

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПОСТСОВЕТСКИХ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
Кафедра стран постсоветского зарубежья

КУЛЬТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 41.03.05 Международные отношения

*Направленность: Международные отношения в Евразии (Россия и Турция в современной
Евразии: внешняя политика, общество, культура)*
Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

«Культура Азербайджана»

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Мухин М.Ю. – д.и.н., старший научный сотрудник ИПиМИ РГГУ

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры стран постсоветского зарубежья

№2 от 30.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать целостное понимание развития культурных процессов в Азербайджане в разные эпохи.

Задачи дисциплины: изучить основные этапы формирования азербайджанского этноса, их роль в становлении азербайджанской государственности; исследовать влияние внешнего фактора на культурологические процессы в Азербайджане; проанализировать влияние политики государственных деятелей Азербайджана на культурное развитие общества; изучить основные источники, отражающие развитие культуры в Азербайджане.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|---|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Рассматривает современные политические, экономические и социокультурные процессы в широком контексте. УК-5.2 Учитывает исторические особенности межкультурного взаимодействия при работе с источниками. УК-5.3 Анализирует исторические события, используя различные методы социальных и гуманитарных наук. | Знать: основные этапы формирования азербайджанского этноса. Уметь: выделять и анализировать ключевые этапы культурного развития Азербайджана в XX-XXI вв. Владеть: методиками междисциплинарного изучения курса развития культуры в Азербайджане. |
| ПК-2 Способен | ПК-2.1 При разработке аналитических | Знать: основные периоды и причины спада и подъема |

| | | |
|---|--|---|
| <p>участвовать в разработке аналитических материалов.</p> | <p>материалов применяет исторический метод и использует теоретические знания о предмете исследования.</p> <p><i>ПК-2.2.</i> Опирается в своей работе на достоверные факты, проводя критический анализ источников.</p> <p><i>ПК-2.3</i> Определяет объект и предмет исследования, рассматривает явления с точки зрения проблематики изучаемой дисциплины.</p> | <p>культурного развития азербайджанского общества.</p> <p>Уметь: решать разнообразные исследовательские задачи, связанные с развитием культуры Азербайджана и представлять результаты своего исследования в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: технологиями поиска ретроспективной информации по различным аспектам азербайджанской культуры.</p> |
| <p>ПК-4 Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности</p> | <p>ПК-4.1 Рассматривает политические, экономические и социокультурные процессы в глобальном контексте.</p> <p>ПК-4.2 Работает с источниками, применяя исторический метод.</p> <p>ПК-4.3 Рассматривает отдельное явление в качестве составляющей глобального процесса.</p> | <p>Знать: национальные и религиозные тенденции в азербайджанском обществе.</p> <p>Уметь: анализировать и давать оценку изменениям в социуме Азербайджана.</p> <p>Владеть: навыками анализа, необходимыми для исследования культурных моделей развития Азербайджана в XX-XXI вв.</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Азербайджана» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История Турции», «История Азербайджана».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Миграционные процессы в Евразии»

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 7 | Лекции | 20 |
| 7 | Семинары | 22 |
| Всего: | | 42 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1 Культура Кавказской Албании

Доисторическая культура на территории Азербайджана. Гавалдаш. История изучения культуры Кавказской Албании. Основные группы памятников культуры Кавказской Албании. Агванское письмо. Культурные контакты с Арменией и христианским миром.

ТЕМА 2 Культура Средневекового Азербайджана

Роль и значение традиционной мусульманской культуры для культурного развития Азербайджана. Нахичеванская архитектурно-художественная школа. Аджели Нахчивани. Арранская школа. Азербайджан и персидская литература. Рост городов и каменного зодчества. Каллиграфия и книжная миниатюра. Кризис XVII-XVIII веков.

ТЕМА 3 Культура Азербайджана в Новое и Новейшее время

Начало вестернизации культуры после вхождения в состав Российской империи. Мирза Ахундов – основоположник национального театра. Становление азербайджанской литературы. Поэзия Мирзы Сабира и Сеида Ширвани. Деятельность Джалила Мамедкулзаде. Литературное объединение «Бейт-ус-Сафа». Журнал «Молла Насреддин». Музыкальное творчество Гаджибекова и Бадалбейли. Культурные преобразования советской власти – всеобщее образование, создание ВУЗов и национальной интеллигенции.

ТЕМА 4 Азербайджанский язык

Складывание азербайджанского языка. Литературный азербайджанский язык. Азербайджанский язык в качестве лингва-франка. Статус азербайджанского языка в Азербайджане и Иране на протяжении XX века. Диалекты азербайджанского языка. Перевод письменности с арабского письма на латиницу, затем на кириллицу, затем на латиницу.

ТЕМА 5 Театр и кино в Азербайджане

Элементы театральности в народном азербайджанском творчестве. «Шабих» и кукольный театр «Килим-Арасы». Первые театральные постановки в Азербайджане в середине XIX в. Комедии Ахундова. Появление постоянных театров. Состояние театрального искусства в Азербайджане в наши дни. Киноленты Мишона и Араблинского. Становление азербайджанского кино в 1930-е годы. Фронтные киноборники времён Великой Отечественной войны. «Аршин мал Алан». Азербайджанское кино в 1950-1980-е годы.

ТЕМА 6 Музыка и балет в Азербайджане

Развитие азербайджанской музыки в рамках фольклорного искусства. Традиционные музыкальные инструменты Азербайджана – тар, саз, зурна, балабан. Творчество ашугов и устатов. Мугамы, как особый жанр азербайджанской музыкальной традиции. Азербайджанская опера. Джаз-мугам как синтез джазовых и народных азербайджанских музыкальных тенденций. Азербайджанская эстрада в СССР. Участие Азербайджана в конкурсах Евровидения. Азербайджанский балет. __

ТЕМА 7 Архитектура Азербайджана

Основные тенденции архитектуры Азербайджана до вхождения в состав России. Важнейшие категории архитектурных памятников древнего Азербайджана. Дворцы. Крепости. Мавзолеи. Мечети. Немусульманские храмы.

ТЕМА 8 Изобразительное искусство Азербайджана

Живопись до середины XIX в. – настенные росписи, абстрактные узоры, книжные миниатюры. Становление азербайджанской станковой живописи. Работы Мирзы Гадим Эривани. Появление жанра политических карикатур. Живопись советского Азербайджана.

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|--------------|--|--|--|
| 1. | Культура Кавказской Албании | <i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельная работа.</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i> |
| 2. | Культура Средневекового Азербайджана | <i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i> |
| 3 | Культура Азербайджана в Новое и Новейшее время | <i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельная</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|--|
| | | <i>я работа</i> | <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i> |
| 4 | Азербайджанский язык | <i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельна я работа</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i> |
| 5 | Театр и кино в Азербайджане | <i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельна я работа</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i> |
| 6 | Музыка и балет в Азербайджане | <i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельна я работа</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i> |
| 7 | Архитектура Азербайджана | <i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельна я работа</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i> <i>Консультирование и</i> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <i>проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i> |
| 8 | Изобразительное искусство Азербайджана | <i>Лекции Семинары Самостоятельная работа</i> | <i>Лекции с использованием видеоматериалов Развернутые беседы с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i> |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - <i>опрос</i> | <i>5 баллов</i> | <i>30 баллов</i> |
| - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> | <i>5 баллов</i> | <i>10 баллов</i> |
| - <i>контрольная работа (темы 1-3)</i> | <i>10 баллов</i> | <i>10 баллов</i> |
| - <i>контрольная работа (темы 4-7)</i> | <i>10 баллов</i> | <i>10 баллов</i> |
| Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) | | <i>40 баллов</i> |
| Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой | | <i>100 баллов</i> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| | | |
|--------------|--------------------|-------|
| 100-балльная | Традиционная шкала | Шкала |
|--------------|--------------------|-------|

| | | | |
|----------|---------------------|------------|------|
| шкала | | | ECTS |
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

Контрольные вопросы

1. Доисторическая культура на территории Азербайджана.
2. История изучения культуры Кавказской Албании.
3. Основные группы памятников культуры Кавказской Албании.
4. Агванское письмо.
5. Роль и значение традиционной мусульманской культуры для культурного развития Азербайджана
6. Основные архитектурно-художественные школы средневекового Азербайджана.
7. Общая характеристика культуры средневекового Азербайджана

8. Процесс вестернизации культуры Азербайджана после вхождения в состав Российской империи.
9. Мирза Ахундов – основоположник национального театра.
10. Становление азербайджанской литературы.
11. Журнал «Молла Насреддин».
12. Культурные преобразования советской власти в Азербайджане.
13. Складывание азербайджанского языка.
14. Статус азербайджанского языка в Азербайджане и Иране на протяжении XX века.
15. Диалекты азербайджанского языка.
16. Азербайджанская письменность.
17. Азербайджанский театр
18. Азербайджанский кинематограф
19. Азербайджанский балет
20. Ашуги и мугамы
21. Азербайджанское оперное искусство
22. Азербайджанская эстрада

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература основная

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953
3. Османов Фазиль Лятиф оглы. История и культура Кавказской Албании, IV в. до н. э. - III в. н. э. : (на основании археол. материалов) / Фазиль Османов ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т истории им. А. А. Бакиханова. - Баку : Тахсил, 2006. – 285 с

Литература дополнительная

1. Абасова Л. И. кызы. Из истории изучения материальной культуры города Баку (XIX - начало XX века) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2009. - N 5 (сентябрь-октябрь). - С. 113-115

2. Абдуллаев Чингиз Русский язык - окно в мир // Эхо планеты. - 2006. - N 40. - С. 22-23
3. Ахундова Э. Президентский марафон: год тревог и надежд // Эхо планеты. - 2009. - N 46. - С. 36-39
4. Забелин М. Наша культура должна принадлежать всему человечеству // Эхо планеты. - 2009. - N 44 - С. 27-28.
5. Кулизаде З. Концепция истории и истории культуры Азербайджана в книге главного научного сотрудника Центра по изучению и урегулированию конфликтов Института этнологии и антропологии Российской академии наук, доктора исторических наук В. А. Шнирельмана "Войны памяти. Мифы, Идентичность и политика в Закавказье" как очередная политико-идеологическая провокация этнополитических конфликтов в регионе Южного Кавказа[Текст] / Зумруд Кулизаде // Вестник аналитики. - 2010. - N 2. - С. 149-160.
6. Мамедов Р. Дворец правителей Ширвана // Эхо планеты. - 2010. - N 46. - С. 37
7. Мамедов Н. К. Светское образование и зарождение просвещения в Азербайджане // Социология власти. - 2010. - N 8. - С. 158-165
8. Между Западом и Востоком. Азербайджан глазами российского журналиста // Эхо планеты. - 2008. - N 43. - С. 58
9. Титаренко Е. Тайные коды художника Гейюра // Эхо планеты. - 2011. - N 17. - С. 48
10. Чародеев Г. В Габале зажигаются звезды // Эхо планеты. - 2010. - N 29. - С. 46-47
11. Чародеев Г. Узелки на память // Эхо планеты. - 2009. - N 12. - с. 5-8
12. Эбаноидзе А. Если рынку не нужны шедевры - это дикость // Эхо планеты. - 2006. - N 40. - С. 24-25

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLibrary: <https://elibrary.ru/>
2. Национальная библиотека Азербайджана: <http://anl.az/>
3. Портал Объединенной Центральной Библиотеки Азербайджана: <http://aghsu.cls.az/>
4. Управление делами Президента Азербайджанской Республики. Президентская Библиотека: <http://www.ebooks.az/>
5. Электронная библиотека Бакинского государственного университета: <http://elibrary.bsu.az/>
6. Электронная библиотека CyberLeninka: <https://cyberleninka.ru/>

7. Новости Азербайджана [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:
<http://www.newsazerbaijan.ru/>
8. Каспийско-европейский интеграционный деловой клуб
<http://www.cibcgroup.com/index.shtml>
9. Законодательство Азербайджана:
<http://www.loc.gov/law/help/guide/nations/azerbaijan.php>
10. Из истории конституции Азербайджана
http://files.preslib.az/projects/remz/pdf_ru/atr_kons.pdf

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Политическая география» используются: компьютерный класс с возможностью презентации в системе «Power Point», раздаточные материалы, учебные фильмы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Культура Кавказской Албании (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. История изучения культуры Кавказской Албании.
2. Основные группы памятников культуры Кавказской Албании.

Литература:

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953
3. Османов Фазиль Лятиф оглы. История и культура Кавказской Албании, IV в. до н. э. - III в. н. э. : (на основании археол. материалов) / Фазиль Османов ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т истории им. А. А. Бакиханова. - Баку : Тахсил, 2006. – 285 с

Тема 2 Культура Средневекового Азербайджана (4 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Роль и значение традиционной мусульманской культуры для культурного развития Азербайджана.
2. Нахичеванская архитектурно-художественная школа.
3. Арранская школа.
4. Литература средневекового Азербайджана
5. Каллиграфия и книжная миниатюра средневекового Азербайджана

Литература:

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

Тема 3 Культура Азербайджана в Новое и Новейшее время (4 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Литературное объединение «Бейт-ус-Сафа».
2. Журнал «Молла Насреддин».
3. Культурные преобразования советской власти – всеобщее образование, создание ВУЗов и национальной интеллигенции

Литература:

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад.

наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001

2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953
3. Мамедов Н. К. Светское образование и зарождение просвещения в Азербайджане // Социология власти. - 2010. - N 8. - С. 158-165
4. Абасова Л. И. кызы. Из истории изучения материальной культуры города Баку (XIX - начало XX века) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2009. - N 5 (сентябрь-октябрь). - С. 113-115

Тема 4. Азербайджанский язык (4 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Складывание азербайджанского языка
2. Статус азербайджанского языка в Азербайджане и Иране на протяжении XX века.
3. Диалекты азербайджанского языка.
4. Перевод письменности с арабского письма на латиницу, затем на кириллицу, затем на латиницу.

Литература:

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

Тема 5. Театр и кино в Азербайджане (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Элементы театральности в народном азербайджанском творчестве. «Шабих» и кукольный театр «Килим-Арасы».
2. Первые театральные постановки в Азербайджане в середине XIX в. Комедии Ахундова. Появление постоянных театров.
3. Киноленты Мишона и Араблинского. Становление азербайджанского кино в 1930-е годы.

4. Фронтовые киноборники времён Великой Отечественной войны. Кинокомедия «Аршин мал Алан».
5. Азербайджанское кино в 1950-1980-е годы.

Литература:

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

Тема 6. Музыка и балет в Азербайджане (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Развитие азербайджанской музыки в рамках фольклорного искусства.
2. Творчество ашугов и устатов. Мугамы, как особый жанр азербайджанской музыкальной традиции.
3. Азербайджанская опера.
4. Азербайджанская эстрада в СССР.
5. Азербайджанский балет. _

Литература:

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

Тема 7. Архитектура Азербайджана (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Основные тенденции архитектуры Азербайджана до вхождения в состав России
2. Наиболее известные дворцы средневекового Азербайджана.
3. Мечети и мавзолеи средневекового Азербайджана.
4. Немусульманские храмы Азербайджана.

Литература:

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

Тема 8. Изобразительное искусство Азербайджана (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Живопись до середины XIX в. – настенные росписи, абстрактные узоры, книжные миниатюры.
2. Становление азербайджанской станковой живописи. Работы Мирзы Гадим Эривани.
3. Появление жанра политических карикатур.
4. Живопись советского Азербайджана.

Литература:

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура Азербайджана» реализуется *кафедрой стран постсоветского зарубежья Института постсоветских и межрегиональных исследований РГГУ*.

Цель дисциплины: сформировать целостное понимание развития культурных процессов в Азербайджане в разные эпохи.

Задачи дисциплины: изучить основные этапы формирования азербайджанского этноса, их роль в становлении азербайджанской государственности; влияние внешнего фактора на культурологические процессы в Азербайджане; влияние политики государственных деятелей Азербайджана на культурное развитие общества; изучить основные источники, отражающие развитие культуры в Азербайджане.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2

Способен участвовать в разработке аналитических материалов.

ПК-4

Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы формирования азербайджанского этноса; основные периоды и причины спада и подъема культурного развития азербайджанского общества; национальные и религиозные тенденции в азербайджанском обществе.

Уметь: анализировать и давать оценку изменениям в социуме Азербайджана; выделять и анализировать ключевые этапы культурного развития Азербайджана в XX-XXI вв.

Владеть: методиками междисциплинарного изучения курса развития культуры в Азербайджане; технологиями поиска ретроспективной информации по различным аспектам азербайджанской культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.