

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

***РУССКАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Направленность Русская культура, Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Русская визуальная культура от Средневековья до современности

Рабочая программа

Составитель: В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 04.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы	13
9.1 Планы практических занятий	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Русская визуальная культура от Средневековья до современности» – продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном искусстве до и после XX и XXI вв. в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.

Цель дисциплины – ознакомление с главными положениями и структурой наиболее значительных художественных школ и направлений в Истории русского искусства. Курс включает обсуждение и анализ как основных теорий, сложившихся в русской интеллектуальной мысли до и после XX-XXI вв., так и художественных практик. Важной характеристикой курса является демонстрация и применение различных методологий, используемых в современной истории и теории искусства: философия и антропология образа, психоанализ, семиотика визуальных нарративов, феноменология восприятия визуальных искусств. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном искусстве до XX и после в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о истории русского искусства,
- изучение главных положений наиболее значительных художественных школ и направлений в истории русского искусства,
- обсуждение и анализ основных теорий, сложившихся в русской интеллектуальной мысли и художественных практиках.

Дисциплина реализуется на русском и(или) английском языке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.2. Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.	Уметь: критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований в требуемых формах Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и	ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.	Знать: наиболее значимые подходы в исследовании истории русского искусства, взаимосвязи; ключевые проблемные точки и междисциплинарные области,

социокультурного проектирования		<p>связанные с историей русского искусства.</p> <p>Уметь: ставить различные исследовательские проблемы, распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности, связанные с актуальными процессами русского искусства</p> <p>Владеть: различными методами анализа истории искусств как культурных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований); навыками самостоятельной работы с текстами исследований</p>
---------------------------------	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская визуальная культура от Средневековья до современности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и методология изучения культуры, Аудио-визуальные практики в XX-XXI вв.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теории и практики визуального искусства в XX-XXI вв, Современные техники анализа текстов культуры, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

The total time commitment of the discipline is 3 c.p., 108 academic hours.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Практические занятия	40
Всего:		

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий / The volume of discipline in the form of contact work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational programme on other terms, during the training sessions:

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий / Type of training session	Количество часов/ hours
2	Лекции / Lectures	12
2	Практические занятия / Practical exercises	24
Всего / Total:		36

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов/ The volume of discipline in the form of independent work of students is 54 academic hours.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3,4	Лекции	8
4	Практические занятия	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные подходы к изучению древнерусского искусства и искусства русского средневековья.

Пути развития русского домонгольского искусства. Основные памятники. Архитектура и иконопись домонгольской Руси. Иконопись. Принципы изображения человека в XI-XIII веках. Архитектура и зодчество. Преемственность византийских образцов. "Абстрактный психологизм" живописи. Исихазм и творчество Феофана Грека. Андрей Рублев и его эпоха. Русский высокий иконостас. Дионисий. Обновление архитектурных школ. От Ивана Великого до Ивана Грозного. Трансформация искусства и представление о могуществе Московской Руси. Итальянская школа: диалог традиций.

Тема 2. Русское искусство Нового времени-XIX века.

От иконы до парсуны. Русское барокко. Петергоф. Царский дворец. Ф. Растрелли. Екатерининский дворец. Классицизм. Скульптура. Ф. Шубин. Портрет. Аргун. Ревва. Левицкий. Боровиковский. Русское искусство XVIII века. Мозаика Ломоносова. Синтез искусств. Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура высокого классицизма.

Ампир. Романтизм. Реализм в русской живописи. Объединение передвижных художественных выставок.

Тема 3. Русский символизм и ранний модернизм, модернизм: школы, направления, теории. Искусство в контексте истории и социокультурных трансформаций. Эклектика и "неорусский" стиль. Западноевропейские стили в русском искусстве (импрессионизм, модернизм, символизм).

Тема 4. Русский авангард: школы, направления, теории. Школы русского авангарда: теория и практика, идейные платформы, приемы, основные представители. От футуризма к супрематизму. Теория абстрактного искусства. Зарождение и развитие кинематографа как искусства.

Тема 5. Ранний советский модернизм и эпоха Большого (тоталитарного) стиля. Послереволюционный модернизм. Большой стиль, Канон в русском искусстве. Теории искусства 1930-1950-х годов.

Тема 6. Русский авангард: школы, направления, теории. Школы русского авангарда: теория и практика, идейные платформы, приемы, основные представители. От футуризма к супрематизму. Теория абстрактного искусства. Зарождение и развитие кинематографа как искусства.

Тема 7. "Советский поп-арт", соц-арт и актуальные художественные практики 1990-х-2000-х годов. Общественно-политическая, социально-экономическая, культурная и художественная жизнь России на рубеже "уходящего" и "наступающего" веков. Академизм и реализм поздних передвижников. Оригинальность творческих индивидуальностей. Актуальные художественные практики: перформанс, хеппинг, флешмоб. Актуальные художественные практики: инсталляция, акционизм, городское искусство

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	The main approaches to the study of ancient Russian art and the art of the Russian middle ages.	Ways of development of Russian pre-Mongolian art. The main monuments. Architecture and iconography of pre-Mongolian Russia. Icon painting. Principles of the image of man in the XI-XIII centuries. Architecture and architecture. Succession of Byzantine models. "Abstract psychologism" of painting. Hesychasm and creativity of Theophanes the Greek. Andrei Rublev and his era. Russian high iconostasis. Dionysius. Renewal of architectural schools. From Ivan the Great to Ivan the terrible. Transformation of arts and representation of the power of Moscow Russia. The Italian school: a dialogue of traditions.
2	Russian art of Modern times-XIX century.	From the icon to the parsun. Russian Baroque. Peterhof. Royal palace. F. Rastrelli. Catherine palace. Classicism. Sculpture. F. Shubin. Portraiture. Argun. Roar. Levitsky. Borovikovsky. Russian art of the XVIII century. Mosaic Lomonosov. Synthesis of

		art. Russian art of the first half of the nineteenth Century. Architecture of high classicism. Empire. Romanticism. Realism in Russian painting. Association of traveling art exhibitions.
3	Russian symbolism and early modernism, modernism: schools, trends, theories.	Art in the context of history and socio-cultural transformations. Eclecticism and "neo-Russian" style. Western European styles in Russian art (impressionism, modernism, symbolism).
4	Russian avant-garde: schools, trends, theories.	Schools of Russian avant-garde: theory and practice, ideological platforms, techniques, main representatives. From futurism to Suprematism. Theory of abstract art. The birth and development of cinema as an art.
5	Early Soviet modernism and the era of Grand (totalitarian) style.	Post-revolutionary modernism. Great style, Canon in Russian art. Theories of art 1930s-1950s.
6	Russian art "Thaw" in the context of world artistic practices.	Nonconformism, dissident art, the art of Russian emigration. Moscow romantic conceptualism, Lianozov school.
7	"Soviet Pop Art", Sots Art and actual artistic practices of the 1990s-2000s.	Socio-political, socio-economic, cultural and artistic life of Russia at the turn of the "outgoing" and "coming" centuries. Academism and realism of the late Wanderers. Originality of creative individuals. Actual artistic practices: performance, happening, flashmob. Current artistic practices: installation, actionism, urban art

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как лекции с разбором конкретных источников, интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения практических занятий используются групповые дискуссии, анализ ситуаций, блиц-опрос.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
-устный опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии	5 баллов	30 баллов

Промежуточная аттестация <i>экзамен</i> (устный ответ на контрольные вопросы)	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по текущему контролю (проверяемые компетенции УК-4; ОПК-1) см. п.9.1.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации и оценки (проверяемые компетенции УК-4.2; ОПК-1.2)

1. Стратегии анализа средневекового русского искусства. УК-4.2; ОПК-1.2
2. Искусство Московского царства и символический дискурс. ОПК-1.2
3. Эсхатологические образы в средневековом русском искусстве ОПК-1.2
4. Образ иконы и Парусия. УК-4.2, ОПК-1.2
5. Богословие иконы. Рождение светского искусства. ОПК-1.2
6. Народное искусство: стратегии анализа и основные памятники. УК-4.2
7. Придворное искусство: источники и специфика анализа ОПК-1.2
8. Пир Петра I и их изображение в искусстве УК-4.2
9. Эпоха Просвещения и влияние философии на живопись УК-4.2; ОПК-1.2
10. Монументальное искусство и основные направления в архитектуре. УК-4.2
11. Символизм: образ демона в искусстве. УК-4.2
12. Роль "русских балетов" в Париже УК-4.2
13. Париж-Москва, Германия-Россия: влияние и взаимодействие. УК-4.2
14. Школа авангарда: история проявления. УК-4.2; ОПК-1.2
15. Школы русского авангарда: теория и практика. УК-4.2; ОПК-1.2
16. От футуризма к супрематизму: памятники, стратегии анализа и теории. УК-4.2
17. Теория абстрактного искусства: памятники, стратегии анализа и теории. УК-4.2; ОПК-1.2
18. Зарождение и развитие кинематографа как искусства. ОПК-1.2
19. Послереволюционный модернизм: памятники, стратегии анализа и теории. ОПК-1.2
20. Большой стиль, канон в русском искусстве: памятники, стратегии анализа и теории. УК-4.2
21. Цензура и искусство: памятники, стратегии анализа и теории. УК-4.2
22. Тоталитарное и массовое искусство: памятники, стратегии анализа и теории. ОПК-1.2
23. Советский кинематограф: теория и практика. УК-4.2

24. Истоки художественного действия. УК-4.2; ОПК-1.2
25. Основные темы неклассического русского перформативного искусства 1980-1990-х годов. УК-4.2
26. Влияние арт-рынка на формирование постклассического русского искусства. ОПК-1.2
27. Работа с метанарративами в рамках художественных практик постсоветского пространства. УК-4.2
28. Гендер, queer, body-positive в актуальных художественных практиках. ОПК-1.2
29. Внемузейные художественные практики. УК-4.2

Критерии оценивания:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков

Control questions

1. Strategies for the analysis of medieval Russian art. УК-4.2; ОПК-1.2
2. The art of the Moscow Kingdom and symbolic discourse. ОПК-1.2
3. Eschatological images in medieval Russian art ОПК-1.2
4. The image of the icon and Parousia. УК-4.2, ОПК-1.2
5. Theology of the icon. The birth of secular art. ОПК-1.2
6. Folk art: analysis strategies and major monuments. УК-4.2
7. Courtly art: the sources and the specificity of the analysis ОПК-1.2
8. The feasts of Peter the Great and their image in art УК-4.2
9. The age of Enlightenment and the influence of philosophy on painting УК-4.2; ОПК-1.2
10. Monumental art and the main trends in architecture. УК-4.2
11. Symbolism: the image of the demon in art. УК-4.2
12. The role of the "Russian ballets" in Paris УК-4.2
13. Paris-Moscow, Germany-Russia: influences and interactions. УК-4.2
14. School of the avant-garde: a history of the manifestation. УК-4.2; ОПК-1.2
15. Schools of Russian avant-garde: theory and practice. УК-4.2; ОПК-1.2
16. From futurism to Suprematism: monuments, analysis strategies and theories. УК-4.2
17. Theory of abstract art: monuments, analysis strategies and theories. УК-4.2; ОПК-1.2
18. The birth and development of cinema as an art. ОПК-1.2
19. Post-revolutionary modernism: monuments, analysis strategies and theories. ОПК-1.2
20. Great style, Canon in Russian art: monuments, analysis strategies and theories. УК-4.2
21. Censorship and art: monuments, analysis strategies and theories. УК-4.2
22. Totalitarian and mass art: monuments, analysis strategies and theories. ОПК-1.2
23. Soviet cinema: theory and practice. УК-4.2
24. The origins of artistic action. УК-4.2; ОПК-1.2
25. The main themes of non-classical Russian performative art 1980-1990s. УК-4.2
26. The influence of the art market on the formation of postclassical Russian art. ОПК-1.2
27. Work with metanarratives in the framework of artistic practices of the post-Soviet space. УК-4.2
28. Gender, queer, body-positive in actual artistic practices. ОПК-1.2
29. Non-Museum art practices. УК-4.2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература

1. Kunichika Michael. "Our Native Antiquity": Archaeology and Aesthetics in the Culture of Russian Modernism. - Boston : Academic Studies Press, 2015.
2. Realism in Russian art of the second half of the 20th century : from a Moscow private collection / Russian Museum, Ludwig Museum in the Russian Museum ; [director of the Russian Museum Vladimir Gusev. St. Petersburg : Palace ed., 2012.
3. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. Спб.: 2013
4. Ямпольский М.Б. Пригов: Очерки художественного номинализма. М.: НЛО, 2016.
5. Юрганов А. Л. Культурная история России. Век двадцатый. Статьи и публикации разных лет. М.; СПб., 2018.

Дополнительная литература

1. История изобразительного искусства в 2-х тт. М., Академия, 2007.
2. История мирового искусства. М., 1998.
3. Юрганов А. Л. Ренессанс личности в судьбе русского модернизма. М.; СПб., 2018.
4. Ильина Т.В. Отечественное искусство. М., 1994.
5. Русское искусство. Иллюстративная энциклопедия. М., 2001.
6. Успенский Б. А. Семиотика искусства М., 1995.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа:

<http://liber.rsuh.ru/>

Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры и губка. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные

задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Основные подходы к изучению древнерусского искусства и искусства русского средневековья.

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Архитектурные и живописные особенности церкви Киевской Руси.
2. Символика православного храма.
3. Символическая структура соборной площади.
4. Эсхатологические элементы в творчестве Ивана Грозного.
5. Какие черты характеризуют архитектуру и иконопись Новгорода и Пскова.
6. Подумайте о творчестве великих русских художников Ф. Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

Литература основная:

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства в 2-х томах. Москва: Искусство, 1967.
2. Брунов Н. И. Мастера древнерусского зодчества. Москва, 1983.
3. Вздорнов Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Преображения в Новгороде. Москва: Искусство, 1986.
4. Виннер Б. Р. Статьи об искусстве Москва: Искусство, 1970.
5. История русской архитектуры Москва, 1981.

Литература дополнительная:

1. Каравашкин А., Юрганов А. Опыт исторической феноменологии. Москва, 2016.
2. Забелин И. Домашний быт русских царей в XVI и XVII веках. Москва, 2005.
3. Успенский Б. А. Этюды о русской истории. СПб, 2002.
4. Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись. Москва: Наука, 1970.

Тема 2. Русское искусство Нового времени-XIX века.

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Переход от иконы к парсуне.
2. Влияние западного искусства на трансформацию стилей живописи и архитектуры.
3. Историософия и ее влияние на развитие искусства.
4. Социокультурный контекст школ второй половины XIX века.
5. Предпосылки русского модерна.
6. Русский импрессионизм и символизм: влияние философских школ на формирование стиля.

Литература основная:

1. Купчиков А. Ю. "Региональное разнообразие архитектуры русского барокко". МАРХИ, 1986.
2. Грабарь И. Э., Успенский А. И. Художники-иностранцы в Москве // История русского искусства. - М.: Издательство им. И. Н. Кнебель, 1913. - Том 6/1. Стр. 409-425. - 536 СТР.
3. Портрет в русской живописи XVII-первой половины XIX века. Альбом. / Автор-составитель А. Б. Стерлигов. - М., Гознак, 1985.
4. Русский исторический портрет. Век Парсуны М., 2004.

Литература дополнительная:

1. Кузнецова Е.В. Беседы о русском искусстве. XVIII-начало XIX века. Москва: Просвещение, 1972.
2. Русское искусство. Очерки жизни и творчества художников. Вторая половина девятнадцатого века. изд. Москва: Искусство, 1962-1971.
3. Даниэль С. М. Русская живопись: между Востоком и Западом: [Альбом]. - СПб.: Аврора, 2003 (Серия: Национальные школы живописи).

Тема 3. Русский символизм и ранний модернизм, модернизм: школы, направления, теории.

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Роль "русских балетов" в Париже.
2. Париж-Москва, Германия-Россия: влияние и взаимодействие.
3. Школа авангарда: история проявления.

Литература основная:

1. История русского искусства. В 3-х т. под редакцией М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. Москва, 1991.
2. Луначарский А.В. В мире музыки. Москва, 1958.
3. Бенуа А. Н. Мои воспоминания. В пяти книгах. Том 1-2. Изд. второе, дополнительное М.: Наука, 1990. Мокроусов А. Б. Деньги и искусство между Востоком и Западом.
4. С.П. Дягилев. Материалы к биографии. 1902-1926 // Теория моды, 2010, № 15. Рр. 167-204.
5. Рапацкий Л. А. Русская художественная культура. Москва, 1998.

Литература дополнительная:

1. Никитина И. п. Пространство мира и пространство искусства. Москва: РГГУ, 2001, стр. 7-88.
2. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993, С. 55 - 229.
3. Тарабукин Н. М. Проблема пространства в живописи / подготовка текста и комментарии А. Г. Дунаева // Вопросы искусствознания, 1993, № 1-4, 1994 №.

Тема 4. Русский авангард: школы, направления, теории.

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Школы русского авангарда: теория и практика.
2. От футуризма к супрематизму.
3. Теория абстрактного искусства.
4. Зарождение и развитие кино как искусства.

Литература основная:

1. История русского искусства. В 3-х т. под редакцией М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. Москва, 1991.
2. Малевич. К. С. "Черный квадрат". Москва: АСТ, 2013, стр. 18-28.
3. Манифесты русского авангарда. М, 2003, С. 20-45.

Литература дополнительная:

1. Гройс Б.В. "Черный квадрат". М, ГАРАЖ, с 5-35.
2. Малевич К. С. "Бог не отброшен", "О музее". Москва: Наследие, 1996, С. 22-34.

Тема 5. Ранний советский модернизм и эпоха Большого (тоталитарного) стиля.

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Послереволюционный модернизм.
2. Большой стиль, канон в русском искусстве.
3. Цензура и искусство
4. Тоталитарное и массовое искусство
5. Советское кино: теория и практика

Литература основная:

1. Владимир Паперный "Культура-2". Москва: Русск. гос. гуманитар. ун-т. ООИ-Т., 2000, С. 20-146.
2. Луначарский А.В. "Социалистический реализм" - Доклад на 2-м пленуме оргкомитета Союза писателей СССР 12 февраля 1933 года. "Советский театр", 1933, № 2.
3. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 2002. Рр. 15-35

Литература дополнительная:

1. Морозов А. И. Творчество молодых: очерки творчества молодых советских художников. - М.: Знание, 1976. - 64 р.
2. Орлова М. А. Историко-революционная тема в советском изобразительном искусстве. - Москва: Искусство, 1964.

Тема 6. Русское искусство "оттепели" в контексте мировых художественных практик.

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Эстетическая программа нонконформизма
2. Искусство русской эмиграции в контексте мирового художественного процесса
3. Московский романтический концептуализм.

Литература основная:

1. Морозов, А. И. Поколение молодых: 1960-е годы 1960-1980-е годы.
2. Поиск самовыражения: живопись в Москве и Ленинграде, 1965-1990 / Норма Робертс, ред. Колумбус: Columbus Museum of Art, 1990 Семенов-Чан-Шанский И.
3. Le pinceau, la faucille et le marteau: les peintres et le pouvoir en Union soviétique de 1953 à 1989. Paris: Institut d'études slaves, 1993.
4. А-Я. Журнал неофициального российского искусства. Репринтное издание 1979-1986 гг. Под редакцией Игоря Шелковского и Александры Обуховой. М.: Артроника, 2004 "другое искусство": 195 1956-1976. Том 1. Москва: Московская коллекция, 1991.

Литература дополнительная:

1. Аймермахер К. От единства к многообразию. Поиски в области "другого" искусства 1950-1970-х годов. Москва: РГГУ, 2004
2. "Другое искусство": Москва 1956-1988. Москва: ГАЛАРТ, 2005
3. Герчук Ю. Кровоизлияние в МОИШ, или Хрущев на арене 1 декабря 1962 года. Москва: Новое литературное обозрение, 2008
4. Екатерина Тар. Русское искусство XX века. М., 2014.

Тема 7. "Советский поп-арт", соц-арт и актуальные художественные практики 1990-2000-х годов.

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Истоки художественного действия.
2. Основные темы неклассического российского перформативного искусства 1980-1990-х годов.
3. Влияние арт-рынка на формирование постклассического российского искусства.

Литература основная:

1. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм: Русское искусство второй половины XX века. М., 1998.
2. Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я.. "Новый художественный Петербург: справочно-аналитический сборник". Коллективные действия. М., 1998.

Литература дополнительная:

1. Ковалев А. Русский акционизм: 1990-2000.
2. Петров В. О. Акционизм в искусстве XX века: Генезис // Новый университет. Актуальные проблемы гуманитарных и социальных наук. - 2015. - No. 11-12 (56-57). Рр. 30-36.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русская визуальная культура от Средневековья до современности» реализуется на факультете культурологии международным учебно-научным центром «Высшая школа европейских культур».

Цель дисциплины: ознакомление с главными положениями и структурой наиболее значительных художественных школ и направлений в Истории русского искусства.

Задачи: сформировать у студентов представление об истории русского искусства; изучение главных положений наиболее значительных художественных школ и направлений в истории русского искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать наиболее значимые подходы в исследовании истории русского искусства, взаимосвязи, ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с историей русского искусства

Уметь определять историческую и культурную специфику различных типов артефактов и предметов искусства разных эпох; ставить различные исследовательские проблемы, связанные с историей русского искусства и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем; критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований в требуемых формах.

Владеть различными методами анализа истории искусств как культурных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований); навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ANNOTATION

The purpose of the discipline "Russian visual culture from the Middle Ages to the present": to acquaint students with the main provisions and structure of the most significant art schools and trends in the history of Russian art.

Objectives:

to form an understanding of the history of Russian art;

Studying the main points of the most significant art schools and trends in the history of Russian art.

The discipline provides certification in the form of an exam.

The total time commitment of the discipline is 3 c.p.

