

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Горбуновой Анастасии Александровны на тему «**Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века**», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат **А.А. Горбуновой** отражает основные результаты диссертационного исследования на тему «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века». Актуальность настоящей работы видится в своевременности и важности научного осмысления политической и культурной коммуникации России и стран исламского мира в пространстве художественной культуры, в том числе и в историческом прошлом.

Научная новизна исследования определяется его проблематикой – рассмотрением феномена мусульманского Востока в русском искусстве с позиции «художественный вымысел/историческая реальность». Систематизация рассматриваемых произведений по этому принципу представляется вполне правомерной, учитывая дихотомию художественного образа мусульманского Востока, сформированного, как под влиянием европейской культуры, так и под влиянием военно-политического взаимодействия России и азиатских стран. Несомненным достижением автора является включение «в научный оборот ряда памятников, которые ранее нигде не публиковались и не становились предметом научного осмысления» (с. 3).

Солидный список научных трудов и источников исследования внушает уверенность, что тема диссертационной работы раскрыта полно и всесторонне.

Отметим наиболее важные, на наш взгляд, результаты исследования. Во-первых, диссертантом выделяется комплекс атрибутов, определяющих восточный характер произведений искусства, при этом раскрывается семантическое значение каждого атрибута. Во-вторых, обосновывается значение костюмизации персонажей в рассматриваемых работах для создания «восточного» образа. В-третьих, интерес вызывает рассмотрение историко-аллегорических композиций типа «покорения» и «великодушия», а также анализ художественного образа побежденных турок. В-четвертых, определенной научной оригинальностью обладает рассмотрение автором гравюр, иллюстрирующих книги по военной истории и быту Турции.

Особого внимания заслуживают результаты исследования посольских картин, представляющих дипломатические приемы российских послов в Константинополе в XVIII веке. Изучение иконографии этих изображений, их формально-стилистический анализ и сопоставление их с историческими

событиями позволяет не только сформировать более глубокое представление о посольском жанре в русском искусстве, но и обогатить отечественную историю живыми документальными свидетельствами.

Структура диссертационного исследования не вызывает нареканий.

Приведенный список публикаций, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК, наглядно демонстрирует концепцию диссертационного исследования и его состоятельность в научном поле.

Ознакомившись с авторефератом, можно заключить, что структура и содержание диссертации **Горбуновой Анастасии Александровны** на тему «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века» соответствует паспорту специальности и требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор, **Горбунова Анастасия Александровна**, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Габриэль Галина Николаевна
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой искусствоведения
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»

15.02.2024

Подпись руки

Габриэль Г.Н.

заверяю

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»
Адрес организации:
191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая набережная, дом 2
Телефон: (812) 318-97-69
E-mail: kafisk24@mail.ru



специалист по кадрам

Металкина А.Э.