

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.198.04,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 17 января 2019 г. № \_\_\_\_\_

О присуждении СУНДУКОВОЙ КСЕНИИ АЛЕКСЕЕВНЕ, гражданке  
Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук

Диссертация «Память как поэтологический принцип в искусстве романа (на материале творчества Г.И. Газданова, В.В. Набокова, Ю.В. Трифонова)» по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология принята к защите 6 ноября 2018 г. (протокол заседания №5) на заседании диссертационного совета Д 212.198.04, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ) (125993, г. Москва, ГСП-3, Миусская площадь, д. 6), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 ноября 2012 года №714 н/к.

Соискатель, Сундукова Ксения Алексеевна, 1987 года рождения, в 2010 году окончила ФГБОУ ВПО «Самарский государственный университет» по специальности «филология» с присуждением квалификации «Филолог. Преподаватель». В настоящее время работает преподавателем литературы в ГБОУ ВО СО «Самарская государственная областная академия (Наяновой)».



Диссертация выполнена в период обучения соискателя в очной аспирантуре на кафедре русской и зарубежной литературы и связей с общественностью ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева» (Самарский университет).

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, Рымарь Николай Тимофеевич, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева».

Официальные оппоненты:

Абрамовских Елена Валерьевна – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»;

Фёдоров Василий Викторович – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный университет» –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тверской государственный университет» в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой истории и теории литературы Ольгой Святославовной Карандашовой, указала, что рассмотренная диссертация соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК России, содержит значимые научные открытия в области теории мнемонического повествовательного текста,

а ее автор, Ксения Алексеевна Сундукова, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология (филологические науки).

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 18 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы.

Публикации в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ:

- 1) Семенова К.А. Поэтика поздних романов Ю.В. Трифонова как «поэтика памяти» // Вестник Самарского государственного университета. – 2010. – № 5. – С. 200–207;
- 2) Сундукова К.А. «Поэтика памяти» : преодоление автобиографизма // Филология и культура. – 2012. – №4(30). – С. 30–33;
- 3) Сундукова К.А. Поэтика и поэтология памяти : проблема отражения вспоминающего сознания в художественном тексте // Известия СНЦ РАН. Т.XV. — 2013. – №2-4. – С. 30–34.

Публикации соискателя по теме диссертации отражают основные результаты исследования памяти как поэтологического принципа в искусстве романа на материале творчества В.В. Набокова, Г.И. Газданова, Ю.В. Трифонова и других писателей.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от:  
доцента департамента литературы и межкультурной коммуникации НИУ ВШЭ – Нижний Новгород, кандидата филологических наук, Марии Марковны Гельфонд;

доцента кафедры Издательского дела Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, доктора филологических наук, Елены Юрьевны Козьминой;

доцента ЦДП Самарского университета, кандидата филологических наук, Светланы Олеговны Левченко;

научного сотрудника Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля, PhD по русской литературе, Кристины Витальевны Сарычевой;

члена Правления СГОО «Поляки Самары “Потомэк” (“Потомок”)), кандидата филологических наук, Анны Владимировны Сеницкой.

В полученных отзывах отмечается актуальность и новизна выбранной Сундуковой Ксенией Алексеевной темы, высокий уровень работы, подчёркивается четкая постановка и разработка проблемы, успешное выполнение поставленных целей и задач исследования. Пожелания и рекомендации рецензентов не носят принципиального характера.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем профессиональной компетенции оппонентов и рецензентов и значимостью их научных исследований в областях, которые затрагиваются в диссертации: поэтика текста, теория жанра, нарратив в фикциональном дискурсе, нарративная структура современного автобиографического романа.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований, анализа обширного литературного и научного материала получены результаты, обладающие научной новизной:

- 1) доказана перспективность исследования эстетического потенциала воспоминания и специфики романного образа, построенного в зоне памяти;

- 2) разработана научная концепция памяти как одного из поэтологических принципов романа, т.е. ведущего принципа организации художественного целого, связанного с творческими установками писателя и часто обнаруживающего себя в тексте произведения в рефлексии автора над собственной творческой деятельностью;
- 3) выдвинуто понятие мнемонического повествовательного метода, предполагающего создание фигуры романного героя, чья внутренняя жизнь обращена к прошлому;
- 4) предложены оригинальные суждения, касающиеся поэтики романов В.В.Набокова, Г.И.Газданова, Ю.В.Трифорова.

Теоретическая значимость работы заключается в представлении и описании особой формы повествования в произведениях, где память является эстетической доминантой и поэтологическим принципом – мнемонического повествовательного метода.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы сравнительно-типологический метод; системно-целостный метод, учитывающий связи в тексте, структурирующие целостность произведения; герменевтический метод, призванный помочь в интерпретации этих связей на основе учета их взаимодействия с контекстами как отдельных частей, так и всей целостности произведения, а также творчества писателя.

Личный вклад соискателя состоит во введении и обосновании понятия «мнемонический повествовательный метод», определении его границ. Сделаны наблюдения, на основании которых может быть выстроен инвариант этой формы повествования, связанной с построением художественного образа в зоне памяти (творческое использование автобиографического материала, часто – многократная его разработка; пронизывающая все творчество писателя сеть автобиографем-автореминисценций, двойничество, фрагментарность как элементы пространственной формы; проблематика трансформации бытия в искусство через память, и, как следствие, – поэтологическая направленность

романа; поиск истины в прошлом героя). Охарактеризованы две формы возможной творческой активности автора: 1) мимезис непосредственного воспоминания героя; 2) изображение пространства его памяти.

Практическая значимость работы проявляется в открытии широкой перспективы исследования и нового истолкования ряда романов русской и зарубежной литературы в контексте поэтики и поэтологии памяти. Материалы исследования могут быть использованы для создания учебных пособий для школ и вузов, рабочих программ и курсов по теории и истории литературы.

Оценка достоверности результатов исследования показала, что основные положения и выводы диссертации аргументированы квалифицированным анализом большого объема художественного материала и основаны на проверяемых фактах. Содержание работы соответствует опубликованным материалам по теме исследования.

Основные положения и результаты работы прошли апробацию в докладах более чем на 15 Международных, Всероссийских и региональных конференциях и семинарах в Москве, Новосибирске, Казани, Твери, Воронеже и Самаре.

На заседании 17 января 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Сундуковой Ксении Алексеевне учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель  
диссертационного совета

В.И. Тюпа

Учёный секретарь  
Диссертационного совета

С.С. Бойко



17.01.2019