

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сундуковой Ксении Алексеевны
«Память как поэтологический принцип в искусстве романа»
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Диссертационное исследование Сундуковой К. А. посвящено раскрытию художественного потенциала «воспоминания» в построении романа. Выдвигаемая диссертантом концепция отвечает актуальным задачам современного литературоведения и убедительно доказана на широком литературном материале.

Это можно отнести к несомненным достоинствам работы. Диссертант строит свое исследование на анализе крупной формы (романный цикл Газданова, романы Трифонова и Набокова), но не ограничивается этим, привлекая для сравнения также рассказы названных авторов и проводя параллели с зарубежной литературой и русской классикой. Этот нетипичный для кандидатской диссертации масштаб анализа позволяет убедиться в том, что концепция, предложенная Сундуковой К. А., жизнеспособна и действительно может быть методологически применима к различным текстам. Очевидно, что диссертант в своем исследовании шел от осмысления поэтологических особенностей материала к теоретическому обобщению, а не наоборот, что очень ценно для работы по теории литературы.

Предложенный термин «мнемонический повествовательный метод», несомненно, обладает исследовательским потенциалом. Скажем, с этой теоретической позиции любопытно было бы рассмотреть произведения т. н. «женской прозы»: Л. Петрушевской, Д. Рубиной, Л. Улицкой. Здесь бы пригодились декларируемое автором разграничение мемуаров, автобиографии и «воспоминания» как эстетической позиции, отвечающей конкретным художественным задачам.

В связи с этим хотелось бы задать диссертанту несколько вопросов:

1) Какую роль в рассматриваемом поэтологическом принципе играет степень биографической достоверности? Важно ли исследователю разграничить, что есть реконструкция, а что – конструкция, мифотворчество? Особенно, как нам кажется, этот вопрос может возникнуть при обращении к эмигрантской литературе. Диссертант разграничивает понятия «автобиография» и «автобиографизм», однако хотелось бы понять, насколько это разграничение смещает акценты с концепта «памяти» как смыслообразующего центра произведения.

2) Автор диссертации, как уже было сказано, представляет результат работы с широким литературным материалом. Выдвинутая концепция убедительно и полно доказана на выбранных текстах. Однако в последние годы в литературном пространстве вновь наблюдается интерес к «романам памяти», к крупной форме, концентрирующейся на воспроизведении и переосмыслении событий прошлого. Трансформируется ли как-либо предлагаемый поэтологический метод, по мнению диссертанта? «Вспоминающие герои» сейчас все так же ищут «истину» в своем прошлом, фокусируются на самом процессе воспоминания или перед ними стоят иные художественные задачи?

3) Почему в качестве термина для описания названного принципа построения романа был выбран именно «мнемонический принцип» (в тексте автореферата, в заглавии – «память»). Не возникнет ли терминологической путаницы, ведь «мнемонический принцип» ассоциируется прежде всего с мнемоникой – искусством запоминания,

техникой тренировки памяти, но не с памятью как таковой или с воспоминанием как процессом. Возможно, автор объясняет эту терминологическую неточность в тексте самой диссертации или как-то иначе трактует разницу данных понятий (скажем, для зоны построения образа воспоминание является одновременно и запоминанием как фиксацией пережитого заново опыта?).

Данные вопросы должны трактоваться исключительно как уточнения и как перспективы дальнейшей работы над темой, они не влияют на общую оценку исследования.

Основные положения диссертации отражены в 18 публикациях, в т.ч. 3 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Автореферат позволяет оценить данное исследование как полностью соответствующее требованиям, предъявленным к работам такого рода, а К.А. Сундукова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук,
Доцент ЦДП Самарского университета

С. О. Левченко

Почтовый адрес (с указанием индекса): 443086 г. Самара, ул. Московское шоссе, д. 34
Контактный телефон и факс: (846) 2674370 ; (846) 2674867
E-mail: vebka@mail.ru

