

ОТЗЫВ

**научного руководителя на диссертацию
Горбуновой Анастасии Александровны
«Формирование образа мусульманского Востока в русском
изобразительном искусстве XVIII века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства
(Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)»**

Актуальность представленного диссертационного исследования А. А. Горбуновой заключается в том, что автором впервые решается задача досконального научного изучения художественного образа мусульманского Востока в произведениях отечественного изобразительного искусства XVIII века. Диссертантом справедливо утверждается, что сложение ориентального образа в русском искусстве указанного столетия происходило под влиянием как внешнеполитических отношений России и стран исламского мира, так и под влиянием западноевропейского искусства, в котором Восток представлен как некий ориентальный миф. Исходя из этого, феномен мусульманского Востока в русском искусстве рассматривается с позиции «художественный вымысел и историческая реальность».

В представленном исследовании автором впервые определяется комплекс атрибутов, форм, мотивов и сюжетов, позволяющих сформировать образ мусульманского Востока в произведениях русского изобразительного искусства XVIII века. Показывается, как этот комплекс используется в произведениях различных жанров отечественного искусства – историческом, аллегорическом, портрете, пейзаже и прочее. Кроме того, в рамках отдельных жанров определяется изменение художественного образа исламского Востока в исторической перспективе.


Бесспорным преимуществом работы является введение диссертантом в научный оборот памятников русского изобразительного искусства, ранее не привлекавших внимание исследователей и не публиковавшихся. Автором была уточнена атрибуция ряда исследуемых произведений, установлены их

сюжетные и иконографические прототипы, что в итоге позволило включить их в контекст отечественного изобразительного искусства XVIII века и тем самым дополнить картину его развития.

Обоснованность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, определяется адекватностью используемой теоретико-методологической основой и опорой на искусствоведческие, культурологические и исторические научные работы ведущих отечественных и зарубежных ученых. Комплексный метод и широкий круг изученных источников определяет достоверность полученных результатов и выводов.

Диссертация А. А. Горбуновой «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века» является зрелым научным исследованием, имеет высокую теоретическую и практическую значимость, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)».

Тимофеева Римма Александровна
кандидат искусствоведения, доцент
доцент кафедры истории и теории искусства
СПбГУПТД


16.11.2023

Тимофеева Римма Александровна
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»,
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 18
+7 (812) 315-09-56
rimma.a.timofeeva@gmail.com
<https://sutd.ru>



