

О Т З Ы В

**на автореферат диссертации Ореховой Светланы Евгеньевны
«Репрезентация историко-культурного наследия Украины в почтовых
эмиссиях последней трети XIX – начала XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук
по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)**

Историко-культурологический подход к изучению явлений общественной жизни не является чем-то новым и исключительным, характерным лишь для наших дней. В современной исторической и культурологической мысли есть немало ученых, которые выстроили концепции глубинного объяснения тех или иных общественных явлений в русле «человек-история и культура».

Характерной особенностью этих исследований является синтез исторического и культурологического подходов к анализу общественных рефлексий и реальностей. В то же время, макро-фактор исследования историко-культурного наследия Украины, не всегда представляет реальное положение вещей, регулирует и детерминирует деятельность государства в духовной сфере. Ученые современности выделяют еще одно направление изучения истории и культуры в контексте влияния на ее развитие – это комплекс микро-факторов.

Именно к таким факторам относится проблема историко-культурного наследия Украины в почтовых эмиссиях, которая, по сути и по сей день составляет важную долю ее общественной и духовной жизни. Как было отмечено выше, вопрос лежит в плоскости достижений отечественной научной и научно-публицистической историографии, которая традиционно как в советское время, так и в настоящем «подогревает интерес» к общечеловеческим ценностям в области филателии и маркоиздательского дела, сплошь и рядом оставляя без внимания ее уникальную особенность в отечественных историко-культурологических студиях. По этой причине уважительный, на первый взгляд, возраст научной историографии проблемы так и не расставил точки над «и» в этом вопросе, а, наоборот, обострил интерес исследователей к нему.

Если учесть актуальность исторической ретроспекции украинской филателии, то появление фундаментального исследования, воспроизводящего ее

версию на примере выше обозначенной темы, является событием знаковым. Речь идет о диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук Ореховой С. Е. «Репрезентация историко-культурного наследия Украины в почтовых эмиссиях последней трети XIX – начала XXI вв.».

В автореферате автор последовательно определяет объект, предмет, хронологические и географические рамки исследования, излагает четко цель и задачи для ее достижения. Структура диссертации логична и выстроена в соответствии с проблемно-хронологическим принципом.

Диссертация Ореховой С. Е. является первой попыткой в отечественной исторической и культурологической науке комплексного исследования историко-культурного наследия Украины сквозь призму почтовой миниатюры, где объектом исследования служат концепции и практика филателии и маркоиздательского дела как уникального репрезентанта историко-культурной среды. Бесспорно, почтовые марки обладают сложным и многоаспектным информационным потенциалом, как документальные источники, они содержат разнообразную историко-культурологическую информацию, в частности пригодную для комплексного научного исследования духовного наследия государства.

Методология проведения исследования отличается применением как общенаучных, так и специальных исторических методов, которые обеспечили решение поставленных диссертантом задач. Необходимо отметить использование междисциплинарного подхода, применение которого в данной работе обосновано сложностью изучаемой темы, находящейся на стыке общественно-гуманитарного и естественно-научного знания. Автор продемонстрировал владение инструментарием современных методов (статистический, клиометрический, информационный и другие) научного исследования и классической научной школы (историко-сравнительный, ретроспективный, институциональный и другие).

Научная новизна диссертации, определяется в автореферате тем, что представленный в нем материал основывается на документальных и архивных источниках, который впервые в отечественной и зарубежной историографии был введен в научный оборот.

Место почтовой марки в структуре историко-культурологического направления определяется тем, что она отражает широкий, специфический круг вопросов. Она, как продукт определенной исторической эпохи, определенного общественного устройства, не только отражает характерные черты своего времени – в процессе ее всестороннего изучения раскрывается возможность использования его результатов для решения важных вопросов непосредственно в самостоятельных научных областях – истории, культурологии, краеведении, филателии и т.д. В этом контексте избрание Ореховой С. Е. темы диссертационного исследования представляется актуальным.

Автор уделила особое внимание разнообразию тематических сюжетов украинских почтовых марок, что и побудило ее к проведению специального исследования, тщательного изучения документальных и нарративных источников, выявления и фиксации сохранных мотивов для более полного освещения сложных исторических процессов в украинских просторах, которые наблюдаем на рубеже XIX–XXI вв. По ее мнению – художественное совершенство является определяющей чертой украинской почтовой миниатюры, благодаря которой марку можно считать своеобразным традиционным коллективным художественным произведением, создававшимся в течение длительного времени многими поколениями мастеров и имеющим продолжение в настоящем.

Выводы, сформулированные в диссертации, является весомой теоретической основой для дальнейших исследований и разработок стратегии последующих научных поисков.

В целом, можно сказать, что автореферат написан грамотно, в работе представлена солидная апробация результатов исследования, что подтверждается списком работ Ореховой С. Е. по теме диссертации.

Не избегая ответов на сложные вопросы относительно становления и развития отечественной филателии и маркоиздательского дела, автор исследования дает свои взвешенные научные предложения с точки зрения научной парадигмы проблемы.

В целом положительно оценивая исследования Ореховой С. Е. выразим некоторые пожелания, имеющие целью способствовать ее дальнейшей научной работе.

1. поддерживая интерес автора к понятийно-категориальным аспектам темы, все же, на наш взгляд, стоило бы уделить больше внимания специфическим категориям, в частности рассмотрению понятий «традиция» и «инновация» именно в контексте полученной во время работы над диссертацией информации. Надеемся, что автор не остановится на достигнутом и посвятит отдельное исследование этим дефинициям.

2. выскажу пожелание по написанию и чтению спецкурса (или дисциплины по выбору) о роли и значении потовой миниатюры в культуре, в целом.

Приведенные замечания и пожелания не умаляют высокий научный уровень и оригинальность диссертационной работы.

В целом, ознакомление с авторефератом позволяет сделать вывод, что представленная к защите диссертация Ореховой С. Е. «Репрезентация историко-культурного наследия Украины в почтовых эмиссиях последней трети XIX – начала XXI вв.» является самостоятельной научно-квалификационной работой, имеющей значение для отечественной исторической науки, соответствует паспорту научной специальности 5.6.1. Отечественная история и требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а соискатель Орехова Светлана Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история.

Доктор исторических наук
(5.6.1 – Отечественная история (исторические науки))
ведущий научный сотрудник Отдела этнографии,
этнологии и антропологии ФГБУН Институт
истории, археологии и этнографии народов
Дальнего Востока ДВО РАН
690001 г. Владивосток, ул. Пушкинская, 89
fedirko.@ihaefe.ru, +79145521124

12 ноября 2024

Федирко О.П.



Федирко О.П. заверено
КДП *М.Б. Королёва*