

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

## **МЕТОДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**

**Направленность Русская культура,  
Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры**

**Уровень высшего образования: магистратура**

**Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Методы социокультурных исследований**

Рабочая программа

Составитель: В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры МУНЦ ВШЕК

№ 3 от 04.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы .....	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
9.3 Иные материалы.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины - подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории (литературы, культуры), знакомит его с важнейшими техниками и методами текстового анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся отечественном в теории культуры в XX. Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории (литературы, культуры), знакомит его с важнейшими техниками и методами текстового анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контр-аргументация и критика изучаемой методологии.

#### Задачи дисциплины:

– изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм, визуальные исследования и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;

- овладеть тезаурусом современной теории культуры;

- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).

- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;

- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;

- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;

- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

Дисциплина реализуется на русском и(или) английском языке.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные	Знать: методы анализа визуального искусства, содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения истории искусств Уметь:

<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды</p>	<p>анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.); соотносить полученные теоретические знания с вызовами профессиональной проектной деятельности Владеть: различными методами анализа текстов культуры как уникальных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований); навыками самостоятельной работы с текстами культуры в контексте их соотношения с «высокой» теорией и собственными исследовательскими интересами</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК 2.1. Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию</p>	<p>Знать: теорию литературы, особенности и специфики школ, представлять место теории в современном культурологическом знании и зарубежных практиках исследования истории искусств;</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы социокультурных исследований» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные подходы к изучению медиакультуры, Теории и методы изучения массовой культуры

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Исследования культуры в современном мире, Современные техники анализа текстов культуры, Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Аудио-визуальные практики в XX-XXI вв., проектно-организационная практика, научно-исследовательская работа

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Практические занятия	60
<b>Всего:</b>		<b>60</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

The total time commitment of the discipline is 3 c.p., 108 academic hours.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий/ The volume of discipline in the form of contact work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational programme on other terms, during the training sessions:

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий / Type of training session	Количество часов/ hours
1	Практические занятия// Practical exercises	36
<b>Всего /Total:</b>		<b>36</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа(ов).

The volume of discipline in the form of independent work of students is 54 academic hours.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Практические занятия	24
<b>Всего:</b>		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

1. Современные подходы к анализу текста: истоки

Предмет курса, связь современных техник анализа культурных текстов с достижениями междисциплинарной и междисциплинарной теории. Предмет теории литературы и опыт определения (Т. Эгглтон, Дж. Каллер, П. Барри, А. Компаньон). Теория литературы и теория культуры: границы (теория культуры, по Т. Эгглтону). Разница между теоретическим и нетеоретическим мышлением. Теория на практике: основные подходы к анализу текста. Case-studies, связанные с практиками современного визуального искусства.

2. Предмет и основные проблемы курса. Современные приемы анализа текстов культуры. Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика). Структурализм, истоки и развитие. Метод структурного анализа, его идеологи и практики (Р. Якобсон, К.Л. Леви-Стросс, А.-Ж. Греймас, Р. Барт, Ю.М. Лотман). Живопись как текст: Структурный метод Л. Марена. "Et in Arcadia ego" Н. Пуссена: анализ Л. Марен. Case-studies, связанные с практиками современного визуального искусства.

### 3. Структурный подход к анализу текста.

Психоанализ: его значение для теории литературы и анализа культурных текстов в рамках "высокой теории". Основные понятия психоанализа и базовые техники анализа литературных текстов. Концепция "сверхъестественного" З. Фрейда и ее полемические прочтения Э. Сиксу, Р. Джексоном и М. Долларом.

Психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и визуальное искусство. Методы анализа визуальных текстов Славой Жижек: кино как удовольствие и наслаждение. Case-studies, связанные с современными практиками визуального искусства.

### 4. Деконструкция и герменевтика

Деконструкция: Термин Ж. Деррида, его понимание и применение. Деконструкция в сравнении с деструкцией. Иейловская школа деконструкции: структура и логика интерпретации, основные понятия. Феноменологический метод Гуссерля. Женевская школа: Я. Старобинский. Case-studies, связанные с современными практиками визуального искусства.

### 5. Гендерные исследования и концепция "другого"

Феминизм как направление интеллектуальной мысли. Феминизм 1-й, 2-й и 3-й волны. Американский и французский феминизм: различия в идеях и методологии. Американский феминизм в современном искусстве. Критика Гилман и Губар. Альтернативная интерпретация с марксистской точки зрения (Т. Эгглтон) и постколониальной (Г. Спивак). Теория квира, ее истоки и развитие. Основные идеи и понятия (гомосоциальное, «closet» и т.д.). Специфика анализа текстов с точки зрения теории квира. Case-studies, связанные с практиками современного визуального искусства.

### 6. Анализ визуальных текстов культуры.

Визуальные исследования: основные методы. Структуралистская и постструктуралистская практика анализа визуальных текстов. Ранние работы по визуальной культуре были выполнены Джоном Бергером (*Ways of Seeing*, 1972) и Лорой Малви (*Visual Pleasure and Narrative Cinema*, 1975), Дьёрдем Кепешем и Уильямом Ивинсом-младшим, знаковыми феноменологами Морисом Мерло-Понти.

Новая история искусства и визуальные исследования: Светлана Алперс, Майкл Баксандолл. Основные работы по визуальной культуре: У. Дж. Т. Митчелл, Гризельда Поллок, Джулиана Бруно, Стюарт Холл, Ролан Бартез, Жан-Франсуа Лиотар, Розалинд Краусс, Пол Кроутер и Славой Жижек, Лиза Картрайт, Маргарет Диковицкая, Николас Мирзоефф и Джеки Стейси. Case-studies, связанные с практиками современного визуального искусства.

№	Name of the discipline section	Content
---	--------------------------------	---------

1	Modern approaches to text analysis: origins	The subject of the course, the relationship of modern techniques of analysis of cultural texts with the achievements of interdisciplinary and cross-disciplinary theory. The subject of literary theory, and experience in the definition of (T. Eggleton, John. Culler, P. Barry, A. Companion). Theory of literature and theory of culture: boundaries (cultural theory, by T. Eggleton). The difference between theoretical and non-theoretical thinking. Theory in practice: basic approaches to text analysis. Case-studies related to contemporary visual art practices.
2	Subject and main problems of the course. Modern techniques of analysis of texts of culture»	The origins of modern literary theory (formalism and new criticism). Structuralism, origins and development. The method of structural analysis, its ideologists and practices (R. Jakobson, CL. Levi-Strauss, A.-J. Greymas, R. Barth, Y. M. Lotman). Painting as text: L. Maren's structural method. "Et in Arcadia ego" By N. Poussin: analysis by L. Maren. Case-studies related to contemporary visual art practices.
3	Structural approach to the analysis of the text	Psychoanalysis: its significance for literary theory and analysis of cultural texts within the framework of "high theory". Basic concepts of psychoanalysis and basic techniques of analysis of literary texts. The concept of "Uncanny" by Z. Freud and its polemical readings by E. Sixu, R. Jackson and M. Dollar. Psychoanalysis of J. Lacan. Psychoanalysis and visual art. Methods of analysis of visual texts by Slava Zizek: cinema as pleasure and enjoyment. Case-studies related to contemporary visual art practices.
4	Deconstruction and hermeneutics	Deconstruction: J. Derrida's term, its understanding and application. Deconstruction versus destruction. Ieyl school of deconstruction: structure and logic of interpretation, basic concepts. Phenomenological method of Husserl. Geneva school: J. Starobinsky. Case-studies related to contemporary visual art practices.
5	Gender studies and the concept of «other»	Feminism as a direction of intellectual thought. Feminism 1st, 2nd and 3rd waves. American and French feminism: differences in ideas and methodology. American feminism in contemporary art. Criticism of Gilman and Gubar. Alternative interpretation from a Marxist perspective (T. Eggleton) and post-colonial (G. Spivak). Queer theory, its origins and development. Basic ideas and concepts (homosocial, «closet», etc.). The specificity of the analysis of texts from the standpoint of queer theory. Case-studies related to contemporary visual art practices.

6	The analysis of the visual texts of culture.	Visual studies: basic methods. Structuralist and poststructuralist practice of visual text analysis. Early work on visual culture has been done by John Berger ( <i>Ways of Seeing</i> , 1972) and Laura Mulvey ( <i>Visual Pleasure and Narrative Cinema</i> , 1975), György Kepes and William Ivins, Jr., iconic phenomenologists Maurice Merleau-Ponty New history of art and visual studies: Svetlana Alpers, Michael Baxandall. Major works on visual culture include those by W. J. T. Mitchell, Griselda Pollock, Giuliana Bruno, Stuart Hall, Roland Barthes, Jean-François Lyotard, Rosalind Krauss, Paul Crowther and Slavoj Žižek, Lisa Cartwright, Margaret Dikovitskaya, Nicholas Mirzoeff, and Jackie Stacey. Case-studies related to contemporary visual art practices.
---	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения практических занятий используются групповые дискуссии, разбор конкретных источников, анализ ситуаций.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>устный опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация, экзамен (устный ответ на контрольные вопросы)		40 баллов
<b>Итого за семестр(дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Типовые вопросы для опроса и дискуссии на практических занятиях см. п.9.1.**  
(проверяемые компетенции – УК-6.1, ОПУ-2.1)

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (УК-6.1, ОПУ-2.1):**

Критерии оценивания:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

1. Теория литературы как гуманитарная дисциплина; теория литературы и теория и история культуры (культурология): соотношение
2. Что такое теория? Что такое текст?
3. Основные понятия теории литературы. Методы анализа текста и особенности теоретического (аналитического) мышления
4. Вопросы и проблемы, рассматриваемые в курсе "Современные методики анализа текстов культуры"
5. Структурализм и развитие гуманитарного знания
6. Особенности текстового анализа в рамках структурализма
7. Ключевые понятия структурализма
8. Специфика структурного анализа текста
9. Специфика структурного анализа визуального текста
10. Изобразительный текст как семиотическая система.
11. Анализ картины Н. Пуссена "Et in Arcadia Ego".
12. Понятие текста у теоретиков структурализма
13. Границы структурного анализа
14. Ключевые понятия психоаналитической теории
15. Концепция Фрейда о сверхъестественном и ее современные интерпретации
16. Психоанализ и визуальное: Дада, сюрреализм, абстракция
17. Психоанализ Ж. Лакана. Техники анализа текста Ж. Лакана на примере рассказа Э.А. Поэ "Украденное письмо": критика лакановского анализа Ж. Деррида. Критика Б. Джонсоном интерпретации Ж. Деррида. Полемика вокруг "Украденного письма"
18. Деконструкция в понимании Ж. Деррида
19. Деконструкция и анализ текстов
20. Йельская школа деконструкции
21. Концепция деконструкции у Ж. Деррида; деконструкция vs деструкция
22. Границы применения деконструкции к текстуальному анализу

23. Феминизм как направление интеллектуальной мысли
24. Феминизм 1-й, 2-й и 3-й волны
25. "Другие" в истории и теории культуры: гендер, queer, alien, marginal и др.
26. Специфика визуального нарратива
27. Что такое визуальная культура и визуальный текст

### **Control questions for certification**

1. Literary theory as a humanitarian discipline; literary theory and theory and history of culture (cultural studies): correlation
2. What is theory? What is text?
3. Basic concepts of literary theory. Methods of text analysis and the peculiarity of theoretical (analytical) thinking
4. Questions and problems considered in the course «Modern techniques of analysis of culture texts»
5. Structuralism and the development of humanitarian knowledge
6. Features of textual analysis in the framework of structuralism
7. Key concepts of structuralism
8. Specificity of structural analysis of the text
9. Specificity of structural analysis of the visual text
10. Pictorial text as a semiotic system.
11. Analysis of N. Poussin's painting «Et in Arcadia Ego».
12. The concept of text in the theorists of structuralism
13. Boundaries of structural analysis
14. Key concepts of psychoanalytic theory
15. Freud's concept of Uncanny and its modern interpretations
16. Psychoanalysis and the visual: Dada, surrealism, abstraction
17. Psychoanalysis of J. Lacan. Techniques of analysis of J. Lacan's text on the example Of E. A. Poe's story the Stolen letter: criticism of J. Derrida's Lacan analysis. Criticism of B. Johnson's interpretation of J. Derrida. Controversy over the Stolen letter
18. Deconstruction in the understanding of J. Derrida
19. Deconstruction and analysis of texts
20. Yale school of deconstruction
21. The concept of deconstruction in J. Derrida; deconstruction vs destruction
22. Boundaries of application of deconstruction to textual analysis
23. Feminism as a direction of intellectual thought
24. Feminism 1st, 2nd and 3rd waves
25. «Others» in the history and theory of culture: gender, queer, alien, marginal and so on.
26. The specificity of the visual narrative
27. What is visual culture and visual text

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1 Список источников и литературы

### Основанная литература:

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., 2011.
2. Ванеян С. С. Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной грамматики / С. С. Ванеян. М., 2015.
3. Торопыгина М. Ю. Иконология. Начало: проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / М. Ю. Торопыгина. - Москва: Прогресс-Традиция, 2015
4. Савчук В. В. Иконологический поворот / В. В. Савчук // Философские науки. – 2010. – № 5.
5. Сонтаг С. Против интерпретации и другие эссе / С. Сонтаг. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.

### Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум. 1996.
3. Бернштейн Б. М. От магии культа к магии эстетического взгляда. Аура утраченная и обретенная. // Художественная аура. Истоки, восприятие, мифология. М.: Индрик. 2011.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1985.
5. Бурдьё П. Поле литературы. Новое литературное обозрение, №45, 2000, С. 22-87.
6. Вирильо П. Машина зрения. СПб.: Наука. 2004.
7. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001

### Литература, предоставляемая преподавателем

1. Barry P. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 2002 (2-d ed.), p.1-11.
2. Culler J. Literary Theory: A Very Short Introduction. New York, 2006.
3. Eagleton T. Literary theory: An Introduction. University of Minnesota Press, 1996 (2-d ed.), p.3-22.
4. Alexander J. Iconic Experience in Art and Life / J. Alexander // Theory, Culture Society. – 2008. – Vol. 25.
5. Jameson F. Signatures of the visible. – N.Y.: Routledge, 1990.
6. Rosalind E. Krauss. The Optical Unconscious. New York, 1993.
7. Rosalind E. Krauss. The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. New York, 1985.
8. Старобинский Ж. Психоанализ и познание литературы. Поэзия и знание. История литературы и культуры. В 2 т. Т.1. М.: Языки славянской культуры, 2002, с. 49-69.
9. Cixuos H. Fiction and Its Phantoms: A Reading of Freud's Das Unheimliche (The «Uncanny»). New Literary History, Vol. 7, No. 3 (Spring, 1976), pp. 525-548
10. Jackson R. Fantasy: The Literature of Subversion. NY: Routledge, 1989, pp. 78-91.
11. Dolar M. «I Shall be with You on Your Wedding Night». Lacan and the Uncanny // Critical Inquiry 58 (Autumn 1991), pp. 52-73.
12. Brooks P. The Idea of a Psychoanalytic Literary Criticism // Discourse in Psychoanalysis and Literature. Ed. Sh. Rimmon-Kenen. L.; N. Y.: Methuen, 1987, pp. 61-84.
13. Culler J. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1982. С. 3-52.
14. Slavoj Žižek. The Pervert's Guide to Ideology, 2012
15. Деррида Ж. Письмо и различие. Пер. с фр. под ред. В. Лапицкого. — СПб.: Академический проект, 2000. С.71-115.

16. Mitchel W.J.T. Iconology: Image, Text, Ideology. Chicago and London, 1986.
17. Mitchell W.J.T. The Language of Images. Chicago: U of Chicago, 2006.
18. Mitchell W.J.T. What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Chicago, 2014.
19. Modernism, criticism, realism. Alternativ contexts for art. London, 1984.
20. Modernity and the Hegemony of Vision Ed. by D.M. Levin. Berkeley, 1993.
21. Mulvey L. Visual Pleasure and Narrative Cinema, 1975.
22. Berger J. Ways of Seeing, 1972.
23. Mulvey L. Visual Pleasure and Narrative Cinema, 1975.
24. Nicholas M. What is Visual Culture? The Visual Culture Reader. Chicago, 1998.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
4. Профессиональные полнотекстовые БД: JSTOR, Издания по общественным и гуманитарным наукам, Электронная библиотека Grebennikon.ru
5. Компьютерные справочные правовые системы: Консультант Плюс, Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Пояснительная записка: В очной, очно-заочной, заочной формах обучения, ввиду разного количества учебных часов, из перечня практических занятий выбираются (может быть согласовано с преподавателем в каждой группе индивидуально) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.

#### Тема 1. Предмет и основные проблемы курса

Вопросы для обсуждения и докладов

1. Что такое теория? Что такое текст?
2. Вопросы и проблемы, рассматриваемые в курсе

Обязательная литература

1. Каллер Дж. Теория литературы: A Very Short Introduction. Нью-Йорк, 2006.
2. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. University of Minnesota Press, 1996 (2-е изд.), р.3-22.

Дополнительная литература

1. Барри П. Теория начала: Введение в литературную и культурную теорию. Манчестер: Manchester University Press, 2002 (2-е изд.), p.1-11.
2. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001, с. 11-28.

## Тема 2. Структурный подход к анализу текста.

### Вопросы для обсуждения и докладов

1. Ключевые понятия структурализма.
2. Специфика структурного анализа текста.
3. Специфика структурного анализа визуального текста.
4. Изобразительный текст как семиотическая система.
5. Анализ картины Н. Пуссена "Et in Arcadia Ego".

### Обязательная литература

1. Александер Дж. Иконический опыт в искусстве и жизни / Дж. Александер // Теория, культура общество. - 2008. - Том 25.
2. Jameson F. Signatures of the visible. - N.Y.: Routledge, 1990.
3. Rosalind E. Krauss. The Optical Unconscious. Нью-Йорк, 1993.
4. Rosalind E. Krauss. Оригинальность авангарда и другие модернистские мифы. Нью-Йорк, 1985.

### Дополнительная литература

1. Марин Л. Аркадский пейзаж // Разрушить живопись. Чикаго: Chicago University Press, 1995, pp. 65-79.
2. Лотман Ю.М. Три функции текста. Текст в процессе движения: автор - аудитория, замысел - текст. К проблеме типологии текстов. // Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПб, 2004. С.155-163; 203-220; 442-447.

## Тема 3. Психоаналитическая теория.

### Вопросы для обсуждения и докладов

1. Ключевые понятия психоаналитической теории.
2. Концепция Фрейда о сверхъестественном и ее современные интерпретации.
3. Анализ коротких магазинов Э. Т. А. Гофмана.
4. Психоанализ и визуальное: Дада, сюрреализм, абстракция.

### Обязательная литература

1. Александер Дж. Иконический опыт в искусстве и жизни / Дж. Александер // Теория, культура общество. - 2008. - Том 25.
2. Jameson F. Signatures of the visible. - N.Y.: Routledge, 1990.
3. Rosalind E. Krauss. The Optical Unconscious. Нью-Йорк, 1993.
4. Rosalind E. Krauss. Оригинальность авангарда и другие модернистские мифы. Нью-Йорк, 1985.

### Дополнительная литература

1. Старобинский Ж. Психоанализ и познание литературы. Поэзия и знание. История литературы и культуры. В 2 т. Т.1. М.: Языки славянской культуры, 2002, с. 49-69.
2. Чиксуос Х. Вымысел и его фантомы: A Reading of Freud's Das Unheimliche (The "Uncanny"). Новая литературная история, том 7, № 3 (весна, 1976), с. 525-548.
3. Jackson R. Fantasy: The Literature of Subversion. NY: Routledge, 1989, pp. 78-91.

4. Долар М. "Я буду с тобой в твою брачную ночь". *Lacan and the Uncanny // Critical Inquiry* 58 (Autumn 1991), pp. 52-73.
5. Брукс П. Идея психоаналитической литературной критики // *Дискурс в психоанализе и литературе*. Ed. Sh. Rimmon-Kenen. L.; N. Y.: Methuen, 1987, pp. 61-84.

#### Тема 4. Деконструкция и герменевтика

##### Вопросы для обсуждения и докладов

1. Деконструкция в понимании Ж. Деррида.
2. Деконструкция и анализ текстов.
3. Йельская школа деконструкции.
4. Деконструкция в визуальном нарративе

##### Основная литература

1. Каллер Дж. О деконструкции: Теория и критика после структурализма, Итака, Нью-Йорк: Cornell University Press, 1982. С. 3-52.
2. Slavoj Žižek. Руководство извращенца по идеологии, 2012 г.
3. Деррида Ж. Письмо и различие. Пер. с фр. под ред. В. Лапицкого. - СПб.: Академический проект, 2000. С.71-115.

#### Тема 5. Гендерные исследования и понятие "другого" и инаковости.

##### Вопросы для обсуждения и докладов

1. Феминизм как направление интеллектуальной мысли.
2. Феминизм 1-й, 2-й и 3-й волны.
3. Американский и французский феминизм: различия в идеях и методологии.
4. "Другие" в истории и теории культуры: гендерные, queer, alien, marginal и др.

##### Основная литература

1. Спивак Г. Три женских текста и критика экспорта империализма. *Critical Inquiry*, Vol. 12, No. 1. (1985), pp. 243-261.
2. Ева Кософски Седжвик. Толстое искусство, тонкое искусство, 1993.
3. Ева Кософски Седжвик. Перформативность и перформанс, 1995.
4. Саид, Эдвард В. Ориентализм. Нью-Йорк: Pantheon Books, 1978.

##### Дополнительная литература

1. Такер, Скотт. *Gender, Fucking, and Utopia: An Essay in Response to John Stoltenberg's Refusing to Be a Man*, 1990.
2. Гилберт С., Губар С. Безумная женщина на чердаке, 2000.
3. Жеребкина И. Субъективность и гендер. Гендерная теория субъекта в современной философской антропологии. М., 2018
4. Жеребкина И. Прочти мое желание.... Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм. Харьков, 2000.

#### Тема 6. Анализ визуальных текстов культуры.

##### Вопросы для обсуждения и докладов

1. Специфика визуального повествования.
2. Что такое визуальная культура и визуальный текст.
3. Сила визуальности.

##### Основная литература

1. Митчел У.Дж.Т. Иконология\* Образ, текст, идеология. Чикаго и Лондон, 1986.
2. Митчел У.Дж.Т. Язык образов. Чикаго: Чикагский университет, 2006.
3. Mitchell W.J.T. What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. Чикаго, 2014.
4. Модернизм, критика, реализм. Alternativ contexts for art. Лондон, 1984.
5. Modernity and the Hegemony of Vision Ed. by D.M. Levin. Беркли, 1993.

#### Дополнительная литература

1. Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративное кино, 1975.
2. Бергер Дж. Способы видения, 1972.
3. Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративное кино, 1975.
4. Николас М. Что такое визуальная культура? The Visual Culture Reader. Чикаго, 1998.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Методы социокультурных исследований» реализуется на факультете культурологии в МУНЦ ВШЕК.

Цель дисциплины: подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах.

Задачи:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;
- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**ОПК-2** Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

теорию литературы, особенности и специфики школ, представлять место теории в современном культурологическом знании и зарубежных практиках исследования истории искусств; методы анализа визуального искусства, содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения истории искусств

**Уметь:**

анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.); соотносить полученные теоретические знания с вызовами профессиональной проектной деятельности

**Владеть:**

различными методами анализа текстов культуры как уникальных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований);

навыками самостоятельной работы с текстами культуры в контексте их соотношения с «высокой» теорией и собственными исследовательскими интересами

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ANNOTATION

Purpose of the discipline **METHODS OF SOCIO-CULTURAL RESEARCH**: to prepare a master's degree graduate able to use in scientific research and teaching conceptually generalized knowledge about the main directions and schools of contemporary literary theory, theory and history of culture (cultural studies), as well as about specific methods of analysis of cultural texts (mostly artistic) and their boundaries.

Tasks:

- To explore the main trends and concepts of theoretical movements such as psychoanalysis, structuralism, poststructuralism, feminism, queer theory, postcolonialism, new historicism, etc., in their application to specific textual analysis;
- master the thesaurus of contemporary literary and cultural theory;
- learn to analyse cultural texts (literary, visual, etc.) and analytical texts (monographs, scholarly articles, reviews, etc.)
- Learn to discover the content and argue the positions of representatives of the main schools and directions of modern humanitarian knowledge, including such comparatively new directions as economic theory, periodical studies and ecocriticism;
- learn to see the limits of each of the proposed methodologies;
- to form skills of independent search and selection of information on modern theoretical problems;
- to help develop the ability to debate textual analysis problems, the ability to formulate, present and argue one's own interpretation logically, and to defend it.

The discipline entails intermediate attestation in the form of an exam.

The total duration of the discipline is 3 credits.