

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дмитрия Юрьевича Доронина
**«СОВЕТСКАЯ ИКОНА» КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН
 (ПО МАТЕРИАЛАМ НИЖЕГОРОДСКОГО РЕГИОНА),**
 представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
 по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Д.Ю. Доронина посвящено истории и этнографии малоизученного явления – так называемым «советским иконам», то есть фолежным (фольговым) иконам-киоткам, которые в эпоху СССР изготавливались кустарным способом. Происходило это, как подробно описывает автор, в условиях товарного и ресурсного дефицита, из разных подручных средств, а также благодаря сетям теневых экономических взаимодействий разных участников промысла. Автор рассматривает генезис, социокультурные и материальные особенности промысла таких икон, прежде всего на юге Нижегородской (Горьковской) области, как в одном из наиболее важных центров их производства.

Несмотря на то, что в фокусе анализа – явление «советской иконы», исследование не является сугубо советологическим. Его хронологические рамки включают в себя не только советские десятилетия, но и предысторию, эпоху становления и существования «советских икон». Значительную часть своей диссертации Д.Ю. Доронин посвящает серьезному историческому анализу, убедительно демонстрируя, каким образом «советская икона» развивается и наследует низовым ремесленным формам крестьянского иконного промысла XVII–XX вв. и, в частности, фолежным иконам-киоткам XIX – начала XX вв., выпускавшимся артелью и фабрично в нескольких иконных центрах Российской империи.

Шире, нежели заявленная в названии работы, оказывается и географическая рамка ее исследования: Д.Ю. Доронин весьма подробно рассматривает не только нижегородский иконный промысел, но и многовековое развитие традиций ремесленных центров востока Владимирской губернии – так называемой «суздальщины» (Холуй, Палех, Мстёра). Подобный экскурс оказывается оправданным: автор показывает, как нижегородский юго-запад, населенный в основном финно-угорскими народами, не имевший глубокой христианской истории с центрами иконописи, воспринял традицию ремесленной расхожей иконы «суздальщины».

Актуальность и новизна работы не вызывают сомнения. Несмотря на то, что фолежные «советские иконы» были самым значимым и массовым религиозным артефактом в советскую эпоху, это явление до сих пор не было комплексно изучено. Иконы, представляющие локальные традиции разных российских областей, не были введены в научный оборот. Это первое диссертационное исследование, описывающее не только саму «советскую икону» в ее нескольких локальных традициях, но также ее историю, материально-технологические и социально-идеологические аспекты ее промысла.

Соответственно, работа имеет ярко выраженный междисциплинарный характер: ее методология связана с материальным поворотом и антропологической традицией изучения советской материальности (исследования социальной экономики, биографии вещи и ресурсных потоков). В более широком аспекте она вписана в контекст современных исследований по антропологии христианского искусства и вернакулярной религиозности. Важное достоинство диссертации определяется тем, что она основана на материалах, собранных Д.Ю. Дорониным в ходе многолетних экспедиций в Нижегородский край.

Д.Ю. Доронину удалось выявить и описать неизвестные ранее локальные традиции «советских икон», ввести в научный оборот широкий корпус не исследованных ранее материалов. Полученные им результаты позволяют реконструировать и изучить историю и

предысторию русского иконного промысла советского периода. Это представляется важным для дальнейших исследований официальной и вернакулярной культуры в СССР, народных промыслов и религиозных традиций эпохи гонений на Церковь и религию. Исследование Д.Ю. Доронина также вносит вклад в разработку методик сохранения культурного наследия; результаты исследования могут быть использованы при создании региональных коллекций, музеев и выставок религиозных артефактов советской эпохи.

Автореферат и 27 публикаций, опубликованных автором по теме его исследования, полностью отражают структуру и содержание диссертации.

Автореферат свидетельствует о том, что представленное к защите Д.Ю. Дорониным диссертационное исследование «"Советская икона" как социокультурный феномен (по материалам нижегородского региона)» представляет собой самостоятельную и оригинальную, законченную квалификационную работу, посвященную актуальной теме и имеющую несомненную теоретическую и практическую значимость. Работа полностью соответствует пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842), а ее автор – Дмитрий Юрьевич Доронин – заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор филологических наук
по специальности 10.01.09 – Фольклористика,
член-корреспондент РАН, профессор,
главный научный сотрудник Отдела фольклора
ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»

Тел. +7-926-1319234
E-mail: atoporkov@mail.ru

01.12.2023

А.Л. Топорков

Контактная информация:
121068 г. Москва, ул. Поварская, д. 25а,
ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН»,

Отдел фольклора,
Тел.: (495) 690-50-30, e-mail: info@imli.ru

С работами А.Л. Топоркова можно познакомиться по адресам: elibrary.ru,
<https://imli.ru/institut/sotrudniki/990-toporkov-andrej-lvovich>

Подпись сотрудника
ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН»
А.Л. Топоркова удостоверяю:

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

 УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

