

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

## **ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины  
для бакалавриата по направлению  
45.03.01.– Филология

Направленность: Зарубежная филология (классическая филология)

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

профессор кафедры классической филологии, д.ист.н. Брагинская Н.В.  
ст. преп. кафедры классической филологии Потемкин А.Р.

Протокол заседания кафедры  
Классической филологии ИВКА  
№ 10 от 01 июня 2021 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы»

#### Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является углубленное изучение актуальных подходов к изучению материала и современной научной литературы.

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов представление об основных научных направлениях изучения античного эпоса и драмы.

#### Задачи дисциплины:

- дать представление учащимся о проблемах общетеоретического характера, связанных с изучением литературных жанров;
- показать, как они связаны непосредственно с изучением античной литературы;
- продемонстрировать учащимся на примере конкретных текстов, каким образом эпос на протяжении своего существования сохранял традиционные черты, а что могло влиять на появление поэтических инноваций;
- обсудить различные версии происхождения античной драмы; ее связь с лирикой, культом и народным театром;
- показать литературный процесс как череду взаимовлияний, в том числе драматических произведений на книжную эпическую поэзию
- знакомство учащихся с актуальной научной литературой, посвященной вопросам жанровой типологии и поэтики античного эпоса и греческой драматургии;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенция

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<b>УК 5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.3</b> Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<b>Знать:</b> основные направления в изучении античного эпоса и драмы; <b>Уметь:</b> анализировать художественные произведения греческой литературы, используя научную литературу <b>Владеть:</b> необходимой литературоведческой терминологией
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>УК-6.2</b> Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов	
<b>ПК-1</b>	<b>ПК-1.1</b>	

<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности  <b>ПК-1.2</b>          Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	
<p><b>ПК-2.</b>          Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p><b>ПК-2.1</b>          Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы  <b>ПК-2.2</b>          Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 5 семестре. Курс «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» логически и содержательно связан с курсами древнегреческого языка, истории древних языков, а также античной литературы, религии, философии и истории Древней Греции и Рима.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практический курс древнегреческого языка», «Древнегреческий язык и авторы», «Углубленный курс древнегреческого языка», «Основные проблемы изучения римской литературы», «Рецепция античности в западноевропейской культуре».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» составляет 2 (две) з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	<i>Раздел 1</i> Основные проблемы гомероведения	5	2	4				8	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
2	<i>Раздел 2</i> Гесиод и ближневосточная словесность	5	2	2				8	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
3	<i>Раздел 3</i> Гимническая традиция и эллинистическая литература (Каллимах, Аполлоний)	5	2	2				9	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
4	<i>Раздел 4</i> Происхождение трагедии	5	2	4				8	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
5	<i>Раздел 5</i> Типологическое сходство греческой трагедии с индийской драмой	5	2	2				7	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе

6	Раздел 6 Вопросы изучения комедии	5	2	2				8	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
	зачёт	5							итоговая контрольная работа по контрольным вопросам/
	итого:	5	12	16				48	

### 3. Содержание дисциплины

В рамках курса изучаются актуальные подходы к изучению вопросов истории древнегреческой литературы в традиции и в современных научных исследованиях. Чтение источников комментируется с привлечением научной литературы.

### 4. Образовательные технологии

Закрепление материала курса подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (источники, научные исследования и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы), а также использованием сайтов и баз данных по латинским авторам в Интернет сети.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на практических занятиях по результатам самостоятельной подготовки и аудиторной работы (60 баллов - максимум). Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в конце семестра (40 баллов - максимум).

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	2 балла	16 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	24 балла
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
<b>Итого за семестр (зачет)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная	Традиционная шкала	Шкала
--------------	--------------------	-------

шкала			ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Основные проблемы гомероведения. XVII- XIX в.в. Гомеровская критика и ее основания. Основные концепции аналитиков.
2. Основные проблемы гомероведения XX век. Формульная теория. Неоаналитики
3. Унитаризм XIX-XX вв. Основные представители.
4. Гомер в России. Литературная критика. Научная дискуссия.
5. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Особенности характеров и развития конфликта
6. Гесиод. Композиция поэм, образ автора.
7. Восточное влияние на мифологию Гесиода. Основные образы и сюжеты.
8. Гомеровы гимны и гимны Каллимаха. Преемственность и полемика в александрийской поэзии.
9. Аполлоний Родосский. Жанровая пойкилия. Преемственность и полемика с эпической традицией.

10. Распространение культа Диониса в Аттике: версии мифологические и иконографические
11. Атрибуты культа Диониса: анализ иконографических памятников.
12. Театральное пространство в Афинах: проблемы научной реконструкции.
13. Масочно-костюмная сценография греческого театра и ее развитие в эллинистическую и римскую эпоху.
14. Эволюция комедийного жанра: от Древней аттической до Новой аттической комедии
15. Типологические черты архаической драмы

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Литература

#### Основная

1. Кулишова, О.В.. Античный театр: организация и оформление драматических представлений в Афинах V в. до н.э. Санкт-Петербург, 2014
2. Трубочкин, Д.В. "Все в порядке! Старец пляшет..." : римская комедия плаща в действии. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2005
3. Трубочкин, Д.В. Древнегреческий театр. М., 2016  
Музы и маски: театр и музыка в античности. Издательство Государственного Эрмитажа, Спб., 2005
4. Э.Д. Фролов, Е.В. Никитюк, А.В. Петров, А.Б. Шарнина. Альтернативные социальные сообщества в античном мире. СПб., 2002 . Глава VI. Техниты Диониса  
<http://centant.spbu.ru/centrum/publik/books/assam/606.htm>
5. Г.Ч.Гусейнов. Аристофан. М.: Искусство, 1988
6. Г.Ч. Гусейнов. «Орестея» Эсхила. Образное моделирование действия. М., 1982
7. В.В. Головня. История античного театра. Издательство «Искусство». Москва, 1972  
<http://www.sno.pro1.ru/lib/golovnja/>
8. Д. П. Каллистов. Античный театр. Л-д: Искусство, 1970  
[http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov\\_antichniy\\_teatr/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov_antichniy_teatr/index.htm)
10. <http://www.apgrd.ox.ac.uk/> : сайт о современных постановках античной драмы и ее восприятии. Это продолжающийся исследовательский проект. Его база – Центр классических исследований в Оксфорде.

#### Дополнительная

1. Андреев М.Л. Сюжетосложение паллиаты//Андреев М.Л. На границах комедии. М., РГГУ, 2002. С.4-17  
[http://ivgi.rsuh.ru/binary/object\\_95.1333779841.4041.pdf](http://ivgi.rsuh.ru/binary/object_95.1333779841.4041.pdf)
2. Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том I. М., 1997  
[http://www.fedy-diary.ru/?page\\_id=6388](http://www.fedy-diary.ru/?page_id=6388)
3. Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия: Лекция. М, 1982.
4. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.
5. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие// Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. М., 1997  
<http://lib.ru/POEEAST/PLAVT/plavt.txt>
6. Фрейденберг О.М. Паллиата//Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988. С.36
7. Фролов Э.Д., Никитюк Е.В., Петров А.В. Альтернативные социальные сообщества в античном мире. СПб., 2002 . Глава VI. Техниты Диониса  
<http://centant.spbu.ru/centrum/publik/books/assam/606.htm>

8. Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978  
<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/yarho-dramaturgiya-eshila/index.htm>
9. В. Н. Ярхо. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии//Еврипид. Трагедии. В 2 т. - Т. 1. - М., 1999  
<http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm>
10. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. М., 1979
11. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности//Теренций. Комедии. М., 1985  
[http://www.lib.ru/POEEAST/TERENCIJ/teren0\\_1.txt](http://www.lib.ru/POEEAST/TERENCIJ/teren0_1.txt)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии. На занятиях используется при необходимости компьютер с выходом в интернет для подключения к базам данных и словарям. Кроме того, необходимы принтер, компьютер с выходом в Интернет и ксерокс, позволяющие обеспечить студентов одинаковыми текстами в бумажном варианте (представляющими букинистическую редкость в нашей стране).

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению**

Раздел 1 Основные проблемы гомероведения

- Гомер в XVII- XVIII вв. Дж. Вико, аббат Д'Обиньяк; Ф.А. Вольф. Prolegomena ad Homerum. Основные положения критики ФВольфа.

- Гомероведение XIX в.: теория зерна, теория малых песен. Гомероведение в Европе и в России. (Гомер в России: Спор «древних и новых» и его влияние на восприятие Гомера в России. Споры о русском стихосложении. Тредьяковский, Сумароков. Переводы Гнедича и Жуковского, Русская наука о Гомере)
- Влияние археологических открытий на интерпретацию гомеровских текстов
- Влияние кембриджской школы и сравнительно-исторического языкознания
- Устная теория Пэрри-Лорда
- Неоаналитики
- Унитарии. Эстетические положения литературной критики 19 -20 в. Единство поэтической техники. Роль разновременных элементов в гомеровском тексте на уровне языка, сюжета, детали (изображения быта).

#### Раздел 2 Гесиод и ближневосточная словесность

Вопросы композиции поэм.

- структурные элементы
- проблема проэмия

Образ автора. Биография поэта

Восточное влияние на мифологию Гесиода. Параллели мифов о смене поколений богов, людей, источники мифа о рождении Афродиты, Афины, мифо о борьбе Зевса с Тифоном.

#### Раздел 3 Гимническая традиция и эллинистическая литература (Каллимах, Аполлоний)

- Проблема происхождения и единства сборника гомеровых гимнов. Авторство и авторитет.

- Эстетика александризма. Изменения жанровых особенностей гимна: функция произведения, способ наррации.

- Элементы хоровой лирики в гимнах Каллимаха.

Эстетика александризма.

Изменения в гомеровском диалекте Аполлония.

- Приемы традиционного эпоса в эпосе письменном: формулы, сравнения, типические сцены. Жанровая пойкилия: гимнические элементы в составе эпической поэзии.

#### Раздел 4 Происхождение трагедии

- Древнегреческий театр как явление. Особенности подхода и изучения. Сохранность текстов. Археологические и эпиграфические свидетельства. История изучения древнегреческого театра. Современное состояние, тренды и научные достижения последних десятилетий. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии

#### Раздел 5 Типологическое сходство греческой трагедии с индийской драмой

Осмысление типологически сходных черт индийской и греческой трагедии:

Диалогическая структура греческой и индийской драмы. Диалог на фоне картин или статуй – «неизбежное» условие народных представлений; распределение речей и «показа» между разными субъектами представления; корифей, чья речь преобладает, противопоставлен хору или нескольким маскам, чья роль состоит в демонстрации; исполнение нескольких ролей одним актером; предметы могут выступать протагонистами; сюжет строится на появлении и исчезновении, приходе и уходе; дробность композиции; билингвизм драмы

#### Раздел 6 Вопросы изучения комедии

Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана.

Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третьейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма. Особенности театральной жизни в эллинистическую эпоху. Распространение театральной традиции по всему эллинистическому миру: строительство театров и изменения в конфигурации сценического пространства. Масочно-костюмная сценография в диахронии: трагедия, комедия, сатирическая драма. Анализ иконографических памятников.

## 9.2. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Трудоемкость освоения курса «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» составляет 76 часов, из них 28 часов аудиторных занятий и 48 часов отводятся на самостоятельную работу студента.

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (источники, научные исследования и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 1</i> Основные проблемы гомероведения	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 2</i> Гесиод и ближневосточная словесность	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 3</i> Гимническая традиция и эллинистическая литература (Каллимах, Аполлоний)	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу..
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 4</i> Происхождение трагедии	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 5</i> Типологическое сходство греческой трагедии с индийской драмой	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к	<i>Раздел 6</i> Вопросы	6	при подготовке к занятиям при

практическим занятиям	изучения комедии		подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)		12	
Итого по дисциплине		48	

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» реализуется в институте восточных культур и античности кафедрой классической филологии в 5 семестре.

«Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

### **УК 5**

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **УК-5.3**

Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

### **УК-6**

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **УК-6.2**

Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

### **ПК-1**

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

### **ПК-1.1**

Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности

### **ПК-1.2**

Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели

### **ПК-2**

Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

### **ПК-2.1**

Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы

### **ПК-2.2**

Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*Знать:* основные направления в изучении античного эпоса и драмы;

*Уметь:* анализировать художественные произведения греческой литературы, используя научную литературу



*Владеть:* необходимой литературоведческой терминологией

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях,
- промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет \_\_2\_ (две) \_зачетные единицы

УТВЕРЖДЕНО:  
 Протокол заседания кафедры  
 Классической филологии ИВКА  
 №

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины  
 «ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»  
 для бакалавриата по направлению 45.03.01. – Филология,  
 направленность: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

*Составители*

*подпись*

*Н.В. Брагинская  
 А.Р. Потемкин*