

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Горбуновой Анастасии Александровны

на тему «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века», представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленный автореферат А. А. Горбуновой содержит ключевые результаты диссертационного исследования на тему «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века». Актуальность данной работы состоит в необходимости осмысления места и роли творчества малоизученных авторов, зачастую безымянных, в контексте эволюции изобразительного искусства России XVIII столетия – периода вступления государства в эпоху Нового времени, принесшего значимые перемены в различные сферы общественной жизни и искусства.

Научная новизна работы связана с фундаментальным изучением интерпретации феномена мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве с позиции «художественный вымысел/историческая реальность», что делается впервые, хотя в отечественном искусствознании тема мусульманского Востока в русской художественной культуре XVIII века не раз привлекала исследователей.

Список источников и исследовательской литературы показывает, что вопросы специфики формирования художественного образа мусульманского Востока в разных жанрах отечественного изобразительного искусства XVIII века раскрыты полно и всесторонне – в рамках заявленной цели и поставленных задач, решение которых последовательно отражено в четкой структуре диссертационного исследования.

Отметим практическую ценность данной работы: материалы диссертации могут быть использованы в процессе преподавания университетских курсов по истории русского и европейского изобразительного искусства XVIII века, а также при подготовке учебно-методических пособий по теории и истории искусства и культуры для историков, культурологов и искусствоведов.

Среди наиболее значимых результатов, на наш взгляд, стоит указать выявленное автором значение восточных мотивов и атрибутов в книжных гравюрах, иллюстрирующих

сборники по военной истории и быту Османской империи, изданные в России в XVIII веке.

Список статей, в том числе в рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАК, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, отражает главные положения исследования.

Таким образом, автореферат, структура и содержание диссертации Горбуновой Анастасии Александровны на тему «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века» соответствуют паспорту специальности и требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Горбунова Анастасия Александровна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Климов Павел Юрьевич  
кандидат искусствоведения  
заведующий отделом живописи  
второй половины 19 - начала 21 века  
ФГБУК «Государственный Русский музей»

Контактные данные:

ФГБУК «Государственный Русский музей»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4

Телефон: 8 (812) 571-25-44

e-mail: klimow@mail.ru

/П.Ю.Климов/

14 февраля 2024 года



*Зорисса Климова П.Ю. удостоверяю.  
Почтовый адрес кадров ВФ П.П. Рашкина  
14.02.2024г*