

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Снежаны Ивановны Флярковской
«Творчество братьев Милиоти в пространстве художественной культуры начала XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура) (искусствоведение)

Бесспорное и важное значение диссертационной работы С.И. Флярковской заключается в том, что она впервые в отечественном и зарубежном искусствознании предприняла попытку исследования творчества Николая Дмитриевича и Василия Дмитриевича Милиоти. Несмотря на активное участие в художественной жизни начала XX века, весомый вклад в историю русского символизма, Николай Милиоти оставался единственным из тех, кто был изображен на «Групповом портрете художников общества “Мир искусства”» Б.М. Кустодиева (1920, ГРМ), и до сих пор не удостоился отдельного монографического исследования. С.И. Флярковская взяла на себя смелость заполнить этот пробел.

Исследователем были впервые введены в научный оборот обширный корпус документов из государственных и частных архивов, выявлены произведения братьев Милиоти, хранящиеся в музеях, у коллекционеров, в собрании семьи Е.Ю. Милиоти. На основе этих материалов был реконструирован творческий путь художников, педагогическая деятельность Н.Д. Милиоти, дана характеристика мировоззрения братьев-художников. Благодаря этим находкам удалось дополнить сумму знаний о символизме, уточнить факты истории этого течения в России и Западной Европе. С.И. Флярковская дешифровала и ввела в научный оборот дневники Николая Милиоти, а также другие документы, относящиеся к его жизни в эмиграции. Автор стремился выявить закономерности в творческих биографиях братьев Милиоти и рассмотреть их на фоне развития европейского искусства этого времени. Одним из важных результатов работы стало составление приложения к диссертации - полного каталога произведений Н.Д. и В.Д. Милиоти.

При несомненных достоинствах проделанной работы в автореферате могут быть отмечены некоторые недостатки. Многие наблюдения исследователя носят слишком общий характер. Например, С.И. Флярковская отмечает близость, «созвучие» произведений Н.Д. Милиоти работам других участников выставки «Голубая роза» 1907 года (на стр. 24), однако не конкретизирует свои наблюдения.

После историографической части в начале автореферата произведения Н.Д. и В.Д. Милиоти не упоминаются, их искусство характеризуется в целом, без каких-либо примеров.

Прослеживая творческий путь двух братьев, диссертант не сравнивает их и не пытается явственно для читателя определить, чем эти два автора отличались друг от друга с точки зрения своей индивидуальности, манеры и т. д. Наглядно представлены лишь различия их биографии, сама же область творчества остается недостаточно проявленной. Впервые сравнение возникает только в заключительной части автореферата на стр. 32.

Трижды в автореферате повторяется мысль о типичном для ситуации начала XX века подходе Николая Милиоти к получению художественного образования, основанному на частой смене преподавателей, обучении не только в России, но и в западноевропейских художественных центрах. Повторяется и информация о не сложившейся художественной карьере Василия Милиоти, которого много и часто критиковали в печати. В тексте встречаются и другие повторы.

Имеется и небольшая неточность – выставка «Николай Милиоти. Избранное» проходила в Третьяковской галерее не только в 2023 году, но и в первом квартале 2024 года.

Тем не менее автореферат свидетельствует, что диссертация Снежаны Ивановны Флярковской «Творчество братьев Милиоти в пространстве художественной культуры начала XX века» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и критериям п.9-14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей редакции, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Струкова Александра Ивановна,

кандидат искусствоведения,

заведующий отделом графики XX века

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры

«Государственная Третьяковская галерея»

119017, Москва, Лаврушинский переулок, д. 10

Телефон: + 7 (495) 957 07 27

E-mail: alexandra.i.strukova@gmail.com



старший научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
125375, Москва, Козицкий переулок, д. 5
Телефон: +7 (495) 694 03 71
E-mail: institut@sias.ru

18.02.2024

Подпись Струковой Александры Ивановны
удостоверяю.

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
Новикова А.Н.

AN

