

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рахматовой Алисы Мухаматовны
«Телесные образы в неклассической лирике», представляемой на соискание
учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Диссертационное исследование А. М. Рахматовой посвящено решению важной для современного литературоведения *проблемы* выявления особенностей изображения тела в лирике «неклассического этапа поэтики художественной модальности» (определение С.Н. Бройтмана).

Актуальность темы определяется общим интересом современных учёных-гуманитариев к «телесности» в литературе и, в целом, в культуре (А.М. Рахматова приводит в автореферате развёрнутый список авторов работ по данной теме). *Научная новизна* исследования состоит в том, что в нём выявляется специфика телесных образов именно в лирике как роде литературы.

Автор работы справедливо отмечает, что «тенденция рассмотрения лирического рода литературы» связана с «акцентом на внутреннем, духовном аспекте героя, а не внешне-материальном, телесном». Это приводит к тому, что телесные образы в лирике, как правило, пребывают вне поля внимания исследователей, их семантика, родовая специфика остаются невыявленными. Работа А.М. Рахматовой, на наш взгляд, представляет собой продуктивную попытку преодоления данной тенденции.

Кроме того, новизна исследования обозначается не только в контексте теоретической, но и исторической поэтики: в работе автор выявляет основные, на его взгляд, черты телесной образности, характерные именно для неклассической лирики (телесная объективация; фрагментация тела в кругозоре лирического субъекта и/или персонажа; художественный акцент на теле как границе между героем и миром; телесная метаморфоза как основной случай нарушения/размывания этой границы).

Можно предположить, что данными чертами не исчерпывается специфика изображения тела в неклассической лирике, но сама попытка наметить и описать основные художественные тенденции в изображении телесности на новейшем этапе эволюции лирики представляется ценной в научном отношении. А. М. Рахматова не просто сопоставляет отдельные факты литературного процесса, а выявляет универсальные, характерные для неклассического этапа поэтики художественной модальности, особенности изображения телесности, что указывает на теоретико-литературную направленность исследования.

Цель работы, её задачи, положения, выносимые на защиту, сформулированы в автореферате чётко и убедительно. *Структура работы* соответствует поставленным задачам. *Выводы*, представленные в работе, убедительны и подтверждаются многочисленными примерами разборов произведений неклассической лирики (в автореферате упоминаются тексты

как отечественных, так и зарубежных авторов: А. Рембо, О. Мандельштама, М. Цветаевой, И. Бродского, Э. Паунда, С. Плат, О. Элитиса, А. Тарковского, Н. Заболоцкого и др.). Материальная база исследования, таким образом, представляется достаточной. Вместе с тем, имеются некоторые вопросы, касающиеся принципов выбора текстов для изучения. Так, например, в исследовании (как об этом, во всяком случае, свидетельствует текст автореферата) практически не рассматриваются произведения лирики авангардизма, в которых телесные образы зачастую играют ключевую роль.

Высказанные замечания имеют частный характер и не влияют на общее положительное впечатление от исследования А.М. Рахматовой. Основные положения диссертации отражены в 7 публикациях, в т.ч. 3 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Автореферат позволяет оценить данное исследование как полностью соответствующее требованиям, предъявляемым к такого рода сочинениям, а А.М. Рахматова заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук,
ректор Новосибирского государственного
театрального института

Лицебная

Я.О. Глембоцкая

Почтовый адрес (с указанием индекса): 630099, г. Новосибирск, ул.
Революции, д. 6

Контактный телефон и факс: (383) 223 48 87, (383) 210 37 27

E-mail: ngti2004@mail.ru

Подпись *Я.О. Глембоцкой* удостоверяю.

Руководитель отдела кадров

ГАОУ ВО НСО НГТИ

В.Ф. Богданова

«*26*» *04* *2019* г.

