

Отзыв научного руководителя на диссертацию Бородина

Игоря Викторовича «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационная работа И.В. Бородина посвящена разработке актуальной проблемы, одинаково важной и с теоретической, и с практической точек зрения: системного исследования по заявленной теме до настоящего времени не предпринималось. Воссоздавая историю становления и практики реставрации в России тканых шпалер как целостную картину в ее многоаспектном осмыслении, исследователь заполняет существенную лауну в области реставрационного дела и в области сохранения культурного наследия. По сути дела, автор диссертации убедительно показывает: реставрация является одним из способов изучения культурного наследия. Само по себе это суждение не ново, но в работе И.В. Бородина оно обретает дополнительные коннотации, имея в виду личный реставрационный опыт самого диссертанта.

Структура диссертации отражает исследовательскую логику автора, которая явлена в тексте с учетом цели работы и решения задач на пути ее обретения. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка принятых сокращений, списка источников и литературы, приложения (иллюстрации и документы).

И.В. Бородин, основываясь как на собственных результатах, так и на опубликованных аналитических данных, в каждом разделе диссертации аргументировано обосновывает методологию аналитических решений по направлениям исследований.

Во Введении диссертации И.В. Бородин фундирует постановку проблемы, демонстрирует глубокое знание степени изученности темы в современной научной литературе, характеризует источники и критерии их отбора. Надо сказать, что источниковая основа диссертации (в данном случае ее составляют два типа источников - вещественный и письменный) весьма впечатляет.

К вещественным относятся сами тканые шпалеры XVI – XXI вв. из самых разнообразных музейных и частных собраний, со многими из которых автор исследования работал лично как художник-реставратор; из письменных источников важно отметить корпус неопубликованных архивных документов российских музеев, делопроизводственную документацию реставрационных мастерских — протоколы реставрационных советов, реставрационные акты (паспорта), рабочие дневники реставраторов, паспорта реставрации и другие материалы из личных архивов реставраторов по тканям. Проведена огромная работа по изучению и анализу этих материалов, многие из них вводятся в научный контекст впервые.

В первой главе диссертации И.В. Бородин воссоздает историю появления тканых шпалер в России, их бытование в парадном убранстве интерьеров дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв., делая неутешительный вывод: в процессе оформления дворцовых интерьеров с использованием тканых шпалер использовались методы и приемы, аналогичные обойно-драпировочным работам. При этом содержание главы обогащено знаточеским анализом исследователя, знакомым с атрибутивной работой в отношении конкретных памятников декоративно-прикладного искусства.

Во второй главе диссертации, посвященной возникновению и развитию практики реставрации тканых шпалер в XVI – середине XIX в., И.В. Бородин систематизирует реставрационный опыт мастеров разных школ, демонстрируя огромный пласт теоретического и практического

материала, насыщая текст диссертации малоизвестными подробностями бытования реставрационных мастерских разных стран и в разные эпохи, организации служб сохранности шпалер, как например, Служба, занимавшаяся текущим ремонтом и поновлением ткацких шпалер в составе ведомства королевского Большого гардероба в Англии или специальная Служба по уходу за Королевской коллекцией шпалер в Испании. Сохранившиеся отдельные сведения о первых российских мастерских «починки» и «приспособления» шпалер автор диссертации органично встраивает в воссоздание истории реставрации памятников. Главное же представление о процессе становления практики реставрации тканых шпалер в России, как подчеркивает автор, дает изучение и анализ результатов работ, проведенных в Гатчинском дворце, Большом Кремлевском дворце, Ассамблейном зале дворца Монплезира.

Один из основных акцентов своей работы автор делает на той роли, которую в сохранении шпалерных памятников и формировании теоретических и практических основ их реставрации сыграло формирование в Советской России государственной системы охраны памятников истории и культуры в первые послереволюционные годы. В СССР мастерские реставрации тканей были созданы в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (1958), ГРМ (1961), ГММК (1963). В ГМИИ им. А.С. Пушкина работы по реставрации тканей начались в 1963 г. Восстанавливая по документации методы реставрации шпалер середины XX в., анализируя их трансформацию до настоящего времени, И.В. Бородин делает вывод: история отечественной реставрации тканых шпалер неотделима от западноевропейских реставрационных традиций, и современные методы реставрации и консервации тканых шпалер, используемые в ведущих отечественных музеях и специализированных реставрационных мастерских, идентичны методам работы, применяемым зарубежными специалистами.

В третьей главе, посвященной непосредственно трансформации методологических и практических подходов к изучению, реставрации и

консервации тканых шпалер во второй половине XX – XXI вв., убедительно проявилась особенность личного вклада И.В. Бородина в научную разработку темы. Она состоит в том, что сам диссертант, являясь художником-реставратором высшей категории с тридцатилетним опытом работы, реставрировал лично или в составе авторских коллективов около 88 шпалер из различных музейных и частных собраний России – Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Музеев Московского Кремля и других - и мог сравнить различные методы реставрационной практики шпалер. Систематизация этого опыта послужила основой для выработки практических рекомендаций в области консервации и реставрации шпалер, включенных в текст диссертационного сочинения вместе с описанием авторского метода реставрации тканой шпалеры самого И.В. Бородина. Предложенный им метод художественной штриховки был использован, например, при реставрации пяти западноевропейских шпалер из собрания ГУК «ГМЗ Царицыно» в 2011 г. Таким образом апробирована практическая значимость исследования, основанная на анализе применения современных естественнонаучных методов исследования и специализированного реставрационного оборудования, и автор исследования справедливо полагает, что результаты его работы позволят реставраторам-практикам более точно определять допустимые границы реставрационного вмешательства и вырабатывать оптимальные методы проведения консервационно-реставрационных работ тканых шпалер.

К несомненным достоинствам диссертации относится широкая осведомленность автора о научных дискуссиях в области реставрации шпалер по самым разным вопросам, в частности, по отношению к одной из самых важных проблем – сохранения потенциального единства эстетической и исторической ипостасей памятника при любых реставрационных вмешательствах – и аргументированность собственной позиции в этом вопросе.

К практическому значению диссертации следует отнести не только конкретные рекомендации И.В. Бородина по реставрации тканых шпалер, выработанные на основе современной методологии, которая предполагает обязательное проведение комплексных исследований, включая пререставрационные технико-технологические исследования, всестороннее изучение шпалер с проведением исторического и искусствоведческого анализа. Автор диссертации выступил в ГМИИ имени А.С. Пушкина разработчиком концепции современного комплексного информационного проекта «Тканое великолепие» об истории создания, бытования и технологических особенностях тканых шпалер. Проект реализован, он открывает новые возможности использования информационных и коммуникационных технологий для популяризации музейных коллекций и собраний, консервационно-реставрационных работ, проводимых в Пушкинском музее. «Тканое великолепие» - активно посещаемый сайт, его высоко оценили коллеги-реставраторы и широкая публика.

Результаты исследований И.В. Бородина опубликованы в 16-ти научных статьях, из них 6 — в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Все научные работы выполнены на высоком профессиональном уровне.

Автореферат согласуется со структурой, содержанием, основными положениями и выводами диссертации,

Представленное к защите диссертационное исследование полностью соответствует паспорту специальности и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., N2 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Игорь Викторович Бородин, заслуживает присуждения искомой ученой степени

кандидата исторических наук по научной специальности 5.10.2.
Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Научный руководитель



И.В. Баканова, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры
музеологии факультета истории искусства, директор Музейного центра,
ФГАОУ ВО «РГГУ»

125047, г, Москва,

Миусская площадь, д. 6, корпус 6, к. 601.

Телефон: +7 985 768 32 69

E-mail: bakanova06@mail.ru

11.10.2024г.

Подпись *Бакановой ИВ* заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам

Н.Н. Толстых