

### Сведения о научном руководителе

Фамилия, имя, отчество	Тимофеева Римма Александровна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства)
Ученое звание	Доцент
Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»; ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»
Должность	Доцент кафедры истории и теории искусства
Почтовый адрес, телефон, эл. почта (организации, в которой работает руководитель)	191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18. +7 (812) 315 09 56. E-mail: kiriart@mai.ru
Публикации, соответствующие рецензируемой работе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тимофеева Р.А., Горбунова А.А. Костюмированные изображения à la turque в русской живописи XVIII века // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». №1. 2022. С. 116–142.</li> <li>2. Тимофеева Р.А., Лебедева Е.Б. Образ Востока в произведениях А. Н. Волкова 1910–1930-х гг.: предварительные замечания // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. № 3. 2022. С. 48–52.</li> <li>3. Тимофеева Р.А., Махлина М.Е. Историческая картина в творчестве передвижников: к вопросу жанрового своеобразия // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. № 3. 2022. С. 53–56.</li> <li>4. Тимофеева Р.А., Ло Х. О традиционных</li> </ol>

	<p>основах китайской живописи: предварительные замечания // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. № 2. 2021. С. 48–52.</p> <p>5. Тимофеева Р.А., Жиденко Н.В. Бытование европейских эстампов «духовного» содержания в России // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. № 35. 2019. С. 61–73.</p>
--	---