

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.198.04, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16.05.2019 № 3

О присуждении Рахматовой Алисе Мухаматовне, гражданке Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Телесные образы в неклассической лирике» по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология принята к защите 24.01.2019 (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 212.198.04, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Министерства науки и высшего образования РФ (125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6, утверждён приказом Минобрнауки России от 2.11.2012 г. № 714/нк).

Соискатель Рахматова Алиса Мухаматовна, 1990 года рождения.

В 2013 году соискатель окончил ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», работает старшим преподавателем кафедры литературы и русского языка в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре русского языка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет». Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» Подковырин Юрий Владимирович.

Официальные оппоненты:



Мароши Валерий Владимирович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»;

Малкина Виктория Яковлевна, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь в своём положительном отзыве, подписанном и. о. ректора ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» Л.Н. Скаковской, указала, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор достоин присуждения искомой степени по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах. Опубликованные работы представляют собой статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК МН и ВО РФ, а также в сборниках материалов международных и всероссийских научных конференций, являются самостоятельными исследованиями, отражающими основные положения диссертации. Общий объём публикаций соискателя учёной степени – 3,5 п.л. Из них в рецензируемых научных изданиях – 2 п.л.

Наиболее значительные работы соискателя учёной степени, отражающие основные положения диссертации:

1. Рахматова, А. М. Образ телесной метаморфозы в неклассической лирике // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. №8(86). Ч. 2. С. 258-261.

2. Рахматова А. М. Фрагментарно изображённое тело и сюжет в неклассической лирике // Филология: научные исследования. 2018. № 4. С.82-90.

DOI: 10.7256/2454-0749.2018.4.27745.

URL: [http://e-](http://e-notabene.ru/pfni/article_27745.html)

[notabene.ru/pfni/article_27745.html](http://e-notabene.ru/pfni/article_27745.html)

3. Рахматова А. М. Телесная фрагментарность как выражение нецелостности образа лирического субъекта/персонажа в неклассической лирике // *Litera*. 2018. № 4. С.209-219. DOI: 10.25136/2409-8698.2018.4.28113. URL: http://e-notabene.ru/fil/article_28113.html

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы д-ра филол. наук, профессора кафедры литературы ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» Г.П. Козубовской; канд. филол. наук, доцента кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин ГОУ ДПО (ПК) С «Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» Т.Н. Волковой; канд. филол. наук, ректора ГАОУ ВО «Новосибирский государственный театральный институт» Я.О. Глембоцкой; канд. филол. наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» О. И. Плешковой. Во всех отзывах отмечается, что диссертационное исследование полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а автор диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

В отзыве Т.Н. Волковой указывается, что необходимы обоснования для использования понятия «персонаж» в отношении к герою лирического произведения, поскольку это понятие в данном контексте не является вполне традиционным; необходимо подкрепление важного для диссертанта тезиса о принципиальной разнице образа тела в классической и «неклассической» лирике. При этом в отзыве подчёркивается, что отмеченные пункты не носят характер замечаний.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований разработана новая научная концепция, объясняющая художественную роль и специфику телесных образов в произведениях лирики

неклассического этапа поэтики художественной модальности (конец XIX – XX вв.). В диссертации доказана перспективность исследования семантики и особенностей функционирования образов тела лирического субъекта и/или персонажа в составе художественного целого лирических произведений данной стадии поэтики; предложен оригинальный научный подход к систематизации и описанию основных аспектов телесной образности в произведениях неклассической лирики, способствующий более глубокому их пониманию.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нём впервые

1) систематизируются, описываются и терминологически закрепляются характерные для лирики неклассического этапа поэтики художественной модальности особенности семантики и художественного функционирования телесных образов;

2) выявляются в качестве универсальных для лирики данной стадии поэтики и описываются основные аспекты телесной образности: телесная объективация лирического субъекта и/или персонажа, изображение тела лирического субъекта и/или персонажа во фрагментарности, тело как граница лирического субъекта и/или персонажа и мира;

3) описываются особенности кругозора лирического субъекта и авторской ценностной установки, способствующие актуализации образов тела в произведениях неклассической лирики;

4) устанавливается сюжетобразующая (с учётом специфики сюжета в лирике) роль образов телесной фрагментарности в лирических произведениях неклассической стадии поэтики художественной модальности;

5) раскрываются смысловые параметры образов телесной метаморфозы в художественном целом произведений неклассической лирики.

Значение полученных соискателем научных результатов для практики состоит в том, что они могут быть использованы в качестве теоретической базы в исследованиях лирики новейшего времени (конца XIX – XXI вв.), связанных с описанием и выявлением семантики телесных образов, а также при разработке

