

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Флярковской Снежаны Ивановны на тему «Творчество братьев Милиоти в пространстве художественной культуры начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Автореферат диссертации Снежаны Ивановны Флярковской отражает основные положения исследования, которое посвящено малоизученным художникам рубежа XIX-XX вв., сыгравшим, тем не менее, существенную роль в художественной жизни своего времени, соорганизаторам и участникам выставки художников-символистов «Голубая Роза» – братьям Николаю и Василию Милиоти.

В автореферате С.И.Флярковская обосновано и удачно выявляет этапы творческой эволюции братьев Милиоти, в нем представлена картина общественной деятельности В.Д. Милиоти, а также вклад Н.Д. Милиоти в формирование традиций художественного образования в кругу русских эмигрантов.

Автору удалось детально изучить творческую деятельность Николая и Василия Милиоти – художников поколения рубежной эпохи, переломного периода в истории русской художественной культуры. В диссертационном исследовании С.И. Флярковская справедливо показывает братьев Милиоти яркими представителями русского живописного символизма.

В автореферате также дан комплексный анализ работ художников, что помогло выявить роль и место творчества братьев Милиоти в истории отечественного искусства «метрополии» и искусства русского зарубежья. Автору также удалось заполнить пробелы, благодаря серьезной базе малоизученных источников, наработанной на протяжении нескольких лет. Она подробно и тщательно рассматривает их произведения в коллекциях многочисленных художественных музеев в России и за рубежом, в частных собраниях. Кроме того, С.И.Флярковская включает в исследовательское поле критические прижизненные статьи, опубликованные в каталогах

и периодических изданиях, а также журналы, архивные документы. Ценнейшим источником стали выявленные диссертантом неопубликованные воспоминания Н.Д. Милиоти за 1920-1930-е гг., которые вводятся в научный оборот впервые. Среди прочего, в работе использованы фотографии, письма, материалы личного дела из Российского государственного архива литературы и искусства, отдела рукописей Российской государственной библиотеки, отдела рукописей Российской национальной библиотеки, отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи, отдела рукописей ГМИИ имени А.С.Пушкина.

Весьма интересной группой источников представляются документальные материалы, а также графические и живописные произведения из собрания семьи художника.

Достоверность выводов, представленных в автореферате, обоснована применением диссертантом нескольких методов анализа, принятых в искусствоведении: культурно-исторического, формально-стилевого, иконографического и сравнительного. Исследование и сделанные выводы основываются на изучении обширного материала, с привлечением широкого круга произведений живописи и графики, которые впервые становятся предметом научного анализа. Исследование будет представлять практический интерес для искусствоведов, историков и культурологов, может быть полезно для музейных специалистов в атрибуционной работе и каталогизации художественных коллекций.

Диссертационное исследование С.И.Флярковской, судя по содержанию и структуре автореферата, отличает логическая последовательность и аргументированность основных положений, вынесенных на защиту. Научная основательность диссертации С.И.Флярковской, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация С.И. Флярковской «Творчество братьев Милиоти в пространстве художественной культуры начала XX века» полностью соответствует всем требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.03.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Флярковская Снежана Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научный руководитель факультета
Высшей школы культурной политики
и управления в гуманитарной сфере МГУ,
доктор искусствоведения, профессор,
спецпредставитель Президента РФ по
международному и культурному сотрудничеству



М.Е. Швыдкой

Подпись Швыдкого Михаила Ефимовича удостоверяю



16.02.2024

119991, Москва,
Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4
Тел.: (495) 939-44-05
E-mail: hsscm.msu@gmail.com
<https://hsscm.msu.ru>