



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
*The State Hermitage Museum*

13.02.2024

№

747

На №

от

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Горбуновой Анастасии Александровны на тему  
«Формирование образа мусульманского Востока  
в русском изобразительном искусстве XVIII века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)

Русская художественная культура XVIII столетия – время кардинального изменения отечественного искусства и его дальнейшего интенсивного развития – остаётся одной из важнейших проблематик в истории искусства, являясь постоянным объектом научных исследований.

Впрочем, нельзя не отметить, что малоизученным в российском искусствоведении остаётся одно из направлений ориентализма - обращение культуры XVIII столетия к мотивам исламского Востока в контексте достаточно непростых политических отношений России с Персией и Османской империей. В связи с этим, работа А.А. Горбуновой приобретает несомненную актуальность.

Диссертант оценивает феномен исламского Востока в русском изобразительном искусстве в широком контексте военно-политических и историко-культурных явлений эпохи, в связи с которыми менялась интерпретация восточных мотивов для современников. Важно отметить, что в работе проводится чёткое разделение подобных произведений на реалистичные, аллегорические и театрализованные, что позволяет систематизировать имеющийся материал.

Для исследования были привлечены не только известные произведения искусства, но и не введенные ранее в научный оборот, - это позволяет расширить имеющееся представление о распространённости различных восточных мотивов в отечественной культуре XVIII века. Кроме того, творения работавших в России мастеров изучены А.А. Горбуновой в связке с зарубежными произведениями на восточную тему, которые нередко служили прототипами для художников других стран.

Особое место в диссертации занимает изучение роли костюма в формировании образов Востока. А также исследование того, является ли наряд на конкретном произведении искусства точным воспроизведением реальных предметов одежды или должен рассматриваться как некоторая «фантазия на восточную тему».



Теоретическая значимость работы, по нашему мнению, заключается в выявлении факторов, влиявших на формирование образа Востока в культуре России, систематизации имеющихся произведений искусства, а также научном изучении разнообразных вариантов презентации и интерпретации «восточного вкуса» в графике и живописи.

Практическая значимость работы очевидна для культурно-образовательной деятельности, поскольку материалы диссертации могут служить методологической основой для последующих исследований, образовательных программ, лекций. Особенно отметим актуальность работы и её важность для музейной сферы: сравнительный анализ имеющихся произведений живописи и графики, уточнение датировок и сюжетов, научное описание костюмов персонажей – эти аспекты, безусловно, вносят большой вклад в атрибуцию памятников XVIII века.

Автореферат диссертации отличается четкостью и стройностью построения, а также профессиональным языком изложения. Автореферат достаточно полно отражает содержание работы, соответствующей требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

\* Результаты диссертационного исследования были апробированы на научных конференциях и нашли отражение в шести научных публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

В целом работа «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века» представляет законченное самостоятельное исследование, содержащее научно обоснованные результаты, значимые для отечественного искусствоведения.

Таким образом, вышеуказанные аспекты позволяют, по нашему мнению, оценить работу безусловно положительно, а Анастасию Александровну Горбунову рекомендовать к присуждению степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

13.02.2024 г.

Онегин Николай Сергеевич, кандидат культурологии,  
научный сотрудник Отдела истории русской культуры,  
ФГБУК «Государственный Эрмитаж».

190000 Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34.

E-mail: [Onegin@hermitage.ru](mailto:Onegin@hermitage.ru)

Телефон: 89117060387

Подпись Н. С. Онегина заверяю

Ученый секретарь  
Государственного Эрмитажа



М. М. Дандамаева