

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

История литературы Древнего Рима

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению
45.03.01.– Филология

Направленность: Зарубежная филология (классическая филология)

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История литературы Древнего Рима
Рабочая программа дисциплины

Составители:

ст. преп. кафедры классической филологии А.Л. Касаткина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
Классической филологии ИВКА
№ 10 от 01 июня 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины

Предметом данной дисциплины является история литературы Древнего Рима. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники римской литературы, от комедий Плавта до произведений художественной прозы греко-римской эпохи. Цель дисциплины – а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю римской литературы как феномен появления национальной литературы в кратчайшие сроки, проанализировать процесс ее формирования, определить пути и степень ее влияния на западноевропейскую литературную традицию.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент римской литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития жанровых форм в римской литературной традиции

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенция

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Знать: - основные библиографические источники по истории римской литературы; - общую систему периодизации и основные даты истории римской литературы; Уметь: - грамотно описывать библиографические источники; - свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; Владеть: - навыками составления рефератов по интересующей проблематике
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.2 Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их	Знать: - основные библиографические источники по истории

<p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов</p>	<p>римской литературы; - общую систему периодизации и основные даты истории римской литературы; Уметь: - грамотно описывать библиографические источники; - свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; Владеть: - навыками освоения научной литературы по предмету и составления рефератов по интересующей проблематике</p>
<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: - основные библиографические источники по истории римской литературы; общую систему периодизации и основные даты истории римской литературы; - ее жанровую систему, включая представление о функции и формах репрезентации того или иного жанра; - особенности содержания и поэтики всех произведений, предусмотренных программой курса Уметь: - грамотно описывать библиографические источники; - свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; - определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру; - анализировать изученное произведение с точки зрения</p>

		<p>его архитектоники (тема, сюжет, композиция, система персонажей) и взаимосвязи с общими историческими и политическими процессами</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками освоения научной литературы по предмету и составления рефератов по интересующей проблематике
<p>ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p> <p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные библиографические источники по истории римской литературы; - общую систему периодизации и основные даты истории римской литературы; - ее жанровую систему, включая представление о функции и формах репрезентации того или иного жанра; - особенности содержания и поэтики всех произведений, предусмотренных программой курса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно описывать библиографические источники; - свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; - определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру; - анализировать изученное произведение с точки зрения его архитектоники (тема, сюжет, композиция, система персонажей) и взаимосвязи с общими историческими и политическими процессами <p>Владеть: навыками освоения научной литературы по предмету и составления</p>

		рефератов по интересующей проблематике
--	--	--

В результате изучения дисциплины специалист должен **знать:**

- общую систему периодизации и основные даты истории римской литературы;
- ее жанровую систему, включая представление о функции и формах репрезентации того или иного жанра;

-- особенности содержания и поэтики всех произведений, предусмотренных программой курса

уметь:

- свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода;
- определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру;
- анализировать изученное произведение с точки зрения его архитектоники (тема, сюжет, композиция, система персонажей);
- проводить сравнительный анализ коррелирующих произведений римской и греческой литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Древнего Рима» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 3 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами латинского языка, истории древних языков, а также античной литературы, философии и истории Древней Греции и Рима.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «Теоретический курс латинского языка», «Переводческая практика»

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **76** часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – **28** ч. (лекции – 12 ч., семинары – 16 ч.), промежуточная аттестация (экзамен) **18** часов и самостоятельная работа студентов – **30** ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Древнеримская литература как	3					2		

	явление. Периодизация римской литературы. Начало римской литературы. Ливий Андроник и первые произведения римской литературы.								
2	Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия, Комедии Плавта и Теренция: особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.	3	1	2				2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
3	Ораторская проза в Риме: практика и теория. Цицерон: оратор, философ, человек	3	1	2				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
4	Кружок неотериков. Катулл	3	1	2				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
5	«Золотой век» и римская поэзия. Август и Меценат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»	3	1	1				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
6	«Энеида» Вергилия как эпическая поэма	3	1	2				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Гораций. «Эподы», «Сатиры», «Оды». Гораций как теоретик	3	1	2				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа

	литературы								в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Римская элегия. История элегического жанра: сквозной анализ. 67 стихотворение Катулла	3	1					4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
9	Римская любовная элегия: Тибулл и Проперций	3	1					4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
10	Овидий как автор любовной элегии. Выбор жанровых форм	3	1	2				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
11	Римская историография: Тит Ливий и Тацит	3	1	1				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
12	«Серебряный век» в римской литературе: Сенека	3	1	1				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
13	Римская сатира как жанр	3		1				2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по

									списку
14	Художественная проза эпохи Империи. Петроний. Сатирикон. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея: роман «с ключом»	3	1					2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
15	экзамен	3					18		Экзамен по билетам
	Итого за 3 семестр		1	5			18	48	

3. Содержание дисциплины

1. Введение в историю римской литературы.

Римская литература как явление. Особенности подхода и изучения римской литературы. Древний Рим: исторический экскурс, периодизация. Республиканский период в истории Рима. Гражданские войны. Гай Юлий Цезарь и начало императорского Рима. Римская империя.

Начало римской литературы. Ливий Андроник и переводы с греческого.

2. Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия. Ранний римский эпос. Греческая драма на римской сцене в 3-2 вв. до н.э. Проблемы изучения ранней римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Комедия паллиата и традиция

Комедии Плавта и Теренция: особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.

3. Ораторская проза в Риме.

Традиции римского ораторского искусства. Теория и практика. Марк Порций Катон Старший. Марк Туллий Цицерон: оратор, политик, философ. Цицерон как теоретик красноречия. Политические взгляды Цицерона и его личная судьба.

4. Кружок неотериков. Катулл Истоки римской поэзии. Катулл и кружок неотериков. Сборник стихотворений Катулла. Жанровые и содержательные особенности. Любовная лирика Катулла

5. «Золотой век» и римская поэзия. Август и Мecenат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»

. Поэзия эпохи Августа. Кружок Мecenата. Вергилий. Жанр греческой идиллии на римской почве. «Буколики». Жанр земледельческой поэмы на римской почве. «Георгики».

1. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос. Гомеровское и негомеровское в поэме «Энеида». Образ Энея: варианты трактовки.
2. Гораций и традиции греческой поэзии. Жанр римской сатиры и «Сатиры» Горация. Греческий ямб и «Эподы» Горация. «Оды» Горация: композиция сборника и главные темы. Поэтические размеры греческой лирики в поэзии Горация. «Памятник» Горация и его история в русской поэтической традиции.
3. Римская элегия. История элегического жанра: сквозной анализ. 67 стихотворение Катулла
4. Римская любовная элегия. История элегического жанра от Каллина до Овидия. Сборники элегий Тибулла и Проперция.
5. Поэзия Овидия. Овидий в русской поэтической традиции.

6. Римская историография.

Начало римской историографии. Марк Порций Катон Страший. Гай Юлий Цезарь как историограф. «Записки о галльской войне». Гай Саллустий Крисп. «Заговор Катилины». Стилистика Цезаря и Саллустия. Историография в эпоху Августа. Тит Ливий. «История от основания Города». Историки в эпоху Империи. Публий Корнелий Тацит. «Анналы».

7. «Серебряный век» в римской литературе: Сенека

8. Римская сатира как жанр. Зарождение жанра сатуры. Луцилий. Сатиры Горация. Марциал, Ювенал, Персий.

9. Римская художественная проза.

Формирование художественной прозы. Прозаические формы от республиканской эпохи до эпохи Империи. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. «Сатирикон» Петрония. История текста. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» как роман «с ключом».

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-беседа

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовки к семинарским занятиям (3 балла максимум за каждое), контрольных работ (1 контрольная работа – 30 баллов максимум).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Для получения зачёта необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по контрольным вопросам.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Образцы контрольных работ

Работа №1

Круг последний настал по вещанью пророчицы Кумской,
Сызнова ныне времен зачинается строй величавый,
Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство.
Снова с высоких небес посылается новое племя.

К новорождённому будь благосклонна, с которым на смену

Роду железному род золотой по земле расселится

Дева Луцина! Уже Аполлон твой над миром владыка.

При консулате твоём тот век благодатный настанет,

О Поллион! - и пойдут чередою великие годы.

Если в правленье твое преступленья не вовсе исчезнут,

То обессият и мир от всечасного страха избавят.

Жить ему жизнью богов, он увидит богов и героев

Сонмы, они же его увидят к себе приобщенным.

Будет он миром владеть, успокоенным доблестью отчей.

Мальчик, в подарок тебе земля, не возделана вовсе,

Лучших первин принесет...

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Объясните выделенные слова
3. Как можно истолковать образ родившего мальчика?

Работа №2

Только представлю себе той ночи печальнейшей образ,

Той, что в Граде была ночью последней моей,

Только лишь вспомню, как я со всем дорогим расставался, -

Льются слезы из глаз даже сейчас у меня.

День приближался уже, в который Цезарь назначил

Мне за последний предел милой Авзонии плыть.

Чтоб изготавиться в путь, ни сил, ни часов не хватало;

Все оступело во мне, заковенела душа.

Я не успел для себя ни рабов, ни спутника выбрать,

Платья не взял, никаких ссыльному нужных вещей.

Я помертвел, как тот, кто, молнией Зевса сраженный,

Жив, но не знает и сам, жив ли еще или мертв.

Лишь когда горькая боль прогнала помрачавшие душу

Тучи и чувства когда вновь возвратились ко мне,

Я наконец, уходя, к друзьям обратился печальным,

Хоть из всего их числа двое лишь было со мной.

Плакала горше, чем я, жена, меня обнимая,

Ливнем слезы лились по неповинным щекам...

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Насколько биографичен рассказ?
3. Как отозвался этот образ последней ночи в Риме в русской поэзии?

Работа №3

И сюда поведу легионы свои.

Завоюю - то будет для граждан успех,
 А потом против крепости древней пойду
 В тот же миг со своими войсками
 И себя и своих соучастников всех
 Нагружу, переполню добычею я,
 Устрашу, прогоню я противников: пусть
 Знают все, как похож я на предков.
 Вот какого я рода! Дано мне свершить
 Величайшие плутни - и славу дадут
 Мне они долговечную после.
 Но кого это вижу я? Кто он такой?
 Незнакомец подходит какой-то с мечом.
 Любопытно узнать, что тут нужно ему.
 Дай засаду ему я устрою.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Объясните специфику метафоры, к которой прибегает персонаж?
3. Как соотносится эта метафора с образом данного персонажа?

Указания по выполнению контрольных работ

1. Предлагаемый отрывок следует прочитать внимательно, обращая внимание на:
 - а) его метрические особенности (если текст поэтический)
 - б) специфику содержания
 - в) «тональность» отрывка (смеховое/ссерьезное)
2. Выявленные особенности следует сопоставить с известными образцами поэтических и прозаических жанров
3. Основываясь на проведенном сопоставлении, следует дать ответ на 1-й из поставленных вопросов
4. Ответ на более частные вопросы (вопрос 2 и(ли) 3) следует давать, только исходя из ответа на вопрос 1

Контрольные вопросы

1. Начало римской литературы. Греческое влияние и особенности жанров римской литературы 3-2 вв. до н.э.
2. Римская паллиата: Плавт и Теренций
3. Цицерон: оратор, политик, философ
4. Гомеровское и негомеровское в поэме Вергилия «Энеида»
5. Пророчества как поэтический прием в «Энеиде» Вергилия
6. Поэзия Горация
7. Элегия в римской поэзии (Катулл, Тибулл, Проперций, Овидий)
8. Особенности римской историографии: от Цезаря до Тацита
9. Сатира как жанр
10. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: способы прочтения романа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины¹

¹ Издания, указанные в библиографическом списке, имеются в библиотеке университета и в библиотеке кафедры классической филологии, а также доступны в интернете.

Список источников и литературы.

Источники.

Обязательные

- Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел (любое издание)
 Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)
 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)
 Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)
 Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)
 Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)
 Петроний. Сатириконт (по изданию: Петроний Арбитр. Сатириконт. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)
 Плавт. Псевдол. Два Менехма. Хвастливый воин
 Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")
 Теренций. Самоистязатель (любое издание)
 Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы")
 Цицерон. Речи против Катилины. Речи против Гая Вереса («О предметах искусства») (любое издание)

Дополнительные:

- Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)
 Гораций. Наука поэзии (Послание к Пизонам) (любое издание)
 Записки Юлия Цезаря. Гай Саллюстий Крисп. Сочинения. Москва, АСТ, 1999
 Корнелий Тацит. Анналы (2 книги по выбору – по изданию: Корнелий Тацит. Сочинения в 2-х тт. Ленинград, Наука, 1969)
 Овидий. Наука любви. Скорбные элегии (любое издание)
 Светоний. Жизнеописание Вергилия (по изданию: Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. Властелины Рима. Москва, АСТ, 1999)
 Светоний. Жизнеописание Горация по изданию: Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. Властелины Рима. Москва, АСТ, 1999)
 Теренций. Братья. Евнух (любое издание)
 Тит Ливий. История от основания города (2 книги по выбору – по изданию: Тит Ливий. История от основания города. В 3-х тт. Москва, Наука, 1989-1993)
 Цицерон. Трактаты (по выбору -- по изданию: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве//Под ред. М. Л. Гаспарова. Москва, 1972)

Обязательная:

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

- Аверинцев С.С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия//Поэтика древнеримской литературы. Москва, 1989
- Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием//Поэты. Москва, 1996
- Боура С.М. Героическая поэзия. Пер.с англ. Москва, 2002
- Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы//Полонская К.П., Поняева Л.П. рестомагия по ранней римской литературе. Москва, 2000
- Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Горация, или Золото середины//там же
- Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Композиция «Поэтики» Горация// Очерки истории римской литературной критики. Москва, 1963
- Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997
- Гаспаров М.Л. Толика и композиция гимнов Горация//там же
- Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва, 1972
- Грабарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в Западноевропейской литературе. Москва, 1966
- Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988
- Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.
- Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963
- Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000
- Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988
- Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. Москва, 1993
- Трухина Н.Н. Герой и антигерой Плавта//Вестник древней истории, 1981, 1
- Щеглов Ю. Опыт о «Метаморфозах». Спб., 2000
- Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии. На занятиях используется при необходимости компьютер с выходом в интернет для подключения к базам данных и словарям. Кроме того, необходимы принтер, компьютер с выходом в Интернет и ксерокс, позволяющие обеспечить студентов одинаковыми текстами в бумажном варианте (представляющими букинистическую редкость в нашей стране).

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению

Планы семинарских занятий.

Тема 1. Ораторская проза в Риме: практика и теория

1. Политическое устройство Рима и место красноречия в политике и обществе
2. Марк Порций Катон и отношение к греческой риторической традиции

Список литературы и источников

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва, 1972

Тема 2. Цицерон: оратор, философ, человек

1. Политическая карьера Цицерона.
2. Заговор Катилины
3. Философские взгляды Цицерона
4. Личная судьба Цицерона

Источники:**Обязательные:**

Цицерон. Речи против Катилины. Речи против Гая Вереса («О предметах искусства») (любое издание)

Дополнительные:

Цицерон. Трактаты (по выбору -- по изданию: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве//Под ред. М. Л. Гаспарова. Москва, 1972)

Литература:**Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва, 1972

Тема 3. Кружок неотериков. Катулл

1. Римская поэтическая традиция до Катулла
2. Сборник стихотворений Катулла: содержание и жанровая специфика
3. Катулл и эллинистическая поэзия

Список литературы и источников.***Источники:*****Обязательные:**

Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)

Литература:**Обязательная:**

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Тема 4. «Золотой век» и римская поэзия. Август и Меценат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»

1. Политика Августа и культура Рима. Меценат и «меценатство»
2. Вергилий: начало поэтического пути.
3. «Буколики» и поэзия Феокрита
4. «Георгики» и их греческий прототип

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия//Поэтика древнеримской литературы. Москва, 1989

Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация///Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Горация, или Золото середины//там же

Тема 5. «Энеида» Вергилия как эпическая поэма

1. «Энеида»: сюжет, герои, композиция
2. Гомеровское и негомеровское в «Энеиде»

Источники:

Обязательные:

Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)

Литература:

Обязательная:

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием//Поэты. Москва, 1996
 Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Тема 6. Римская элегия.

1. История элегического жанра: сквозной анализ.
2. 67 стихотворение Катулла
3. Любовная элегия: Тибулл и Проперций
4. Овидий и жанр любовной элегии

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные

- Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)
- Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)
- Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")
- Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы

Литература

Обязательная

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)
- Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999
- Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
- Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
- Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

- Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997
- Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.
- Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

Тема 7. Сатира как жанр

1. Сатира: термин и содержание понятия
2. Сатира как римский жанр. Сатира и кинико-стоическая диатриба
3. Сатира Луцилия
4. Гораций и традиция сатиры

Список источников и литературы

Источники

Обязательные

- Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6) (любое издание)

Дополнительные

Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000

Литература

Обязательная

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы//Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000

Тема 8. Художественная проза греко-римской эпохи

1. Петроний. Сатирикон.
2. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея: роман «с ключом»

Список источников и литературы

Источники

Обязательные

Апулей. «Метаморфозы, или Золотой Осел» (любое издание)

Петроний. Сатирикон (по изданию: Петроний Арбитр. Сатирикон. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)

Литература

Обязательная

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Левинская О.Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

9.2. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Трудоемкость освоения курса составляет 76 часов, из них 28 часов аудиторных занятий и 48 часов отводятся на самостоятельную работу студента.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоя т. работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к теме №1	1. Древнеримская литература как явление. Периодизация римской литературы. Начало римской литературы. Ливий Андроник и первые произведения римской литературы.	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
Подготовка к теме №2	Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия, Комедии Плавта и Теренция:особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
Подготовка к теме №3	Ораторская проза в Риме: практика и теория. Цицерон: оратор, философ, человек	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару

<i>Подготовка к теме №4</i>	«Золотой век» и римская поэзия. Август и Меценат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме №5</i>	«Энеида» Вергилия как эпическая поэма	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме 8</i>	Гораций. «Эподы», «Сатиры», «Оды». Гораций как теоретик литературы	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» ().</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме 9</i>	Римская элегия. История элегического жанра: сквозной анализ. 67 стихотворение Катулла	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при</p>

			подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме 10</i>	Римская любовная элегия: Тибулл и Проперций	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме 11</i>	Овидий как автор любовной элегии. Выбор жанровых форм	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» .</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме 11</i>	Римская историография: Тит Ливий и Тацит	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» ().</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме</i>	«Серебряный век» в римской литературе: Сенека	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел

12			<p>Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме 13</i>	Римская сатира как жанр	2	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» .</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме 14</i>	Художественная проза эпохи Империи. Петроний. Сатирикон. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея: роман «с ключом»	2	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Итого по дисциплине</i>		48	

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Древнего Рима» читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 3 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами латинского языка, истории древних языков, а также античной литературы, философии и истории Древней Греции и Рима.

«История литературы Древнего Рима» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)». В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники римской литературы, от комедий Плавта до произведений художественной прозы греко-римской эпохи. Цель дисциплины – а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю римской литературы как феномен появления национальной литературы в кратчайшие сроки, проанализировать процесс ее формирования, определить пути и степень ее влияния на западноевропейскую литературную традицию.

Дисциплина направлена на формирование компетенции

УК 5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3

Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

УК-6

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.2

Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

ПК-1

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-1.1

Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-1.2

Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели

ПК-2

Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-2.1

Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы

ПК-2.2

Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме: ответов на семинарах, проверки рефератов, контрольных работ по пройденному материалу
- промежуточная аттестация: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачетные единицы.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 Классической филологии ИВКА
 №

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины
 История литературы Древнего Рима.

по направлению подготовки 45.03.01. – Филология
 профиль: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составитель

подпись

Касаткина А.Л.