

Отзыв научного руководителя

о диссертации Журавлевой Ольги Алексеевны «Романизация художественных форм в литературе XVIII–XIX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы

Актуальность темы диссертации О. А. Журавлевой очевидна на фоне существующих публикаций по проблеме романизации, она обусловлена необходимостью выработки единого подхода к анализу многообразных форм романизации литературных жанров на основе комплексного анализа явления, но, главное, необходимостью определения ценностного перспективизма процессов романизации художественных форм. В этом заключается и новизна диссертации – осознанная и последовательно осуществляемая ориентация на ценностное содержание романизации как одной из ведущих составляющих в процессах формирования художественных форм культуры модерна.

Концептуальность предложенного в диссертации подхода заключается в том, что романизация жанров связана с характером эпохи, порождающей данное явление – это, как известно, мысль Бахтина. Но О. А. Журавлева, опираясь на разработки современной исторической поэтики исходит из того, что центральной проблемой эпохи, порождающей классический роман, является выдвигание в центр культуры модерна проблемы самостоятельности и самоценности относительно автономной личности; в литературе и искусстве это «поэтики художественной модальности». (Модерн понимается автором диссертации как период с середины XVIII в. до первых десятилетий XX в.) Эти действительно новые и часто остро проблемные для культуры и для отдельной личности ценности оказывают влияние на традиционные жанры и определяют собой особенности исторического развития культуры модерна, в которой роман займет совершенно новое для него положение.

Заслугой О. Журавлевой является целеустремленность, с которой она выстраивает работу, показывая, что это новый перспективизм культуры в целом, формирующий уже зрелые формы романного мышления и обуславливающий появление романских аспектов в традиционных жанрах, в том числе и в раннем романе, который тоже подвергается романизации. Эта мысль диссертантки намечалась в ее публикациях по поэтике романа XIX–XXI вв. еще в бакалавриате и магистратуре. Во время учебы О. Журавлеву уже отличала зрелость мышления, широкий кругозор и образованность в литературе и искусстве, в

философии, способность обобщать и четко формулировать, чем и отличается ее научный стиль.

Во введении и пяти главах диссертации эта культура мышления концептуально реализуется в исследовании конкретных форм реализации нового перспективизма: деканонизация жанров и отказ от риторики, признание ценности частной жизни, историчность, поэтика повседневности, прозаизация и дегероизация сюжета и героя, "усреднение" проблематичного героя, который обнаруживает противоречивость и романную «компромиссность» этических позиций.

Материал исследования выбирался О.Журавлевой самостоятельно - это тексты, позволяющие выявить принципы и формы романизации, создающие романый мир: поэтика повседневности и «правдоподобности» в раннем романе Джейн Остин, романизация истории в первых романах В. Скотта, повествовательность драмы для чтения, прозаизация и романизация поэмы и возникновение романов в стихах.

Работа выполнялась исключительно самостоятельно. Предельная скромность и требовательность к себе автора диссертации проявляется в постоянной, даже избыточной презентации научных источников по каждому обсуждаемому в диссертации вопросу: это громадное количество ссылок на предшественников – иногда практически неизвестных в нашей стране. Работа трижды с некоторым даже пристрастием обсуждалась на заседаниях кафедры и представлялась в бесчисленных докладах разного уровня. Считаю апробацию диссертации в публикациях и в многочисленных докладах достаточной.

Считаю, что диссертация О.Журавлевой представляет собой самостоятельное, законченное исследование, предлагающее решение задач, имеющих существенное значение для понимания исследуемого явления.

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы
и связей с общественностью Самарского национального
исследовательского университета им. С.П.Королева

Н.Т.Рымарь

19 декабря 2024 года

