

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Дмитрия Юрьевича Доронина**
«СОВЕТСКАЯ ИКОНА» КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН
(ПО МАТЕРИАЛАМ НИЖЕГОРОДСКОГО РЕГИОНА),
 представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
 по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Д.Ю. Доронина посвящено истории и этнографии малоизученного явления – так называемым «советским иконам», то есть фолежным (фольговым) иконам-киоткам, которые в эпоху СССР изготавливались кустарным способом. Происходило это, как подробно описывает автор, в условиях товарного и ресурсного дефицита, из разных подручных средств, а также благодаря сетям теневых экономических взаимодействий разных участников промысла. Автор рассматривает генезис, социокультурные и материальные особенности промысла таких икон, прежде всего на юге Нижегородской (Горьковской) области, как в одном из наиболее важных центров их производства.

Несмотря на то, что в фокусе анализа – явление «советской иконы», исследование не является сугубо советологическим. Его хронологические рамки включают в себя не только советские десятилетия, но и предысторию, эпоху становления и существования «советских икон». Значительную часть своей диссертации Д.Ю. Доронин посвящает серьезному историческому анализу, убедительно демонстрируя, каким образом «советская икона» развивается и наследует низовым ремесленным формам крестьянского иконного промысла XVII–XX вв. и, в частности, фолежным иконам-киоткам XIX – начала XX вв., выпускавшимся артельно и фабрично в нескольких иконных центрах Российской империи.

Шире, нежели заявленная в названии работы, оказывается и географическая рамка ее исследования: Д.Ю. Доронин весьма подробно рассматривает не только нижегородский иконный промысел, но и многовековое развитие традиций ремесленных центров востока Владимирской губернии – так называемой «суздальщины» (Холуй, Палех, Мстёра). Подобный экскурс оказывается оправданным: автор показывает, как нижегородский юго-запад, населенный в основном финно-угорскими народами, не имевший глубокой христианской истории с центрами иконописи, воспринял традицию ремесленной расхожей иконы «суздальщины».

Актуальность и новизна работы не вызывают сомнения. Несмотря на то, что фолежные «советские иконы» были самым значимым и массовым религиозным артефактом в советскую эпоху, это явление до сих пор не было комплексно изучено. Иконы, представляющие локальные традиции разных российских областей, не были введены в научный оборот. Это первое диссертационное исследование, описывающее не только саму «советскую икону» в ее нескольких локальных традициях, но также ее историю, материально-технологические и социально-идеологические аспекты ее промысла.

Соответственно, работа имеет ярко выраженный междисциплинарный характер: ее методология связана с материальным поворотом и антропологической традицией изучения советской материальности (исследования социальной экономики, биографии вещи и ресурсных потоков). В более широком аспекте она вписана в контекст современных исследований по антропологии христианского искусства и вернакулярной религиозности. Важное достоинство диссертации определяется тем, что она основана на материалах, собранных Д.Ю. Дорониным в ходе многолетних экспедиций в Нижегородский край.

Д.Ю. Доронину удалось выявить и описать неизвестные ранее локальные традиции «советских икон», ввести в научный оборот широкий корпус не исследованных ранее материалов. Полученные им результаты позволяют реконструировать и изучить историю и

