

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Гримовой Ольги Александровны

на тему: «Нарративная интрига в современном отечественном романе»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.3 – Теория литературы.

Актуальность исследования О.А. Гримовой обусловлена неразработанностью теоретико-литературного и методологического инструментария, позволяющего описать рецептивный аспект художественной коммуникации. **Новизна** работы связана с тем, что диссертация посвящена малоисследованному феномену нарративной интриги. Указанный феномен пока не становился объектом системного изучения в литературоведении.

Теоретическая база диссертации представляется обширной и репрезентативной. Концептуализируя понятие интриги, автор вписывает его в широкий философско-эстетический и литературоведческий контекст, состоящий из исследований, посвященных реконструкции читательского сознания (Р. Ингарден, В. Изер, М.М. Бахтин, М. Риффатер, У. Гибсон, П.К. Хоган), а также работ, изучающих «схемы» и «коды», устойчивые структуры, управляющие процессом восприятия (П. Рикер, У. Эко, Е.М. Мелетинский, А.-Ж. Греймас, Р. Барони). Примечательно, что автор интерпретирует интригу не в сугубо инструментально-аналитическом смысле, а, следуя П. Рикеру, трактует эту категорию как фундаментальную модель познания, служащую осмыслению человеческого опыта пребывания во времени. Важным представляется сформулированный в финале первой главы диссертации вывод о том, что нарративная интрига «позволяет осмыслить рецепцию литературного текста как двусторонний процесс: не только художественное высказывание «маршрутизирует» собственное восприятие читателем, но и последний участвует в креативной разработке предложенного ему «проекта» фикционального мира» (с. 17).

Эвристически продуктивна идея связи жанрологического и нарратологического подходов, реализованная во второй главе диссертации. Автор обращается к репрезентативному кругу современных текстов (романы Л. Улицкой, М. Шишкина, А. Рубанова, А. Старобинец и др.), чрезвычайно точно определяя границы современного романа, описывает параметры внутренней изменчивости жанра, опираясь, в частности, на теорию речевых жанров М.М. Бахтина, что представляется весьма ценным методологическим ходом. Эта глава исследования позволяет не только описать эстетические особенности актуальной эпики, но и закладывает основу для исследования системы интриг современного романа, осуществленной далее. Так, обращение прозаиков к протолитературным жанровым моделям, ориентированным на миф, житие, притчу, позволяет исследователю «прогнозировать значимую роль рекреативной интриги и интриги наставления в организации актуального эпического нарратива» (с.22).

Смысловое ядро рассматриваемой работы – исследование интриги в современном отечественном романе. Значимо, что анализ, предпринятый в третьей главе работы, не только демонстрирует незаурядный теоретико-литературный и методологический потенциал категории нарративной интриги, но и позволяет осмыслить эстетическую специфику широкого круга неомодернистских текстов как сферы, в которой происходит преодоление постмодернистского кризиса.

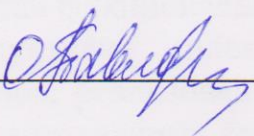
Оценивая диссертацию в целом, приходим к выводу, что ее сформулированные задачи решены, основные цели достигнуты. Положения, выносимые на защиту, убедительно аргументированы и доказаны.

Автореферат диссертации в полной мере отражает ее содержание, дает достаточное представление о проведенном исследовании и его результатах. Выводы, к которым приходит диссертант, обладают теоретической и практической значимостью, актуальны и новы. Список опубликованных диссертантом работ свидетельствует о том, что необходимая апробация проведена и научная общественность имела возможность ознакомиться с основными положениями диссертации. Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности.

Диссертация отвечает требованиям, установленным в постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 18.03. 2023) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Приложением о присуждении ученых степеней»). Сказанное позволяет констатировать, что Ольга Александровна Гримова заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы.

Доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского языка и
речевой коммуникации ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»

15 ноября 2023 г.

 О.Е. Павловская

Почтовый адрес организации: 350044, г. Краснодар, ул. Калинина,13
Адрес электронной почты: oera@mail.ru
Телефон:8-918-478-89-70

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Личную подпись тов.
ЗАВЕРЯЮ:
Специалист по кадрам

