

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

Направленность Русская культура

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Анализ художественного текста**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. наук, доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» Т.Ю. Дашков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№3 от 04.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |   |    |
|------|---|----|
| 1.   | Пояснительная записка .....   | 4  |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины .....  | 4  |
| 1.2. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....           | 4  |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы .....  | 5  |
| 2.   | Структура дисциплины .....  | 5  |
| 3.   | Содержание дисциплины .....   | 6  |
| 4.   | Образовательные технологии .....  | 8  |
| 5.   | Оценка планируемых результатов обучения .....   | 9  |
| 5.1  | Система оценивания .....  | 9  |
| 5.2  | Критерии выставления оценки по дисциплине .....   | 9  |
| 5.3  | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 10 |
| 6.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....   | 11 |
| 6.1  | Список источников и литературы .....  | 11 |
|      | Справочная литература по курсу: .....   | 12 |
| 6.2  | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...   | 12 |
| 7.   | Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 12 |
| 8.   | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....                      | 13 |
| 9.   | Методические материалы .....  | 14 |
| 9.1  | Планы практических занятий .....  | 14 |
| 9.2  | Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....  | 18 |
|      | Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....  | 19 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у слушателей представление об изменившихся предметах и методах исследования литературы и кинематографа, а также обучить различным практикам текстуального и визуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, психоаналитические штудии, деконструкция, анализ дискурса, гендерный подход, визуальные и культурные исследования и др.).

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистров-культурологов с основными методами исследования литературы и кино;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных текстов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенции<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Результаты обучения  |
|--|--|--|
| УК-1<br>Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий  | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. | Знать: базовые литературоведческие и киноведческие тексты теоретического и прикладного характера; новейшие тенденции в развитии литературоведения и киноведения; современные методы анализа различных текстов<br>Уметь: ориентироваться в современной научной литературе по теме; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов литературных и кинотекстов.<br>Владеть: основными техниками и приемами анализа и интерпретации литературных и кинотекстов. |
| ПКУ-1.<br>Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта | ПКУ-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.  | Знать: понятийный аппарат литературоведческих и киноведческих дисциплин<br>Уметь: применять знания при анализе художественных текстов<br>Владеть: методами анализа различных текстов культуры.   |
| ПКУ-2.   | ПКУ-2.3. Умеет   | Знать: о различных способах  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации | представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати | репрезентации собранного и обработанного материала<br>Уметь: компоновать, структурировать и редактировать собранный материал и подбирать визуальный контент<br>Владеть: навыками создания докладов, сообщений и презентаций |
|---|---|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений, части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Русская визуальная культура от средневековья до современности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории и практики визуального искусства в XX-XXI вв.», «Советская массовая культура и жанровое кино», Научно-исследовательская работа, проектно-организационная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов..

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий  | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 3       | Практические занятия | 60               |
| Всего:  |                      | 60               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий  | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 3       | Практические занятия | 24               |

|        |    |
|--------|----|
| Всего: | 24 |
|--------|----|

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины                                    | Содержание   |
|---|--|--|
| 1 | Проблема границ литературы и задачи современного литературоведения | Способы определения понятия «литература». Подходы к определению литературы у различных авторов. Язык литературы. Границы литературы. Проблематичность литературоведения как науки. Литературная теория, история, критика. Причины кризиса отечественного литературоведения. Проблема границ литературоведения.       |
| 2 | Формальная организация художественного текста                      | Особенности структурно-семиотического анализа (поэтического) текста. Композиция текста. Пространство и время текста и в тексте. Уровни поэтического текста и их взаимодействие.  |
| 3 | Повествование и его структуры                                      | Особенности повествовательных текстов. Уровни повествовательных текстов. Соотношение «горизонтالي» и «вертикали». Варианты анализа повествования. Отличия в практике структурного (Р. Барт) и нарративного (Ж. Женетт) анализа.  |
| 4 | Автор. Герой. Читатель   | Текстуальные взаимодействия: автор/герой, автор/читатель, герой/читатель. «Конструирование» автора, героя, читателя. Художественный текст как множественность «точек зрения». Проблема «реального» и текстуального автора. Автор и читатель в ситуации постмодерна. «Открытый» и «закрытый» текст. Вопросы рецепции. |
| 5 | Текст. Контекст. Интертекст  | Понятие контекста и интертекста. Уровни декодирования текста. Способы обнаружения интертекстуальности. Виды интертекстуальности. Аллюзии. Реминисценции. Цитаты. «Геральдические конструкции». Эпиграфы. Пародии. Стилизации. Пастиши. Смыслы цитирования.   |
| 6 | Метод анализа дискурса   | Различные техники «медленного» чтения. Деконструкция. Анализ дискурса. Применение литературоведческих методов для анализа нехудожественных текстов (научных, научно-популярных, критических). Идеология в тексте.  |

|   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
|   |                                 | <p>Отношения «автор-текст-читатель». Текстуальный автор: «что хотел сказать?»/ «что сказалось?». Реконструкция образа (потенциального) читателя: ожидаемый/неожиданный, «свой»/ «чужой», «профессионал»/ «профан». Определение «жанра» нехудожественного текста. Тип нарратива: литературный, исторический, философский и пр. Базовые слова (основные метафоры) исследуемого текста. Исследовательский подход(ы), избранные автором (осознанно/неосознанно). «Следы» теорий. Цитаты. Ссылки. Оговорки. Умолчания.</p>  |
| 7 | Графоманство и «наивное письмо» | <p>Понятия «графоманство» и «наивное письмо»: сходство, различие, основания для сравнения. Проблема атрибуции текста как «графоманского» или «наивного». Различные подходы к анализу феномена (-ов). Рефлексия процедуры чтения графоманских и «наивных» текстов. Ситуация редактирования. Проблемы взаимодействия с «дискурсом власти» и «литературным каноном». Основные нарративные «коды». Вопрос о субъекте «наивного» и графоманского дискурсов и подходы к его (ре)конструкции. Тематика и проблематика текстов. Анализ влияния и репрезентации повседневности. Выстраивание и «считывание» социальных ролей. Проблемы «мужского» и «женского» письма. Имитация графоманского и/или «наивного» письма как литературный прием (ОБЭРИУ, Зошенко, Платонов, «Лианозово», концептуализм и пр.).</p> |
| 8 | Эротический дискурс             | <p>Подходы к исследованию эротического дискурса в художественном тексте. Формы репрезентации эротики. Тело и формы его репрезентации. Конструирование соблазна в тексте. Способы говорения о запретном. Понятие «неприличного». Эротика и порнография: способы различения. Репрезентация извращений. Насилие, боль, смерть. Нецензурная лексика и способы работы с нею. Эротическое и фильмическое.</p>  |
| 9 | Фантастический дискурс          | <p>Определения фантастического. Фантастическое, необычное, чудесное. Функции фантастического в литературном тексте. Особенности литературной фантастики. Разновидности фантастики (фантастика, научная фантастика, фэнтези). Фантастика и смежные жанры (хорор, триллер, детектив и пр.). Тематика, проблематика, персонажи, идеология.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Фантастический универсум. Проблема референции. Специфика кинофантастики. Проблема переводимости литературного текста в кинематографический. Способы конструирования фантастического в кино. |
|--|--|---|

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела/темы  | Виды учебной работы                                | Информационные и образовательные технологии  |
|-------|--|--|--|
| 1     | Проблема границ литературы и задачи современного литературоведения | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы |
| 2     | Формальная организация художественного текста                      | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы |
| 3     | Повествование и его структуры                                      | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы |
| 4     | Автор. Герой. Читатель.  | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы |
| 5     | Текст. Контекст. Интертекст.                                       | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы |
| 6     | Метод анализа дискурса   | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы |
| 7     | Графоманство и «наивное письмо»                                    | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы |
| 8     | Эротический дискурс  | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы |
| 9     | Фантастический дискурс   | Практическое занятие                               | Проблемная дискуссия<br><br>Подготовка к занятию с использованием                            |



|  |                        |                            |
|--|------------------------|----------------------------|
|  | Самостоятельная работа | рекомендованной литературы |
|--|------------------------|----------------------------|

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |                        |
|--|-------------------------|------------------------|
|  | За одну работу          | Всего                  |
| Текущий контроль:<br>- доклад по теме одного из семинаров<br>- участие в дискуссии на семинаре | 25 баллов<br>5 баллов   | 25 баллов<br>35 баллов |
| Промежуточная аттестация, Зачет с оценкой (коллоквиум)   |                         | 40 баллов              |
| Итого за семестр (дисциплину)  |                         | 100 баллов             |

При подготовке доклада на семинаре учитывается:

- соответствие темы доклада выбранной темы и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов),
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов),
- полнота раскрытия темы (0-5 баллов),

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>А,В          | отлично/<br>зачтено                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>С             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссий, выступлений и опроса по текущей аттестации см. п.9.1.  
(проверяемые компетенции УК-1.1, ПКУ-1.1, ПКУ-2.3)

Примерная тематика докладов и выступлений на итоговом коллоквиуме по промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. Границы литературы и задачи литературоведения. УК-1.1
2. Проблема перехода от структурализма к постструктурализму. УК-1.1
3. Изменение роли читателя в современных исследованиях художественных текстов. УК-1.1
4. Проблема «телесности в тексте» и «телесности текста». УК-1.1
5. Феминистские и гендерные подходы к художественному тексту. ПКУ-1.1
6. Анализ дискурса и идеология. УК-1.1
7. Разница в исследованиях литературного и кинодискурсов. ПКУ-2.3
8. Проблематика массовой культуры в современных исследованиях. УК-1.1
9. Формы репрезентации эротики в художественном тексте. ПКУ-1.1
10. Эротика и порнография. ПКУ-1.1
11. Способы репрезентации в тексте насилия, боли, смерти. ПКУ-2.3
12. Подходы к исследованию эротического в современном гуманитарном знании. ПКУ-1.1
13. Способы «чтения» графоманских и/или «наивных» текстов. ПКУ-2.3
14. Редактирование как способ «чтения» графоманских и/или «наивных» текстов. ПКУ-2.3
15. Реконструкция субъекта графоманского и/или «наивного» текста. ПКУ-2.3
16. Имитация графоманского и/или наивного письма как литературный прием. ПКУ-1.1
17. Способы репрезентации идеологии в текстах «шестидесятников». ПКУ-1.1
18. Цензура и ее роль в формировании стиля «шестидесятников». ПКУ-1.1
19. «Западные» влияния в дискурсе «шестидесятников». ПКУ-2.3
20. Исследование фантастического в литературе и кинематографе ПКУ-2.3

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Барт Р. S/Z. - М. : Акад. проект, 2009.
2. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: Уч. пособ. - М., 2000. («Научный статус литературоведения», с. 7-15).
3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - Спб., 1996
4. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. - Спб., 2000.

Дополнительная литература:

1. Козлова Н.Н., Сандомирская И.И. «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: Опыт лингво-социологического чтения. - М., 1996. - С. 7-58, (особенно: С.13-16, 17-19, 29-35, 52-57. – «Наивное письмо и производители нормы» и из части «Игры на чужом поле», гл. «Бессубъектный человек»). *Желательно просмотреть всю книгу.* <http://www.a-z.ru/women/texts/kozlovar.htm>
2. Тынянов Ю.Н. Литературный факт// Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С. 255-270 <http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet4.htm>
3. Тодоров Ц. Понятие литературы// Семиотика. - М., 1983.- С. 355-367 <http://www.philology.ru/literature1/todorov-83b.htm>
4. Подорога В. Феноменология тела. - М.,1995 («Предисловие», гл.1 «Понятие тела»).
5. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М. : Яз. славян. культур, 2011.

Источники, предоставляемые преподавателем

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970
2. Лотман Ю.М. Избр. работы. Т.1.- Таллинн, 1992.- С. 203-215 <http://philologos.narod.ru/lotman/hudlit.htm>
3. Каллер Дж. Теория литературы: краткое введение. - М., 2006. (Гл.1: «Что такое теория?», с. 7-23; Гл. 3: «Литература и культурология», с. 49-62).
4. Компаньон А. Демон теории. - М., 2001. - С. 34-49. («Введение», с. 12-32).

5. Хализев В.Е. Композиция. Значение термина. Повторы и вариации. Мотив // Хализев В.Е. Теория литературы. - М.,1998. - С. 262-268.
6. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. Т.2. - М., 1998 (Глава 1,2,3).
7. Томашевский Б.В. Фабула и сюжет// Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996. - С. 179-190.
8. Успенский Б.А. Поэтика композиции. - М.,1970 *или* та же работа в кн.: Успенский Б.А. Семиотика искусства. - М, 1995. (Разделы: 1) С. 19-29; 2) С. 30-33, 48-65, 73-79; 4) С.108-133; 6) С.160-166).
9. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. - 1995.- № 12. - С. 34-84
10. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. - М.1996. - С.7-46.
11. Риффатерр М. Формальный анализ и история литературы// Новое литературное обозрение. - 1992.- № 1.- С. 17-41.
12. Серио П. Как читают тексты во Франции // Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. М.,1999. С. 12-33.
13. Делез Ж. Представление Захер-Мазоха// Леопольд фон Захер-Мазох. Венера в мехах. М., 1992.
14. Дубин Б. Обращенный взгляд // Дубин Б. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001. С.42-46 *или* Новое литературное обозрение. 1998. № 32. С.363-366.
15. Джеймисон Фредрик. О советском магическом реализме // Синий диван. Журнал. Вып. 4. М., 2004. С.126-154.
16. Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Литература как социальный институт. Статьи по социологии литературы. М., 1994. (Параграф «Социальные аспекты рациональности: формулы НФ». С. 141-148).

Справочная литература по курсу:

1. Генетическая критика во Франции. Словарь// Генетическая критика во Франции. Антология. - М.,1999. - С.283-287.
2. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. - М., 2001.
3. Лапланш Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу. - М., 1996
4. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). - М., 1987.
5. Словарь терминов французского структурализма// Структурализм: «за» и «против». - М., 1975. - С.450-461.
6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. - М., 1996.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. <http://seance.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://www.kinozapiski.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы практических занятий

#### Тема 1. Проблема границ литературы и задачи современного литературоведения

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Какие существуют способы определения понятия «литература»?
2. Чем отличаются подходы к определению литературы у различных авторов?
3. Зачем нужно (пере)определять границы литературы?
4. В чем проблематичность литературоведения как науки?
5. Каковы причины кризиса отечественного литературоведения?
6. Какие проблемы могут, а какие не могут быть рассмотрены в рамках традиционного (отечественного) литературоведения?

##### Литература:

1. Тынянов Ю.Н. Литературный факт// Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино.- М., 1977.- С. 255-270 <http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet4.htm>
2. Лотман Ю.М. Избр. работы. Т.1.- Таллинн, 1992.- С. 203-215 <http://philologos.narod.ru/lotman/hudlit.htm>.
3. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. - М., 1983.- С. 355-367 <http://www.philology.ru/literature1/todorov-83b.htm>
4. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: Уч. пособ. - М., 2000. («Научный статус литературоведения», с. 7-15).
5. Каллер Дж. Теория литературы: краткое введение. - М., 2006. (Гл.1: «Что такое теория?», с. 7-23; Гл. 3: «Литература и культурология», с. 49-62).
6. Компаньон А. Демон теории. - М., 2001. - С. 34-49. («Введение», с. 12-32).

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

#### Тема 2. Формальная организация художественного текста

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Каковы особенности структурно-семиотического анализа (поэтического) текста?
2. Что составляет композицию текста?
3. Что представляют собой структура и система текста в рамках структурно-семиотического анализа?
4. Как анализируются пространство и время текста и в тексте?
5. Каковы уровни поэтического текста и их взаимодействие?

##### Литература:

1. Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика // Семиотика. - М., 1983. - С. 203-206, 215-228.
2. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии.- Спб., 1996. (Часть 1, особенно гл.: «Введение», «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста», «Языке как материал литературы», «Природа поэзии», «Художественный повтор», «Текст как целое. Композиция стихотворения», «Текст и система»).
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970
4. Хализев В.Е. Композиция. Значение термина. Повторы и вариации. Мотив // Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1998. - С. 262-268.

*Вспомогательная:*

Словарь терминов французского структурализма// Структурализм: «за» и «против». - М., 1975. - С.450-461.

Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС).- М., 1987. (Статьи: *Семантика, Семиотика, Структурная поэтика, Художественное время и художественное пространство*) или Культурология. XX век: Энциклопедия. Т. 2. - Спб., 1998. (Статья: *Семиотика*).

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

### Тема 3. Повествование и его структуры

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чем особенности повествовательных текстов?
2. Каковы уровни повествовательных текстов, соотношение «горизонталей» и «вертикалей»?
3. Какие существуют варианты анализа повествования?
4. В чем отличия в практике структурного (Р. Барт) и нарративного (Ж. Женетт) анализа?

Литература:

1. Томашевский Б.В. Фабула и сюжет// Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996. - С. 179-190.
2. Барт Р. S/Z.- М., 1994 (2001). (Главы VI-XII).
3. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. Т.2. - М., 1998. (Глава 1,2,3).

*Вспомогательная:*

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. - М., 1996. (Статьи: *Нарратология, Нарративная типология, Повествовательные уровни, Повествовательные инстанции*).

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

### Тема 4. Автор. Герой. Читатель.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как происходит в тексте «конструирование» автора, героя, читателя?
2. Как выявляются «реальный» и текстуальный автор?
3. Как понимаются автор и читатель в ситуации постмодерна?
4. Что понимается под «открытым» и «закрытым» текстом?
5. В чем особенность рецептивной эстетики как метода анализа текста?

Литература:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. - Спб., 2000. (Разделы: «Проблема отношения автора к герою», «Проблема автора»).
2. Успенский Б.А. Поэтика композиции. - М., 1970 *или* та же работа в кн.: Успенский Б.А. Семиотика искусства. - М, 1995. (Разделы: 1) С. 19-29; 2) С. 30-33, 48-65, 73-79; 4) С.108-133; 6) С.160-166).
3. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. - 1995.- № 12. - С. 34-84.
4. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. - М.1996. - С.7-46.

*Вспомогательная:*

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник.- М.,1996. (Статьи: *Рецептивная эстетика, Стратегия текста, Горизонт ожидания*).

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

### Тема 5. Текст. Контекст. Интертекст

Вопросы для обсуждения:

1. Как можно определить понятия контекста и интертекста?
2. Каковы уровни декодирования текста?
3. Как обнаружить интертекстуальности в кинотексте?
4. Какие существуют виды интертекстуальности?
5. В чем смысл цитирования?

Литература:

1. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. Гл. 3. Текстовые и внетекстовые структуры// Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа.- М., 1994.- С. 200-234 (особенно: 203-204, 213-214, 215-218, 226-234).
2. Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. - М.,1993.- С. 32-90 (особенно: 32-40, 53-63, 68-73).
1. Тынянов Ю.Н. О пародии// Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М.,1975.- С. 284-300.
2. Риффатерр М. Формальный анализ и история литературы// Новое литературное обозрение. - 1992.- № 1.- С. 17-41.

Вспомогательная:

Генетическая критика во Франции. Антология.- М.,1999 (С.283-287: *Словарь*).

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник.- М.,1996. (Статьи: *Контекст, Интертекстуальность, Пастши*).

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

Тема 6. Метод анализа дискурсаВопросы для обсуждения:

1. Когда и почему появился метод анализ дискурса?
2. Как выявляется идеология в тексте?
3. Как можно работать с конструктом текстуального автора ( «что хотел сказать?»/ «что сказалось»)?
4. Как можно работать с конструктом (потенциального) читателя (ожидаемый/неожиданный, «свой»/ «чужой», «профессионал»/ «профан»)?
5. Как выявлять в тексте «следы» теорий, цитаты, ссылки, оговорки, умолчания?

Литература:

1. Серио П. Как читают тексты во Франции // Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. М.,1999. С. 12-33.
2. Гийому Ж., Мальдидье Д. О новых приемах интерпретации, или Проблема смысла с точки зрения анализа дискурса// Там же. С. 124-136.

Текст для анализа:

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000. С. 7-9.

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

Тема 7. Графоманство и «наивное письмо»Вопросы для обсуждения:

1. Как определяют понятия «графоманство» и «наивное письмо»?
2. В чем сложность атрибуции текста как «графоманского» или «наивного»?
3. Различные подходы к анализу этихфеномена (-ов).
4. Как можно рефлексировать процедуру чтения графоманских и «наивных» текстов?
5. Что несет в текст ситуация редактирования?
6. Как взаимодействуют графоманские и «наивные» тексты с «дискурсом власти» и «литературным каноном»?



7. Кто субъект «наивного» и графоманского дискурсов и каковы подходы к его (ре)конструкции?

Литература:

1. Козлова Н.Н., Сандомирская И.И. «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: Опыт лингво-социологического чтения.- М., 1996.- С. 7-58, (особенно: С.13-16, 17-19, 29-35, 52-57. – «Наивное письмо и производители нормы» и из части «Игры на чужом поле» гл. «Бессубъектный человек»). *Желательно просмотреть всю книгу.* <http://www.a-z.ru/women/texts/kozlovar.htm>
2. "Наивная литература": Исследования и тексты / Сост. С.Ю.Неклюдов.- М., 2001.- С. 4-21.
3. Абашева М.П. Провинция как зона рутинизации литературных моделей // Абашева М.П. Литература в поисках лица (русская проза в конце XX века: становление авторской идентичности).- Пермь, 2001.- 271-276.

Фильм для анализа:

«Старухи» (реж. Г.Сидоров, 2003)

Вопросы к фильму.

По каким критериям вы различаете

- игру профессиональных и непрофессиональных актеров;
- стихи профессиональных и «наивных» авторов (в фильме - эпизод с чтением поэмы).

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

Тема 8. Эротический дискурс

Вопросы для обсуждения:

1. Как можно исследовать эротического дискурса в художественном тексте?
2. Какие формы репрезентации эротики имеют место в литературном тексте?
3. Каковы способы репрезентации тела в кино?
4. Как в тексте конструируется соблазн?
5. Какие существуют способы говорения о запретном?
6. Какие существуют подходы для определений эротики и порнографии?
7. Как связаны эротическое и фильмическое?
8. Какие формы конструирования/трансляции насилия, боли, смерти сформировались в кинематографе?

Литература:

1. Усманова А. Введение: Гомоэротическое желание и текстуальная полисемия // Битекстуальность и кинематограф. Минск, 2003. С.5-27.
2. Кузнецов С. Литературная порнография: памяти умирающего жанра // Новое литературное обозрение.1996. №22. С. 423-439.
3. Фуко М. Воля к знанию // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности: Работы разных лет. М., 1996.
4. Бодрийяр Ж. Тело, или Кладбище знаков // Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000. (Особенно: С.193-203, 216-217).
5. Бодрийяр Ж. О соблазне. М., 2000.
6. Делез Ж. Представление Захер-Мазоха// Леопольд фон Захер-Мазох. Венера в мехах. М., 1992.

Тексты для анализа:

*Обязательный:* Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей (*любое издание*)

(Обратить особое внимание на «Предисловие автора»)

*Вспомогательные:* Г. Миллер «Тропик Рака», В. Набоков «Лолита», Ж. Батай «История ока», Анаис Нин «Дельта Венеры», Э. Лимонов «Это я, Эдичка!», Э. Арсан «Эмманюэль», П. Реаж «История О», Р. Алли «Последнее танго в Париже», Дж. Фаулз «Мантисса», М. Дюрас «Любовник», М. Кундера «Бессмертие» (*список открытый*).

Фильм для анализа:

Х/ф «Мечтатели» (2003, реж. Б. Бертолуччи).

Вопросы к фильму:

- Как в этом фильме связаны Любовь – Кино – Революция?
- Как (за счет каких средств) в этом фильме создается эротическая эмоция?
- В чем сходство/различие в создании эротического эффекта в литературе и кино?

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

Тема 9. Фантастический дискурс

*Вопросы для обсуждения:*

- 1 Как исследователи определяют фантастическое?
- 2 Фантастическое, необычное, чудесное – в чем сходство и различие?
- 3 Каковы функции фантастического в литературном тексте? Особенности литературной фантастики.
- 4 Каковы тематика, проблематика, персонажи, идеология фантастики?
- 5 Каковы способы конструирования фантастического в кино?
- 6 Как решается проблема переводимости литературного текста в кинематографический?

Литература:

1. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997. (Гл.2. Определение фантастического. С.17-29; Гл.3. Необычное и чудесное. С.30-42; гл.5.Фантастический дискурс. С.56-68). <http://bookz.ru/authors/cvetan-todorov/todort01/1-todort01.html>
2. Дубин Б. Обращенный взгляд // Дубин Б. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001. С.42-46 *или* Новое литературное обозрение. 1998. № 32. С.363-366.
3. Джеймисон Фредрик. О советском магическом реализме // Синий диван. Журнал. Вып. 4. М., 2004. С.126-154.
4. Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Литература как социальный институт. Статьи по социологии литературы. М., 1994. (Параграф «Социальные аспекты рациональности: формулы НФ». С. 141-148).

Тексты для анализа:

*Основные:*

«Сонная Лощина» (1999, реж. Тим Бёртон).

«Сталкер» (1979, реж. А. Тарковский).

А. Стругацкий, Б. Стругацкий «Пикник на обочине» (любое издание).

*Дополнительные:*

«Солярис» (С. Лем - А. Тарковский, С. Содерберг); «2001: Космическая одиссея» (А. Кларк – С. Кубрик); «451 градус по Фаренгейту» (Р. Брэдбери – Ф. Трюффо); Б. Стругацкий «За миллиард лет до конца света» - А. Сокуров «Дни затмения»; Ф. Дик «Мечтают ли андроиды о механических овцах?» - Ридли Скотт «Бегущий по лезвию бритвы» и др.

Материально-техническое обеспечение: аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет, проектором и экраном.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 30 000 знаков. См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ - [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии в международном учебно-научном центре «Высшая школа европейских культур».

Цель дисциплины: сформировать у слушателей представление об изменившихся предметах и методах исследования литературы и кинематографа, а также обучить различным практикам текстуального и визуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, психоаналитические штудии, деконструкция, анализ дискурса, гендерный подход, визуальные и культурные исследования и др.).

Задачи:

- ознакомить магистров-культурологов с основными методами исследования литературы и кино;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных текстов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- ПКУ-1. Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта
- ПКУ-2. Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые литературоведческие и киноведческие тексты теоретического и прикладного характера;
- новейшие тенденции в развитии литературоведения и киноведения;
- современные методы анализа различных текстов

уметь:

- ориентироваться в современной научной литературе по теме;
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов литературных и кинотекстов;

владеть:

- понятийным аппаратом различных дисциплин
- основными техниками и приемами анализа и интерпретации литературных и кинотекстов .

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

