

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению
45.03.01.– Филология

Направленность: Зарубежная филология (классическая филология)

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История античной литературы

Составители:

Ст. преп. кафедры классической филологии М.С. Касьян

Доцент кафедры классической филологии, к.ф.н. А.Н. Крюкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Классической филологии

№ 10 от 01 июня 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке к занятиям

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является история древнегреческой и римской литературы. В курсе рассматриваются наиболее крупные литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

Цель дисциплины

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной традиции

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенция

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программ	ОПК-1.1 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования ОПК-1.2 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: – основные проблемы в изучении истории греческого языка и существующие решения; – роль историко-лингвистических фактов и процессов в изучении античной литературы; – основные этапы в истории греческого языка и особенности, их характеризующих. Уметь: – анализировать лингвистический материал, сравнительно свободно ориентируясь в исторических и ареальных особенностях предложенного текста; – работать с соответствующими электронными ресурсами и справочной и научной литературой; – свободно оперировать научной терминологией и условной нотацией;
ОПК-3 Способен использовать в	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и	

<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о</p>	<p>концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической</p>	<p>– применять приобретенные знания в собственных научных исследованиях. Владеть: – простейшими методами лингвистического анализа; – общими и специфическими навыками научной коммуникации в данной области классической филологии</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</p>	<p>ОПК-4.1; Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов</p>	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Дисциплина «История античной литературы» читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой классической филологии в 1 семестре. Курс истории античной литературы логически и содержательно связан с курсами древнегреческого и латинского языка, истории древнегреческого языка, а также философии и истории Древней Греции и Рима.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой и самостоятельная работа обучающихся 48 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения. Сохранность текстов. Периодизация. Греция древняя и современная.	1	2					2		
2	Первые памятники древнегреческой литературы: «Илиада» и «Одиссея». Вопрос о личности Гомера. Аэды и расподы. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы в изучении гомеровского эпоса. Первые памятники древнегреческой литературы: «Илиада» и «Одиссея». Вопрос о личности Гомера. Аэды и расподы. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы в изучении гомеровского эпоса.	1	2					4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку	
3	Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи»	1		2				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку	
4	Дидактический эпос. Гесиод и его поэма «Труды и Дни». Основные темы и мотивы. Композиционные особенности поэмы Гесиода «Труды и Дни».	1		2				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку	
5	Древнегреческая драма. Устройство и атрибуты греческого театра. Проблема происхождения трагедии. Триада великих трагиков:	1	2					4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку	

	Эсхил, Софокл, Еврипид									
6	Драматургия Софокла. Сюжетосложение трагедий Софокла («Антигона», «Эдип-царь»). Характер трагического конфликта	1		2					4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Древняя аттическая комедия. Аристофан («Облака», «Лягушки», «Всадники», «Мир»). Комедийные приемы Аристофана. Эволюция комедийного жанра и Новая аттическая комедия	1	2						4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Эллинизм: политика, культура, литература. Деятельность Птолемея. Мусейон. Александрийская библиотека. Поэзия эллинистической эпохи	1	2							
9	Поэтические принципы Каллимаха. «Аргонавтика» Аполлония Родосского: специфика эпического жанра в эллинистическую эпоху	1	2						4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
10	Древнеримская литература как явление. Периодизация римской литературы. Начало римской литературы. Ливий Андроник и первые произведения римской литературы	1	1						4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
11	Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия. поэтики. Римская паллиата	1	1						4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
12	«Золотой век» и римская поэзия. Август и Меценат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»	1	2							
13	«Энеида» Вергилия как эпическая поэма	1	2						4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
14	Гораций. «Эподы», «Сатиры», «Оды»	1		2						
15	Художественная проза эпохи Империи. Петроний. Сатирикон.	1		2					6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке

	«Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея: роман «с ключом»							– чтение источников и литературы по списку
16	Итоговая аттестация (зачет)	1						Зачет
	Итого		18	10			48	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Первые памятники древнегреческой литературы.

Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».

Раздел 2. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

Раздел 3. Греческий театр.

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мировоззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

Раздел 4. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.

Раздел 5. Греческая литература в эпоху Римской империи.

Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх

и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирой» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитопонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.

Раздел 6. Введение в историю римской литературы.

Римская литература как явление. Особенности подхода и изучения римской литературы. Древний Рим: исторический экскурс, периодизация. Республиканский период в истории Рима. Гражданские войны. Гай Юлий Цезарь и начало императорского Рима. Римская империя. Латинский язык и язык современной Италии. Романские языки.

Раздел 7. Первые памятники римской литературы.

Начало римской литературы. Ливий Андроник и переводы с греческого. Ранний римский эпос. Греческая драма на римской сцене в 3-2 вв. до н.э. Проблемы изучения ранней римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Комедия паллиата и традиция западноевропейского театра.

Раздел 8. Римская поэзия.

Истоки римской поэзии. Катулл и кружок неотериков. Сборник стихотворений Катулла. Жанровые и содержательные особенности. Любовная лирика Катулла. Поэзия эпохи Августа. Кружок Мecenата. Вергилий. Жанр греческой идиллии на римской почве. «Буколики». Жанр земледельческой поэмы на римской почве. «Георгики». «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос. Гомеровское и негомеровское в поэме «Энеида». Образ Энея: варианты трактовки. Гораций и традиции греческой поэзии. Жанр римской сатиры и «Сатиры» Горация. Греческий ямб и «Эподы» Горация. «Оды» Горация: композиция сборника и главные темы. Поэтические размеры греческой лирики в поэзии Горация. «Памятник» Горация и его история в русской поэтической традиции. Римская любовная элегия. История элегического жанра от Каллина до Овидия. Сборники элегий Тибулла и Проперция. Поэзия Овидия. Овидий в русской поэтической традиции.

Раздел 9. Римская художественная проза.

Формирование художественной прозы. Прозаические формы от республиканской эпохи до эпохи Империи. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. «Сатириконт» Петрония. История текста. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» как роман «с ключом».

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Закрепление материала курса подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы), а также использованием сайтов и баз данных по античной литературе в Интернет сети.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (8 занятий - 5 баллов максимум каждый), рефератов или контрольной работы (20 баллов максимум). В качестве итоговой аттестации проводится устный опрос или письменная работа по основным проблемам курса (максимально - 40 балл). В работе оценивается умение студента дать самостоятельную трактовку избранной жанровой или историко-литературной проблемы, основанную на чтении и интерпретации текстов и с учетом основных научных направлений в этой области истории античной литературы.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	сформированы на уровне – «хороший». Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на каждом семинаре, т.к. студенты к каждому семинару готовят ответы по текстам заданных авторов. Программа предусматривает рефераты научной литературы по теме. Можно оценивать работу студентов в баллах и ставить экзаменационную оценку по результатам работы в семестре. Те, кто не согласен с отметкой, соответствующей накопленным баллам, сдаёт зачет по контрольным вопросам и заданиям.

Образцы контрольных вопросов

1.
Близко пред ним восседает и, быстро обнявши колена

Левою рукою, а правой подбродя тихо касаясь,
 Так говорит, умоляя отца и владыку бессмертных:
 "Если когда я, отец наш, тебе от бессмертных угодна
 Словом была или делом, исполни одно мне моление!
 Сына отмсти мне, о Зевс! кратковечнее всех он данаев;
 Но его <...>, властитель мужей, обесславил:
 Сам у него и похитил награду, и властвует ею.
 Но отомсти его ты, промыслитель небесный, Кронион!
 Ратям троянским даруй одоление, доколе ахейцы
 Сына почтить не предстанут и чести его не возвысят".

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Какому персонажу принадлежит прямая речь?
3. Восполните недостающее имя

2.

"Робким, ничтожным меня справедливо бы все называли,
 Если б во всем, что ни скажешь, тебе угождал я, безмолвный.
 Требуй того от других, напыщенный властительством; мне же
 Ты не приказывай: слушать тебя не намерен я боле!
 Слово иное скажу, и его сохрани ты на сердце:
 В битву с оружием в руках никогда за плененную деву
 Я не вступлю, ни с тобой и ни с кем; отымайте, что дали!
 Что до корыстей других, в корабле моем черном хранимых,
 Противу воли моей ничего ты из них не похитишь!
 Или, приди и отведай, пускай и другие увидят:
 Черная кровь из тебя вокруг копья моего заструится!"

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Кому принадлежат эти слова?
3. Какова роль этого эпизода в сюжете произведения?

3.

Ныне поведайте, Музы, живущие в сенях Олимпа:
 Вы, божества,- вездесущи и знаете все в поднебесной;
 Мы ничего не знаем, молву мы единую слышим:
 Вы мне поведайте, кто и вожди и владыки данаев;
 Всех же бойцов рядовых не могу ни назвать, ни исчислить,
 Если бы десять имел языков я и десять гортаней,
 Если бы имел неслабеющий голос и медные перси;
 Разве, небесные Музы, Кронида великого дщери,
 Вы бы напомнили всех, приходивших под Трою ахеян,
 Только вождей корабельных и все корабли я исчислю.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Кому принадлежат сказанные слова?
3. Каково место этого обращения в структуре произведения

4.

"Деверь жены бесстыдной, виновницы бед нечестивой!
 Если б в тот день же меня, как на свет породила лишь мать,
 Вихорь свирепый, восхитя, умчал на пустынную гору
 Или в кипящие волны ревущего моря низринул, -
 Волны б меня поглотили и дел бы таких не свершилось!
 Но, как такие беды божества предназначили сами,
 Пусть даровали бы мне благороднее сердцем супруга,
 Мужа, который бы чувствовал стыд и укоры людские!
 Сей и теперь легкомыслен, подобным и после он будет;
 И за то, я надеюсь, достойным плодом насладится!
 Но войди ты сюда и воссядь успокоиться в кресло,
 Деверь; твою наиболее душу труды угнетают,
 Ради меня, недостойной, и ради вины Александра:
 Злую нам участь назначил Кронион, что даже по смерти
 Мы оставаться должны на бесславные песни потомкам!"

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. На кого и за что сетует персонаж?
3. К кому обращена речь?

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ¹

6.1. Список источников и литературы

Литература
 Основная
Источники

Гомер: Илиада - в пер.Н.Гнедича

Одиссея - в пер. В.Жуковского/ В. Вересаева (любое издание)

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. Пер. с англ. Санкт-Петербург, 2000

<http://www.ancientrome.ru/antlitr/homer>

Гесиод: Труды и Дни - в пер.В.Вересаева (любое издание)

<http://ancientrome.ru/antlitr/hesiod/index.htm>

Санфо: фрагменты 1 (Гимн к Афродите – «Пестрым треном славная Афродита»), 52 («Богу равным кажется мне по счастью»), 54-55 («Словно ветер, с горы на дубы налетающий»; «Эрос вновь»), 87 («Эй, потолок поднимайте») - в пер.В.Вересаева

Алкей: фрагменты 33-35, 45-49 - в пер. М.Гаспарова

¹ Издания, указанные в библиографическом списке, имеются в библиотеке университета и в библиотеке кафедры классической филологии, а также доступны в интернете.

По изданию: Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

<http://simposium.ru/ru/node/9078>

Анакреонт: фрагменты 8, 20-21, 30, 32 - в пер. В.Вересаева и Г.Церетели

<http://lib.ru/POEEAST/ANAKREONT/anakre2.txt>

<http://ancientrome.ru/antlitr/mimnermos/mimn.htm>

<http://ancientrome.ru/antlitr/ksenophanes/ksen.htm>

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol03/y03-290-.htm>

<http://ancientrome.ru/antlitr/solon/solon.htm#002> («Седьмицы человеческой жизни» - в переводе В.Латышева)

Эсхил: Персы

Орестя (трилогия) – в пер. С.Апта (любое издание)

http://lib.ru/POEEAST/ESHIL/eshil_persi.txt

<http://lib.ru/POEEAST/ESHIL/>

Софокл: Царь Эдип

Антигона

Эдип в Колоне – в пер. Ф.Зелинского (любое издание)

<http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/>

Еврипид: Медея

Ипполит

Вакханки – в пер. И.Анненского (любое издание)

<http://www.lib.ru/POEEAST/EVRIPID/>

Аристофан: Облака

Мир

Лягушки

Всадники – в пер.А.Пиотровского (любое издание)

<http://lib.ru/POEEAST/ARISTOFAN/>

Менандр: Брюзга – в пер. С.Апта

Третьейский суд – в пер. Г. Церетели

По изданию: Менандр. Комедии. Фрагменты/Изд. подг. [В. Н. Ярхо](#). М., Наука, 1982.

<http://lib.ru/POEEAST/MENANDR/>

Аполлоний Родосский: Аргонавтика – в пер. Г. Церетели (любое издание)

Плавт: Клад (Кубышка)

Псевдол

<http://lib.ru/POEEAST/PLAVT/>

Теренций: Девушка с Андроса

<http://lib.ru/POEEAST/TERENCIJ/>

Вергилий: Энеида – в пер. С.Ошерова (любое издание)
 Буколики - эклога 1, 4
 эклога 3 – в пер. С.Шервинского

<http://ancientrome.ru/antlitr/vergily/index.htm>

<http://lib.ru/POEEAST/WERGILIJ/bukoliki.txt>

http://magazines.russ.ru/nov_yun/2010/6/v6.html -- Эклога 4 в пер. Г.Стариковского

Гораций Оды – книга I, 1, 5, 9, 11 – в пер. А. Семенова-Тян-Шанского
 книга II, 7, 10 и 20 – в пер. Г.Церетели и А. Семенова-Тян-Шанского
 (любое издание)

книга III, 9 и 30 – в пер. А. Семенова-Тян-Шанского

http://www.lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1_1.txt

Овидий: Скорбные элегии I.3, III.10 – в пер. С.Шервинского
 Любовные элегии I.5-6, II.7 – в пер. С.Шервинского
 Героиды – письмо 1, 7, 15 – в пер. С.Ошерова (любые издания)

<http://ancientrome.ru/antlitr/ovidius/>

Лукиан: [Икарומенипп, или Заоблачный полет](#)

Александр, или Лжепророк

[Пир, или Лапифы](#)

Разговоры в царстве мертвых (любое издание)

http://krotov.info/spravki/1_history_bio/02_bio/lukian.htm

<http://www.e-reading.me/book.php?book=131083>

Лонг : Дафнис и Хлоя

По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969

<http://ancientrome.ru/antlitr/long/index.htm>

Петроний: Сатирикон

По изданиям: Петроний Арбитр. Сатирикон//Пер.*** под ред. Б.Ярхо. Москва, 1990
 (репринтное воспроизведение издания 1924 г.)

Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969

<http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1408612075>

Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел

По изданиям: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969;
 Апулей. Апология, или О магии. Метаморфозы, или Золотой осел. Флориды. О божестве Сократа. Лукиан. Диалоги и недиалогические жанры. М., АСТ, 2005

<http://lib.ru/POEEAST/APULEJ/apulei.txt>
<http://www.e-reading.club/book.php?book=2723>

Дополнительная

Пиндар: 1 Олимпийская ода

8 Немейская ода – в пер. М. Гаспарова

По изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты/Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980

<http://ancientrome.ru/antlitr/pindar/index.htm>

Каллин: фрагмент 1 - в пер. Г. Церетели

Тиртей: фрагмент 5 - в пер. Г. Церетели

Мимнерм: фрагмент 1 - в пер. В. Вересаева

Ксенофан: фрагмент 1 - в пер. Г. Церетели

Солон: фрагмент 3 - в пер. Г. Церетели

По изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

<http://simposium.ru/ru/node/9078>

ИЛИ:

<http://ancientrome.ru/antlitr/kallin/kallin.htm>

http://lib.ru/POEEAST/TIRTEJ/tirtey1_2.txt

Архилох: фрагменты 13, 16, 29, 36, 64-66, 71, 73, 86-87 – в пер. В. Вересаева

Гиппонакт: фрагменты 3, 5-7, 12 – в пер. Вяч. Иванова и В. Вересаева

По изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

<http://simposium.ru/ru/node/9078>

ИЛИ:

<http://ancientrome.ru/antlitr/hipponaks/hippon.htm>

Каллимах: Гимн к Аполлону – в пер. С. Аверинцева

По изданию: Античные гимны/Изд. подг. А. А. Тахо-Годи. М., 1988

Александрийская поэзия/Изд. подг. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1972

https://vk.com/doc215828758_239731040?hash=3689c28e561b0c34c9&dl=7c3c6b8b73e4f38ac2

Феокрыт: Идиллии 1-2
Идиллия 15

По изданию: *Феокрыт*, Моск, Бион. Идиллии и эпиграммы. [Серия Литературные памятники]. М., 1998

<http://coollib.com/b/170349/read>

Катулл: стихотворения 5, 7-8, 13, 22-23, 27, 39, 43, 51, 58, 75-76, 86-87

По изданию: Гай Валерий Катулл. Книга стихотворений. - М., 1986

<http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1449001000>

Гораций: Сатиры – книга I, 9
книга II, 6 – в пер. М.Дмитриева (любое издание)

http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1_4.txt

Эподы 2, 10, 14, 15 – в пер. Н.Гинцбурга и А. Семенова-Тян-Шанского

http://www.lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1_3.txt

Перевод М.В.Ломоносова, 1747 – [К Мельпомене \(«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»\)](#)

Перевод А. Х. Востокова, 1802 – [К Мельпомене \(«Крепче меди себе создал я памятник...»\)](#)

Подражание Г. Р. Державина, 1795 – [Памятник \(«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»\)](#)

Подражание К. Н. Батюшкова, 1826 – [Подражание Горацию «Я памятник воздвиг огромный и чудесный...»](#)

Подражание А. С. Пушкина, 1836 – [«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»](#)

Перевод А. А. Фета, 1854 – [«Воздвиг я памятник вечнее меди прочной...»](#)

Подражание В. Я. Брюсова, 1912 – [Памятник \(«Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...»\)](#)

Плутарх: Сравнительные жизнеописания – Тесей и Ромул
Александр и Цезарь
Демосфен и Цицерон (любое издание)

<http://ancientrome.ru/antlitr/plutarch/index-sgo.htm>

Трактаты – О болтливости; О любопытстве (любое издание)

Ахилл Татий: Левкиппа и Клитофонт

По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969

<http://ancientrome.ru/antlitr/achilles/index.htm>

Учебная

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Т.1-3. М., 2002 – 2005

Дилите Д. Античная литература. М., 2003

http://www.mgl.ru/library/6/Dilite_Gr_Rome_Lit.html

Лосев А.Ф. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 2005
<http://library.greekroman.ru/crit/antlit01/02.htm#razdel03>

С.И. Радциг. История древнегреческой литературы. М., 1982
<http://www.sno.pro1.ru/lib/radzig/index.htm>

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988
<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>

Научная

Греция

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. Москва, 1996
<http://www.infoliolib.info/philol/gasparov/zgrec/index.html>

Эпос

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. М., 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978
http://www.sno.pro1.ru/lib/gordeziani_problemy_gomerovskogo_eposa/index.htm

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. М., 2003

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос: генезис и типология. М., 1974

Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII-XIX веков. Москва, 2001

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990
<http://ancientrome.ru/antlitr/homer/zaitsev.htm>

Лорд А. Сказитель. Пер. с англ. Москва, 1994

Ярхо В.Н. Гесиод и его поэмы// Гесиод. Полное собрание текстов. Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. М., 2001
<http://ancientrome.ru/antlitr/hesiod/intro-f.htm>

Лирика

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
<http://www.novemlyrici.net/index.xps?6.6>

Гаспаров М.Л. Поэзия Пиндара // Пиндар, Вакхилид. Оды. Фрагменты. - М., 1980. - С. 361-383.

<http://www.philology.ru/literature3/gasparov-80.htm>

Фрейденберг О.М. Фр[агмент] I. Сафо / Ольга Фрейденберг; публ. и предисл. Н. В. Брагинской // Новый круг. – Киев, 1992. – № 2. – С. 142–148.

<http://freidenberg.ru/Docs/Nauchnyetrudy/Stat%27i/Safo3?skip=>

Драма

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том I. М., 1997

http://www.fedy-diary.ru/?page_id=6388

Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия: Лекция. М, 1982.

Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.

Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978

<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/yarho-dramaturgiya-eshila/index.htm>

В. Н. Ярхо. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 т. - Т. 1. - М., 1999

<http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm>

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. М., 1979

Эллинистическая поэзия

Грабарь-Пассек М. Буколическая поэзия эллинистической эпохи // Феокрит. Моск. Бион. Идиллии и эпиграммы. М., 1958

Завьялова В.П. Каллимах и его гимны. М., 2009, с. 31-111

Рим

Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы // Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000

Эпос

Аверинцев С.С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия // Поэтика древнеримской литературы. М., 1989

Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. М., 1996. С. 19-42

http://ec-dejavu.net/v-2/Virgil_Averintsev.html

Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего//Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1979. – С. 5–34

<http://www.philology.ru/literature3/gasparov-79.htm>

Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. Москва, 1993

https://vk.com/doc3468014_132219448?hash=d3a0731dba25fdefe2&dl=e18fdd15f70f00fc7a

Драма

Гай Светоний Транквилл. Жизнеописание Теренция

http://www.lib.ru/POEEAST/TERENCIJ/teren0_2.txt

Андреев М.Л. Сюжетосложение паллиаты//Андреев М.Л. На границах комедии. М., РГГУ, 2002. С.4-17

http://ivgi.rsuh.ru/binary/object_95.1333779841.4041.pdf

Позднев М. [Театр Плавта. Традиции и своеобразие](#)// Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. М., 1997

<http://lib.ru/POEEAST/PLAVT/plavt.txt>

Фрейденберг О.М. Паллиата//Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988. С.36-73

Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности//Теренций. Комедии. М., 1985

http://www.lib.ru/POEEAST/TERENCIJ/teren0_1.txt

Риторика

Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972. С.7-23

<http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1346675999>

Лирика

Гай Светоний Транквилл. Жизнеописание Горация

http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0_2.txt

Гаспаров М.Л. Поэзия Катулла//Гай Валерий Катулл. Книга стихотворений. - М., 1986. - С. 155-207

<http://philology.ru/literature3/gasparov-86.htm>

Гаспаров М.Л. Поэзия Горация (Гораций, или золото середины// Квинт Гораций Флакк. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., 1970.- С. 5—38.
<http://www.horatius.ru/index.xps?10.0.11>
<http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/56/1/1181289.pdf>

Гаспаров М.Л. Три подступа к поэзии Овидия// Публий Овидий Назон. Элегии и малые поэмы. М.,1973. - С. 5—32.
<http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1284953064>

Поздняя античная литература

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973
http://www.sno.pro1.ru/lib/averinzev_plutarkh/index.htm

Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

Протопопова И.А. Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания. Античный любовный роман. Москва, РГГУ, 2001 (Введение)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии и интернет-ресурсам, ссылки на которые даются в списке литературы.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Трудоемкость освоения курса составляет 76 часов, из них 28 часов аудиторных занятий и 48 часов отводятся на самостоятельную работу студента.

9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению

Тема 1. Эпическая повествовательная техника

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А. Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990
Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 2. Дидактический эпос.

Источники:

Обязательные:

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 3. Древнегреческая лирика

Источники:

Обязательные:

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)
Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)
Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Литература
Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

Тема 4. Греческая трагедия

Список литературы и источников
Источники
Обязательные

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Дополнительные

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Тема 5. Александрийская поэзия

Источники:

Обязательные:

Каллимах. Гимн к Аполлону (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Александрийская поэзия. Москва, 1972)
Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Тема 6. Поздняя греко-римская проза

Источники:

Обязательные:

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).
Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Дополнительные:

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)
Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973
Левинская О.Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004
Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988
Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

9.2. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Трудоемкость освоения курса «История античной литературы» составляет 76 часов, из них 28 часов аудиторных занятий и 48 часов отводятся на самостоятельную работу студента.

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История античной литературы» входит в состав обязательной части блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)». Дисциплина реализуется в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии. Реализуется в 1 семестре 1-го курса.

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной традиции

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программ

ОПК-1.1

Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования

ОПК-1.2

Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ОПК-3 — способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о

ОПК-3.1

Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

ОПК-3.2

Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической

ОПК-4 – способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

ОПК-4.1;

Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста

ОПК-4.2

Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные проблемы в изучении истории греческого языка и существующие решения;
- роль историко-лингвистических фактов и процессов в изучении античной литературы;
- основные этапы в истории греческого языка и особенности, их характеризующих;

уметь:

- анализировать лингвистический материал, сравнительно свободно ориентируясь в исторических и ареальных особенностях предложенного текста;
- работать с соответствующими электронными ресурсами и справочной и научной литературой;
- свободно оперировать научной терминологией и условной нотацией;
- применять приобретенные знания в собственных научных исследованиях.

владеть:

- простейшими методами лингвистического анализа;
- общими и специфическими навыками научной коммуникации в данной области.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме семинарских занятий по ключевым вопросам изучаемого материала
- промежуточная аттестация: зачет

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачетные единицы, 76 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекции (18 часов), семинарские занятия (10 часов) и самостоятельная работа студента (48 часа).

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Классической филологии

№ от

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по направлению подготовки 45.03.01. – Филология
 профиль: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составители

подпись

*Касьян М.С.
Крюкова А.Н.*