

## **ОТЗЫВ**

об автореферате диссертации

**Гримовой Ольги Александровны**

**«Нарративная интрига в современном отечественном романе»**,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических  
наук по специальности 5.9.3. – Теория литературы

Диссертационное исследование О.А. Гримовой посвящено решению актуальной и важной научной проблемы. Современная ситуация в отечественной литературе и литературоведении действительно требует иного научного инструментария, адекватного предмету анализа, поскольку совершенно очевидно, что инструментарий классический с этой задачей не справляется в полной мере. Тектонические сдвиги, произошедшие в культуре и литературе в последние два-три десятка лет, привели к радикальным изменениям во взаимоотношениях писателя и читателя и естественным образом актуализировали проблематику рецептивной эстетики и ту литературоведческую парадигму, в рамках которой работает диссертант. Концептуализация понятия «нарративная интрига» и типологизация ее основных видов применительно к пространству современного русского романа представляются вполне достойной целью и продуктивной научной стратегией.

В центре внимания диссертанта именно те персоналии и тексты, которые наиболее отчетливо репрезентируют основные типы нарративных интриг (рекреативная, энигматическая, интрига наставления (дидактическая), авантюрная). Нельзя не согласиться, что одна из основных тенденций актуальной литературы вообще – «паннарративность», т.е. смещение интереса и внимания автора и реципиента «с рассказываемого события на событие рассказывания» (с. 17 автореферата). В этом плане весьма интересной кажется авторская концепция трансформации классических жанров (эпистолярного романа, романа авантюрного, романа-антиутопии и т.д.), данной не «изнутри» жанра, не как часть его собственной истории и результат действия его законов, а как следствие более фундаментальных процессов в современной прозе, связанных с изменением традиционных ролей автора и реципиента. «Рассказчик» становится все более «ненадежным», «событие» - все менее «интересным», интерес как феноменологическая универсалия - все слабее связанным с «сюжетом» как таковым. Диссертанту удастся увидеть в чрезвычайно сложном и многоплановом актуальном литературном процессе явления и тенденции, позволяющие концептуально структурировать материал, казалось бы, этой концептуализации активно сопротивляющийся.

Автореферат диссертации и список публикаций свидетельствуют о том, что работа прошла серьезную апробацию и явилась результатом многолетних глубоких и весьма значительных исследований. В целом можно заключить, что диссертация О.А. Гримовой представляет собой самостоятельную и оригинальную работу, задачи, поставленные автором, решены, заявленные цели достигнуты. Безусловно, диссертационное исследование «Нарративная интрига в современном отечественном романе» соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г. № 842, а его автор Гримова Ольга Александровна заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. – Теория литературы.

Доктор филологических наук (10.01.01), доцент,  
профессор кафедры отечественной  
и мировой литератур ФГАОУ ВО  
«Северо-Кавказский федеральный университет»

Ирина Николаевна Иванова

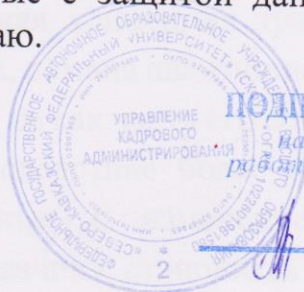
13 ноября 2023 г.

Почтовый адрес организации: 355017, Россия,  
г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1.

Адрес электронной почты: [ivanovairinna@mail.ru](mailto:ivanovairinna@mail.ru)

Тел.: 89187470194

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



**ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ:**

Начальник отдела по  
работе с сотрудниками УКА

ЛС ГОРБАЧЕВА