

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Гримовой Ольга Александровны

на тему: «Нарративная интрига в современном отечественном романе»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 5.9.3. – Теория литературы

Диссертация О. А. Гримовой выполнена в русле теоретико-литературных исследований природы понимания художественного и взаимодействия реципиента с текстом с точки зрения его кодирования в самом тексте. **Актуальность** диссертационной работы О. А. Гримовой определяется необходимостью компенсировать существующий в современной нарратологии пробел в исследовании *рецептивного* аспекта художественной наррации – в отличие от хорошо представленного в науке ее *креативного* аспекта. В работе убедительно обосновано значение разработки особого аналитического инструментария, приложимого для исследования новейшего художественного материала.

Научная новизна диссертационного сочинения О. А. Гримовой состоит в том, что в ней предложены важные уточнения к теории нарративной интриги как аспекту нарративной стратегии; доказана необходимость аналитики современного отечественного романа с опорой на понятие нарративной интриги; обоснована типология нарративных интриг, значимых для организации рецептивной стратегии в новейшем повествовании; предложено убедительное решение проблемы взаимосвязи нарративной и жанровой специфики актуального отечественного романа.

Современный отечественный роман – убедительный материал для приложения обоснованного инструментария, т. к. он предполагает высокую степень вовлеченности реципиента в процесс конструирования художественной реальности и производства смыслов. Аналитика такого художественного материала в ключе его коммуникативной адресованности позволяет О. А. Гримовой дополнить традиционный в науке сюжетологический и характерологический аспект использования понятия «интрига» аспектом рецептивным. Мысль о связи специфики нарративной структуры, жанрового своеобразия и проектирования текстом солидарной читательской реакции в результате получает убедительное подтверждение.

Автор отзыва просит более развернуто пояснить тезис о неэффективности понятия «сюжет» в качестве аналитического инструментария. Может ли категория сюжета быть полностью заменена категорией интриги в аналитике произведения? Или такая замена продуктивна в отношении актуальных романских форм? Представляется, что нелинейность, значимость и сложная организация слова героя или повествователя, приоритет интриги слова над интригой события свойственна и классическим образцам романного жанра.

Второй вопрос касается проблемы взаимосвязи жанровой, нарративной и рецептивной структуры романа. Не ослабляет ли авторская тактика использования сложно-организованной системы интриг жанровую принадлежность романа, если понимать жанр как «устойчивый тип структуры целого»? Этот вопрос, в частности, вызван композиционным решением работы: в третьей главе анализ нарративной интриги не всегда сопровождается рефлексией о жанровой специфике, исследование которой вынесено в отдельную – вторую главу работы. И материал анализа в этих главах фигурирует разный. Не противоречит ли данное композиционное решение тезису о том, что жанровое своеобразие романа и его рецептивные особенности – это взаимодополняющие и взаимоопределяющие области анализа? Впрочем, этот разрыв убедительно компенсируется в заключении диссертации.

В заключении отметим, что автореферат диссертации О. А. Гримовой дает достаточное представление о методологии и результатах проведенного исследования. Результаты исследования обладают высокой теоретической значимостью и оригинальностью, методология – продуктивностью в отношении решения целого ряда литературно-теоретических проблем. Список опубликованных диссертантом работ свидетельствует о достаточной апробации концепции. Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности.

Диссертация отвечает требованиям, установленным в Постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 18.03.23) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Приложением о присуждении ученых степеней»). Сказанное позволяет констатировать, что Ольга Александровна Гримова заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. – Теория литературы.

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина Ольгой Наумовной Турышевой.

Адрес: 620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19.

Телефон: 8 912 67 18 512

E-mail: oltur3@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук, доцент

О. Н. Турышева

15.11.2023

Подпись *Турышева*
Заворяю: *с.д. документовед*
Турышева

