологические проблемы репрезентации «Другого» в «культурных исследованиях». ОПК-1.2

Влияние феминистской и постфеминистской критики на концепции и подходы «культурных исследований». УК-5.2

Применение в «культурных исследованиях» понятий и подходов из критического мультикультурализма. УК-5.2

«Культурные исследования» как политический проект. УК-5.2

Интерпретации «культурных исследований» в российской культурологии. ОПК-1.2

По согласованию с преподавателем магистрант может выбрать тему реферата (эссе), не входящую в данный список.

Контрольные вопросы УК-5.2, ОПК-1.2

1. Условия и контексты формирования «cultural studies» как области знания в странах Европы и Северной Америки. УК-5.2
2. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры в становлении «культурных исследований». УК-5.2
3. Особенности становления и развития «культурных исследований» в США. ОПК-1.2
4. Идеиные связи «культурных исследований» с академическим марксизмом и грамшианством. УК-5.2
5. Институционализация «культурных исследований»: научные коммуникации и образовательные практики. УК-5.2
6. Воздействие интерпретативной культурной антропологии и семиологии на «культурные исследования». ОПК-1.2
7. Влияние феминистской и постфеминистской критики на «культурные исследования». УК-5.2

8. Лингвистический познавательный «поворот» и «культурные исследования». УК-5.2
9. «Культурные исследования» и постструктурализм. УК-5.2
10. Теоретико-методологическая эклектика как базовый принцип исследовательской работы в «cultural studies». УК-5.2
11. Ключевые понятия в «культурных исследованиях». УК-5.2
12. Особенности формирования исследовательских областей и проблемных полей в «cultural studies». ОПК-1.2.
13. «Культурные исследования» и мультикультурные теории последней трети XX века: направления взаимодействия. ОПК-1.2
14. «Культурные исследования» и постколониальные исследования. ОПК-1.2.
15. «Культурные исследования» и медиа исследования. ОПК-1.2
16. Идеи целостности и единства различных областей знания о человеке и мире в современных «культурных исследованиях». ОПК-1.2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. *Джонсон Р.* Так что же такое культурные исследования? // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 80 – 135 <http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>
2. *Куренной В. А.* Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
3. *Степанов Б. Е.* «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – (Серия WP6 «Гуманитарные исследования»). – 40 с. https://www.hse.ru/data/2014/08/07/1314183926/WP6_2014_03_.pdf
4. *МакКуэйл Д., Виндал С.* Модель кодирования/декодирования Холла. 1993. URL <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/hall.htm>
5. *Холл С.* Культурные исследования: две парадигмы // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 157 – 183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
6. *Шапинская Е.Н.* Культурные исследования и их место в изучении культуры // Личность, культура, общество. 2008. Т.10 № 1(40). С.206-220

Дополнительная

7. *Васильева М.А.* Коммуникация, идентичность и репрезентация в работах исследователей Бирмингемской школы // Studia culturae. 2014. №20. С. 105-112

8. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб. «Наука». 2010. 350 с. userbooks.bookfi.net
9. Усманова А.А. Культурные исследования // Постмодернизм: энциклопедия / Под ред. А. А. Грицанова, М. А. Можейко. Минск: Интерпрессервис, Книжный дом, 2001. С. 394 – 400; https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php
10. Barker C. Making Sense of Cultural Studies. Central Problems and Critical Debates. L., 2002. 244 p.
11. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. 400 p.
12. What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., N.Y. 1997. 387 p.

Энциклопедические издания и словари

13. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001. 384 с.
14. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php
15. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rudnev/Dict/_Index.php
16. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии). https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Юрайт» [Электронный ресурс] : образовательная платформа. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/estetika-425230>
3. «Единое окно доступа к информационным ресурсам» [Электронный ресурс]. – образовательная платформа для поиска научной и учебной литературы. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. База научных статей и книг «ResearchGate GmbH» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.researchgate.net/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), а также доступ студентов к portalу moodle. Также для освоения дисциплины и самостоятельной работы студента требуется лицензионное программное обеспечение, позволяющее составлять библиографические списки и схемы, планы разрабатываемых текстов (выбор ПО и форматов зависит от предпочтений и возможностей студента, рекомендуемые программы: Citavi, Microsoft Word).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. AutoCAD
4. Archicad
5. SPSS Statistics
6. ОС «Альт Образование»
7. Visual Studio

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий - содействовать углубленному пониманию студентами основ методологии культуры в контексте современного социально-гуманитарного знания.

Задача занятий - выработка у студентов прочных навыков аналитической работы со сложными текстами, в которых особым образом выражены различные подходы, методы, познавательные приемы и процедуры.

В процессе семинарской работы проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации. Работа в семинаре предполагает овладение студентами важнейших приемов интерпретации текста, которые используются в современных исследовательских практиках.

В результате изучения курса студенты должны уметь ориентироваться в теории, методологии, понятийном аппарате «культурных исследований», применять в собственной конкретно-научной исследовательской работе современные приемы аналитической работы с различными видами источников и научной литературы.

Тема 1. Теории, подходы и методы «культурных исследований»

Семинар №1

Тема 1.1 «Что же такое - культурные исследования?». Анализ текста Ричарда Джонсона

Вопросы к семинару:

Место «культурных исследований» в системе социально-гуманитарного знания

Понятие «культурный объект» в «культурных исследованиях»

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. *Джонсон Р.* Так что же такое культурные исследования? // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 80 – 135 <http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>
2. *Холл С.* Культурные исследования: две парадигмы // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 157 – 183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
3. *Шапинская Е.Н.* Культурные исследования и их место в изучении культуры // Личность, культура, общество. 2008. Т.10 № 1(40). С.206-220.

Литература (дополнительная)

1. What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., N.Y. 1997. 387 p.
2. *Куренной В. А.* Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
3. *Степанов Б. Е.* «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – (Серия WP6 «Гуманитарные исследования»).
4. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии). https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php

Семинар №2

9.1.1.1.1 Тема 1.3. «Работа репрезентации». Анализ текста Стюарта Холла.

Вопросы к семинару:

Культура как процесс означивания и совокупность социальных практик

Понятие «репрезентация» в «культурных исследованиях»

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Холл С. Культурные исследования: две парадигмы // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 157 – 183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
2. Васильева М.А. Коммуникация, идентичность и репрезентация в работах исследователей Бирмингемской школы // Studia culturae. 2014. №20. С. 105-112.

Литература (дополнительная)

1. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. 400 p. Ch.1.
2. Джонсон Р. Так что же такое культурные исследования? // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 80 – 135 <http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>
3. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php

Семинар №3

9.1.1.1.2 Тема 1.4 «Кодирование/декодирование». Анализ текста Стюарта Холла.

Вопросы к семинару:

«Культура» как способ коммуникации

Проблемы кодирования и декодирования в «культурных исследованиях»

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Холл С. Культурные исследования: две парадигмы // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 157 – 183. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>
2. МакКуэйл Д., Виндал С. Модель кодирования/декодирования Холла. 1993. URL <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/hall.htm>

Литература (дополнительная)

3. Hall S. Encoding and Decoding // Culture, Media, Language. London: Hutchinson, 1980.
4. Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79. <http://logosjournal.ru/2012/num12012>.
5. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. 400 p.
6. What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., N.Y. 1997. 387 p.

Тема 2. Понятия, проблемные поля и исследовательские практики «культурных исследований»

Семинар №4

Тема 2.1. «Культура обыденна». Анализ текста Раймонда Уильямса.

Вопросы к семинару:

Подход Раймонда Уильямса к исследованию культурных форм и практик

Культура как целостный образ жизни

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Уильямс Р. Культура обыденна. 1958. <https://www.academia.edu/15992807/>
2. Степанов Б. Е. «Как беззаконная комета...»: культурные исследования в поисках академической идентичности. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – (Серия WP6 «Гуманитарные исследования»).

Литература (дополнительная)

3. What is Cultural Studies? A Reader / Ed. J. Storey. L., N.Y. 1997. 387 p.
4. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии). https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php

Семинар №5

9.1.1.1.3 Тема 2.2 «Культурная теория и популярная культура». Анализ текста Джона Стори.

Вопросы к семинару:

Понятие «популярная культура» в «культурных исследованиях»

Направления изучения популярной культуры

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. Степанов Б.С. «Осевое время» культурных исследований: дискуссия о культурном популизме // Laboratorium. 2017. 9(3). С.104–134
2. Усманова А.А. Культурные исследования // Постмодернизм: энциклопедия / Под ред. А. А. Грицанова, М. А.Можейко. Минск: Интерпрессервис, Книжный дом, 2001. С. 394 – 400; https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php

3. *Джонсон Р.* Так что же такое культурные исследования? // *Философско-литературный журнал «Логос».* — 2012. — № 1. — С. 80 – 135
<http://logosjournal.ru/2012/num12012.html>

Литература (дополнительная)

1. *J. Storey.* Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction. L., N.Y. 2015. Ch.1, 10
2. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices / Ed. S. Hall. L., 1997. 400 p.
3. *Руднев В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rudnev/Dict/_Index.php

Семинар №6

Тема 2.3. «Как проводить медиа и культурные исследования». Анализ текста Джейн Стоукс.

Вопросы к семинару:

Методы анализа культурных текстов

Способы изучения культурных индустрий

Методы анализа аудиторий

Проблемные вопросы

Ключевые понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подход к изучению культурного объекта

Литература (основная)

1. *Усманова А.А.* Культурные исследования // *Постмодернизм: энциклопедия* / Под ред. А. А. Грицанова, М. А. Можейко. Минск: Интерпрессервис, Книжный дом, 2001.
2. *Криволап А.Д.* От парадигмы культурных исследований к интернет-исследованиям // *Артикульт.* 2011. 2(2). С. 33-41.

Литература (дополнительная)

1. *Stokes J.* How to do media and cultural studies. L., 2003. Ch. 1, 2, 3, 5.
2. *Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т.* / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

....

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цели дисциплины:

- содействовать формированию у студентов процедур анализа культурных форм и процессов с учетом современного теоретико-методологического инструментария, выработке у них профессиональных научно-практических компетенций, необходимых для индивидуальной исследовательской и преподавательской работы;
- подготовить выпускника магистратуры, способного применять в научном исследовании и преподавании современные познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик.

Задачи:

- определить место направления «культурных исследований» в меняющемся пространстве социально-гуманитарного знания второй половины XX – начала XXI века;
- показать специфику его концептуального и институционального оформления в социальном и информационном контекстах;
- представить многообразные трансформации «культурных исследований» в связи с познавательными «поворотами» и системными изменениями общенаучной парадигмы;
- освоить теоретические позиции, подходы и понятийный аппарат современных «культурных исследований»;
- научиться критическому анализу текстов, содержащих подходы и практики современных «культурных исследований»;
- сформировать у магистрантов навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования культуры;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по теоретико-методологическим проблемам культурологии, способности логично формулировать, излагать и обосновывать собственную позицию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы культурологических исследований; терминологический аппарат дисциплины.

основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам.

основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.

Уметь: ориентироваться в массиве научной литературы; реферировать специальные тексты; осуществлять экспертно-аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом подходов и методов исследования культуры в современном мире.

Пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом теоретической культурологии;

Владеть:

навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии.

- **Знать:** Основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы культурологических исследований; терминологический аппарат дисциплины.
- основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам.
- основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях.

Уметь:

- ориентироваться в массиве научной литературы; реферировать специальные тексты;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом подходов и методов исследования культуры в современном мире.
- Пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом теоретической культурологии;
- определять виды задач, распределяя время на их исполнение.

Владеть:

навыками ведения дискуссии по вопросам теоретической культурологии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.