

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 5.9.3. – Теория литературы

Гримовой Ольги Александровны

«НАРРАТИВНАЯ ИНТРИГА

В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ РОМАНЕ»

Предпринятое Ольгой Александровной Гримовой исследование русского романа рубежа XX-XXI веков при помощи впервые введенного ею в научный оборот литературоведческого понятия «нарратологическая интрига» способствует обогащению теоретического инструментария и методологии современной литературоведческой науки, позволяет под новым углом зрения рассмотреть произведения новейшей отечественной романистики. В связи с этим **актуальность и научная значимость** диссертации О.А. Гримовой вполне очевидны.

Научная новизна данного диссертационного исследования заключается в прояснении и обосновании теоретического понятия нарративной интриги как одного из важных аспектов повествовательной стратегии, в раскрытии его теоретического потенциала, в осмыслении взаимосвязи нарративных и жанровых новаций современного отечественного романа, в систематизации типов его нарративных интриг.

Теоретические положения, выносимые диссертантом на защиту, не вызывают сомнений. Они подкрепляются глубоким и тонким анализом нарративных стратегий пока еще малоизученных в теоретическом плане пятнадцати современных отечественных романов.

Структура диссертационного исследования определяется её основной целью и поставленными задачами. Её отличают чёткость, логичность переходов от главы к главе, от параграфа к параграфу, органичное сочетание теоретических рассуждений и литературоведческого анализа, позволяющего подтвердить выдвигаемые положения.

Следует отметить основательность методологической и теоретической базы диссертации О.А. Гримовой. Автором изучены и учтены важнейшие концепции отечественных и западных нарратологов (П. Рикёра, В. Шмида, М.М. Бахтина, В.И. Тюпы, Н.Д. Тмарченко, Г.А. Жилищевой, О.А. Турышевой и др.), а также основные трактовки традиционного для литературоведения понятия «интрига», связанного со сюжетостроением, со сферой создания и проявления характера, с построением текста в целом.

Убедителен и осуществленный диссертантом отбор анализируемых романов (М. Шишкина, Е. Водолазкина, Ю. Буйды, М. Палей, Л. Улицкой, О. Славниковой, З. Прилепина, А. Рубанова, А. Старобинец, А. Понизовского), представляющих собой заметные явления современного литературного процесса, дающих возможность выявить разные типы нарративных интриг. Стремление к созданию их типологии побуждает О.А. Гримува искать точки схождения между порою очень разными по своей эстетической природе текстами. Избранный нарратологический инструментарий позволяет ей это сделать, что еще раз доказывает не только теоретическую, но также методологическую и научно-практическую значимость представленной на защиту диссертационной работы.

Разработанные в диссертации О.А. Гримовой приемы анализа современных повествовательных стратегий, безусловно, имеют **практическую ценность**. Они могут быть использованы при разработке спецкурсов по теории литературы и по изучению отечественной прозы рубежа XX-XXI веков.

Основные положения диссертации О.А. Гримовой успешно **апробированы** в докладах, прочитанных на многочисленных конференциях различного уровня, включая международные, а также отражены в большом количестве публикаций, в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Все сказанное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ольги Александровны Гримовой вносит заметный вклад в изучение современной отечественной прозы, в осмысление рецептивного аспекта наррации, в разработку новых приемов анализа современных повествовательных стратегий.

Небольшое замечание, которое можно сделать по представленному автореферату диссертации О.А. Гримовой, касается его заключительной части. Выводы по проделанной работе излишне детализированы для автореферата (заключение занимает пять с лишним страниц). Порою они повторяют ряд положений введения. Это замечание ни в коей мере не снижает научной ценности диссертационного исследования О.А. Гримовой. Автореферат диссертации достаточно полно отражает содержание основных положений, выносимых на защиту.

Диссертация Ольги Александровны Гримовой отвечает всем требованиям, установленным в постановлении правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Приложением о присуждении ученых степеней»). Данная диссертационная работа является очень интересным, новаторским по своей сути, глубоким, содержательным исследованием. Соискатель, безусловно, заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3 – теория литературы.

Отзыв написан доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка, литературы и журналистики Марийского государственного университета Татьяной Геннадьевной Прохоровой.

Адрес: 420111, Казань, ул. Дзержинского, д. 16, кв. 17

Телефон; 89600437578 e-mail: tatprohorova@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук, профессор
профессор кафедры русского языка, литературы
и журналистики ФГБОУ «Марийский
государственный университет»

Адрес организации:
424000, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола, м. Ленина,
Е-mail: rector@marsu.ru



31.10.2023 г.

Т.Г. Прохорова
И. Т. Прохорова
УДОСТОВЕРЯЮ: вед. отдела кадров
П.Н. Ярина
31. 10 23