

Отзыв на автореферат
диссертации Рахматовой Алисы Мухаматовны
«Телесные образы в неклассической лирике», представляемой на
соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Семантика телесных образов в литературе в последние годы активно изучается, о чём свидетельствуют многочисленные исследования (в автореферате А. М. Рахматова приводит список авторов работ по данной теме). Таким образом, актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнений: телесность рассматривается в современном литературоведении с различных позиций. В то же время, как справедливо отмечает автор диссертации, телесные образы, их смысловое наполнение, функции в художественном целом произведения изучаются, главным образом, на материале эпики, драмы (в несколько меньшем объёме), лирика же остаётся на периферии исследований телесности. Кроме того, имеющиеся исследования образов тела в лирике посвящены преимущественно авторам классического этапа «поэтики художественной модальности» (автор диссертации ориентируется на терминологию С.Н. Бройтмана), тогда как телесная образность в неклассической лирике (конец XIX – XX вв.) остаётся гораздо менее изученной. Указанные моменты определяют научную новизну диссертации А.М. Рахматовой, цель которой: «выявить и описать художественную специфику телесных образов в лирике неклассического этапа поэтики художественной модальности» (с. 8).

Текст диссертации состоит из введения, заключения и трёх глав, в каждой из которых рассматривается один из аспектов телесной образности, в наибольшей степени, по мнению А.М. Рахматовой, актуализируемых в произведениях неклассической лирики. Так, в первой главе изучаются образы «телесной объективации», во второй – «телесная фрагментарность»,

представленная как на уровне системы образов в целом, так и в лирическом сюжете, в третьей главе рассматриваются образы тела как границы между лирическим субъектом и/или персонажем и миром. Необходимо отметить, что к теоретическим выводам автор диссертации приходит, анализируя достаточно большой объём текстов авторов XIX – XX вв.: от А. Рембо и Д. Мережковского до И. Бродского и С. Плат.

Основные положения диссертации отражены в 7 публикациях, в том числе 3 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Автореферат позволяет оценить данное исследование как полностью соответствующее требованиям, предъявляемым к такого рода сочинениям, а А.М. Рахматова заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры теории и
методики начального образования
Алтайского государственного
педагогического университета.

Плешкова Ольга Игоревна

656909, г. Барнаул, ул. Судовая, дом 44

Контактный телефон: +79967044578

e-mail: o-Pleshkova1@yandex.ru



ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по кадрам отдела работы
с личным составом Управления кадров

Т.А. Гончарова

Дата заверения 30.04.2019