

Отзыв научного руководителя
о диссертации Рахматовой Алисы Мухаматовны
«Телесные образы в неклассической лирике», представляемой на
соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.08 (Теория литературы. Текстология)

В диссертации А. М. Рахматовой решается важная научная проблема, связанная с художественной функцией телесных образов в лирическом произведении неклассического этапа поэтики художественной модальности. Сформулированное ещё в классической эстетике представление о лирике как роде литературы, изображающем преимущественно «саму душу, субъективность как таковую» (Гегель), то есть внутренний мир героя, определяет, на что указывает А.М. Рахматова во введении к диссертации, преимущественный интерес исследователей лирики к «внутреннему человеку» и формам его изображения. Вместе с тем, также изображаемый в лирике внешний, в том числе – телесный, аспект целостного образа человека, не получает в литературоведении достаточного освещения. Сохраняет свою значимость вопрос: какую роль в лирическом произведении, при очевидной его сосредоточенности на изображении «чувств» (Ф. Шлегель: лирика – «поэзия чувства»), рефлексии героя, играют телесные образы? Сформировавшаяся в литературоведении относительно лирики в целом установка характеризует и исследования лирики неклассической, в которых также делается акцент на рассмотрении «субъективной» стороны образа героя: на субъектной организации (С.Н. Бройтман), на лирическом сюжете как динамике рефлексии лирического субъекта (В.Я. Малкина) и т. п. При этом телесный аспект целостного образа героя, выходящий на первый план (как это будет показано в диссертации А.М. Рахматовой) во множестве лирических текстов 2-й пол. XIX, а также XX-XXI вв., остаётся вне поля внимания исследователей. Имеются историко-литературные работы (рассматриваемые автором диссертации во введении), посвящённые изучению роли телесных образов в творчестве отдельных авторов (И. Анненского, М. Цветаевой) или литературных направлений (акмеизм), но проблема художественной роли телесных образов в неклассической лирике в целом – как проблема *теоретическая* – остаётся непоставленной. Именно теоретическому осмыслению художественной функции телесных образов в лирике неклассического этапа поэтики художественной модальности посвящено диссертационное исследование А.М. Рахматовой, что определяет его научную значимость и новизну.

Обращаясь к понятиям «тела», «телесности» в литературе, А.М. Рахматова в качестве научной и методологической базы опирается на эстетические работы М.М. Бахтина, что представляется справедливым и

продуктивным в научном отношении, поскольку именно в них представлен эстетический (а не психофизиологический или культурологический) подход к данному «региону» (Э. Гуссерль) художественной реальности. При этом, говоря о теоретических установках автора диссертации, очень важно, что А.М. Рахматова не рассматривает телесные образы в лирике, так сказать, в «безвоздушном пространстве», а увязывает их как с позицией лирического субъекта, так и с эстетической интенцией автора. Понятие «неклассической лирики» (или «лирики неклассического этапа поэтики художественной модальности») используемое, вслед за С.Н. Бройтманом, автором диссертации, чётко очерчивает предметную область исследования, а также определяет его связь с историко-поэтологической проблематикой. При этом очень важно, что сосредоточенность на определённом (новейшем) этапе бытования лирики, не отменяет теоретическую направленность исследования: А. М. Рахматовой, как нам представляется, удаётся показать, что рассмотренные в её исследовании особенности телесных образов в *неклассической* лирике указывают на характерные качества изображения телесности в лирике вообще – как литературном роде.

Структура диссертационного исследования выглядит достаточно чёткой, в основной части решаются задачи, сформулированные во введении. При этом необходимо указать, что, конечно, выделенные автором диссертации аспекты (телесная объективация, фрагментарность, телесные образы как выражение отношений героя с миром) не охватывают все грани телесной образности в неклассической лирике. Однако автору, по нашему мнению, удаётся показать системообразующий (прежде всего в ракурсе исторической поэтики, применительно к изучаемой в диссертации стадии бытования лирики) характер данных сторон телесной образности: именно эти моменты определяют *общую направленность* и *специфику* изображения героя в неклассической лирике в аспекте его телесности, не отменяя других форм и ракурсов явленности телесных образов. Представленные в диссертации выводы характеризуются чёткостью и обоснованностью.

Теоретические положения, представленные в диссертации, обосновываются в процессе анализа достаточно многообразного материала: в диссертации анализируются около 80 текстов 20 авторов. При этом автор диссертационного исследования обращается как к творчеству авторов начальной стадии «неклассической» эпохи в литературе (конец XIX – начало XX века) – лирике А. Рембо, Э. Паунда, О. Мандельштама, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, – так и к произведениям поэтов 2-й пол. XX века – И. Бродского, Б. Ахмадулиной, С. Плат и др. Анализируя произведения иноязычных авторов, автор обращается к качественным переводам, передающим как содержание, так и художественную специфику оригинальных текстов. Материальная база исследования представляется достаточной для кандидатской диссертации.

Всё сказанное выше позволяет заключить, что диссертация А.М. Рахматовой является самостоятельным научным исследованием, выполнена на высоком научном уровне и может быть рекомендована к представлению в диссертационный совет для последующей защиты.

Канд. филол. наук, доцент,
доцент кафедры русского языка
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный
университет»



Ю.В. Подковырин

Контактные данные:
КемГУ, 650000, г. Кемерово, ул. Красная, 6
Телефон: +7 (3842) 58-27-45
E-mail: mail1981@list.ru



Подпись Ю.В. Подковырина _____
Зав. канцелярией Ю.В. Кузнецова