**Сведения о научном руководителе**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Скворцова Екатерина Александровна |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация) | Кандидат искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства) |
| Ученое звание | Доцент |
| Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»  СПбГУ |
| Должность | Доцент кафедры истории русского искусства Института истории |
| Почтовый адрес, телефон, эл. почта (организации, в которой работает руководитель) | 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9  +7 (812) 328–20–00 +7 (812) 325–87–36 (факс)  spbu@spbu.ru |
| Публикации, соответствующие рецензируемой работе | 1. Скворцова Е.А. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. СПб.: НП-Принт, 2014. С. 447–456. 2. Скворцова Е.А. Гравер Джеймс Уокер: проблема интерпретации живописного оригинала // Научное мнение. 2015. № 9–1. С. 129–133. 3. Скворцова Е.А. Иллюстрации к «Разговорам в царстве мертвых»: проблема утверждения титула императора России в XVIII веке // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. научных ст. Вып. 5. СПб.: НП-Принт, 2015. С. 503–512. 4. Скворцова Е.А. «Панорама Палермо» К.Ф. Шинкеля в Петербурге (1846–1853): воспоминание о путешествии семьи императора Николая I на Сицилию // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6. СПб.: НП-Принт, 2016. С. 585–596. 5. Скворцова Е.А. Иллюстрации Дж. А. Аткинсона к кенигсбергскому изданию «Гудибраса» С. Батлера (1797) // Литературная культура России XVIII века. 2017. №7. С. 245–261. 6. Скворцова Е.А. Роль портретных серий в идейно-художественной программе Чесменского дворца // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. вопросы теории и практики. 2017. №12–2 (86). С. 177–181. 7. Скворцова Е.А. Иллюстрации к «Разговору в царстве мертвых замечательного русского царя Петра Великого и ужасного тирана Ивана Васильевича II» (Ивана Грозного) Д. Фассмана (1725): как инструмент конструирования представлений о России в Европе // Slověne. 2017. Т. 6. № 2. С. 276–309. 8. Скворцова Е.А. От эмблемы к иллюстрации: фронтисписы к «Разговорам в царстве мертвых замечательного русского царя Петра Великого и ужасного тирана Ивана Васильевича II» (Ивана Грозного) Д. Фассмана (1725) // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: материалы XXXI Международной научной конференции. М.: Институт всеобщей истории РАН, 2018. С. 335–337. 9. Skvortcova E.A. «The Seven Wonders of the World» from the Russian Academy of Fine Arts Museum in Saint Petersburg. Karl Friedrich Schinkel's only extant Dioramas and their Influence on his Art // Jahrbuch Der Berliner Museen. 2018. №57. P. 85–98. 10. Skvortcova E.A. Skorodumov's view of the palace Embankment, St. Petersburg, from Quarenghi's stock exchange // Master Drawings. 2018. V. 56, №2. P. 249–266. 11. Скворцова Е.А. «Семь чудес света» в Научно–исследовательском музее Российской академии художеств — серия картин К. Ф. Шинкеля и К. В. Гропиуса (новая атрибуция) // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 8. СПб.: Изд–во СПбГУ, 2018. С. 38–49. 12. Скворцова Е.А. Парные изображения Ивана Грозного и Петра Великого: идея преемственности Московского царства и Российской империи в русском искусстве XVIII века // Артикульт. 2018. №3 (31). С. 16–30. 13. Скворцова Е.А. Аллегорическая программа «Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» из Чинарового кабинета дворца Марли в Петергофе // Человек и культура. 2019. № 5. С. 113–120. 14. Скворцова Е.А. Портреты правителя в образе святого Георгия в европейском и русском искусстве и подходы к их изучению // Манускрипт. 2019. Т. 12, №8. С. 194–202. 15. Скворцова Е.А. Утраченные портреты детей Петра I из Чинарового кабинета дворца Марли в Петергофе: загадки иконографии // Труды Государственного Эрмитажа: Петровское время в лицах — 2019. Материалы научной конференции. Том CI. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2019. С. 295–309. 16. Скворцова Е.А. Портрет царевича Петра Петровича в образе Купидона Луи Каравака и традиции европейской иконографии // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2019. №1. С. 169–192. 17. Chebakova P.A., Skvortcova E.A. Sense and Sensibility: The Theme of Friendship in the Russian Portrait Painting of the Enlightenment Era // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. Вып. 10. СПб.: НП-Принт, 2020. С. 230–242. 18. Skvortcova E.A. Portrait of the Empress Elizaveta Petrovna by Georg Kaspar von Prenner (1754, State Tretyakov gallery) and European Tradition of Portraits in Flower Wreath // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. Вып. 10. СПб.: НП-Принт, 2020. PP. 206–219. 19. Скворцова Е.А. «Портрет великих князей Александра Павловича и Константина Павловича» Р. Бромптона (1781): символика и европейские аналоги // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: материалы XXXIII Международной научной конференции. М.: Институт всеобщей истории РАН, 2020. С. 372–374. 20. Skvortcova E.A. Female Rulers of the Two Empires: Representation Strategies of Maria Theresa and Catherine the Great // Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts. Bd. 19). Wien, 2020. P. 406–414. 21. Skvortcova E.A. Stephano Torelli’s “Coronation Portrait of Catherine II”: Crowns as a Visual Formula of the Lands of the Russian Empire // Vestnik of Saint Petersburg State University. Arts. 2020. V. 10, №2. P. 274–299. 22. Скворцова Е.А. Рисунок Ф.И. Соймонова и определение персонажей «Конклюзии на престолонаследие» из собрания Эрмитажа // Труды Государственного Эрмитажа: Т. 109: Петровское время в лицах–2021: к 300–летию заключения Ништадтского мира и создания Российской империи (1721–2021): материалы научной конференции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2021. С. 249–257. 23. Скворцова Е.А. Костюм правителя как средство репрезентации символического единения с населением в Европе в XVII — начале XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 12. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2022. С. 236–246. 24. Чебакова П.А., Скворцова Е.А. Персонификация России в искусстве XVIII века: идея и способ визуализации // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. Вып. 12. СПб.: Изд–во СПбГУ, 2022. С. 304–317. 25. Скворцова Е.А. Красота, исполненная смыслов. Цветочные обрамления религиозных образов и светских портретов // Сад Эрмитажа. СПб., 2022. С. 251–260. 26. Скворцова Е.А. Vigilius Eriksen’s and Stefano Torelli’s Portraits of Catherine II in Russian Dress: Two Competing Images of Russianness? Part I // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2024. Т. 14. Вып. 3. С. 504–522. |