

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.198.04, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16.05.2019 № 3

О присуждении Рахматовой Алисе Мухаматовне, гражданке Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Телесные образы в неклассической лирике» по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология принята к защите 24.01.2019 (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 212.198.04, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Министерства науки и высшего образования РФ (125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6, утверждён приказом Минобрнауки России от 2.11.2012 г. № 714/нк).

Соискатель Рахматова Алиса Мухаматовна, 1990 года рождения.

В 2013 году соискатель окончил ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», работает старшим преподавателем кафедры литературы и русского языка в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре русского языка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет». Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» Подковырин Юрий Владимирович.

Официальные оппоненты:



Мароши Валерий Владимирович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»;

Малкина Виктория Яковлевна, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь в своём положительном отзыве, подписанном и. о. ректора ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» Л.Н. Скаковской, указала, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор достоин присуждения искомой степени по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах. Опубликованные работы представляют собой статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК МН и ВО РФ, а также в сборниках материалов международных и всероссийских научных конференций, являются самостоятельными исследованиями, отражающими основные положения диссертации. Общий объём публикаций соискателя учёной степени – 3,5 п.л. Из них в рецензируемых научных изданиях – 2 п.л.

Наиболее значительные работы соискателя учёной степени, отражающие основные положения диссертации:

1. Рахматова, А. М. Образ телесной метаморфозы в неклассической лирике // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. №8(86). Ч. 2. С. 258-261.

2. Рахматова А. М. Фрагментарно изображённое тело и сюжет в неклассической лирике // Филология: научные исследования. 2018. № 4. С.82-90.

DOI: 10.7256/2454-0749.2018.4.27745.

URL: [http://e-](http://e-notabene.ru/pfni/article_27745.html)

[notabene.ru/pfni/article_27745.html](http://e-notabene.ru/pfni/article_27745.html)

3. Рахматова А. М. Телесная фрагментарность как выражение нецелостности образа лирического субъекта/персонажа в неклассической лирике // *Litera*. 2018. № 4. С.209-219. DOI: 10.25136/2409-8698.2018.4.28113. URL: http://e-notabene.ru/fil/article_28113.html

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы д-ра филол. наук, профессора кафедры литературы ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» Г.П. Козубовской; канд. филол. наук, доцента кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин ГОУ ДПО (ПК) С «Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» Т.Н. Волковой; канд. филол. наук, ректора ГАОУ ВО «Новосибирский государственный театральный институт» Я.О. Глембоцкой; канд. филол. наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» О. И. Плешковой. Во всех отзывах отмечается, что диссертационное исследование полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а автор диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

В отзыве Т.Н. Волковой указывается, что необходимы обоснования для использования понятия «персонаж» в отношении к герою лирического произведения, поскольку это понятие в данном контексте не является вполне традиционным; необходимо подкрепление важного для диссертанта тезиса о принципиальной разнице образа тела в классической и «неклассической» лирике. При этом в отзыве подчёркивается, что отмеченные пункты не носят характер замечаний.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований разработана новая научная концепция, объясняющая художественную роль и специфику телесных образов в произведениях лирики

неклассического этапа поэтики художественной модальности (конец XIX – XX вв.). В диссертации доказана перспективность исследования семантики и особенностей функционирования образов тела лирического субъекта и/или персонажа в составе художественного целого лирических произведений данной стадии поэтики; предложен оригинальный научный подход к систематизации и описанию основных аспектов телесной образности в произведениях неклассической лирики, способствующий более глубокому их пониманию.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нём впервые

1) систематизируются, описываются и терминологически закрепляются характерные для лирики неклассического этапа поэтики художественной модальности особенности семантики и художественного функционирования телесных образов;

2) выявляются в качестве универсальных для лирики данной стадии поэтики и описываются основные аспекты телесной образности: телесная объективация лирического субъекта и/или персонажа, изображение тела лирического субъекта и/или персонажа во фрагментарности, тело как граница лирического субъекта и/или персонажа и мира;

3) описываются особенности кругозора лирического субъекта и авторской ценностной установки, способствующие актуализации образов тела в произведениях неклассической лирики;

4) устанавливается сюжетобразующая (с учётом специфики сюжета в лирике) роль образов телесной фрагментарности в лирических произведениях неклассической стадии поэтики художественной модальности;

5) раскрываются смысловые параметры образов телесной метаморфозы в художественном целом произведений неклассической лирики.

Значение полученных соискателем научных результатов для практики состоит в том, что они могут быть использованы в качестве теоретической базы в исследованиях лирики новейшего времени (конца XIX – XXI вв.), связанных с описанием и выявлением семантики телесных образов, а также при разработке

6

разделов вузовских курсов и спецкурсов по теории лирики, исторической поэтике, анализу лирического произведения.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что её основные теоретические положения базируются на анализе большого объёма произведений неклассической лирики (более 70 текстов 20 авторов), относящихся к различным художественным парадигмам (модернизм, постмодернизм), а также разным национальным традициям.

Личный вклад соискателя состоит в постановке проблемы и выработке основных теоретических положений диссертации; систематическом анализе широкого массива произведений неклассической лирики и обобщении результатов; апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях в Москве, Новосибирске, Кемерово, Барнауле; подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 16.05.2019 диссертационный совет принял решение присудить Рахматовой А. М. учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (10.01.08 – Теория литературы. Текстология), участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – 4, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель

диссертационного совета



В. И. Тюпа

Учёный секретарь

диссертационного совета

С. С. Бойко

16 мая 2019 г.