

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя о диссертации Андреяновой Елены Евгеньевны  
«Субъектно-пространственные модели в инновативной русской поэзии»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по научной специальности**

### **5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Диссертационное исследование Е.Е. Андреяновой посвящено комплексной проблематике, актуальность которой определяется как общей методологической неясностью науки о современных литературных феноменах, так и назревшей необходимостью разработки интегративных подходов к новейшим экспериментальным и инновативным текстам. Одной из таких литературоведческих интеграций может стать предпринятое соискательницей объединение поэтического субъекта и художественного пространства в континуумную структуру.

Исследовательский интерес к непрозрачной поэзии Е.Е. Андреянова проявила уже на первых курсах бакалавриата Ивановского государственного университета. В 2020 году была защищена магистерская диссертация на тему «Концепт пространства в русской инновативной поэзии 2010-х годов». Помимо самой по себе редкой готовности работать со сложной современной поэзией подкупает в Елене Евгеньевне и умение доступно, увлекательно рассказывать о ней широкому кругу читателей и молодых филологов – на площадках кафедральных как научных, так и просветительских проектов, на научно-популярных лекториях (в частности, на 1 курсе магистратуры Е.Е. Андреянова стала участницей четвертого сезона телепроекта о науке «Научный стендап»), а также на уроках литературы в школе.

Работа на протяжении всего периода написания выполнялась добросовестно, на высоком профессиональном уровне, в ходе непростого научного труда соискательница демонстрировала работоспособность и ответственность.

Цель и задачи исследования сформулированы корректно и соответствуют реальному содержанию работы. Эти последовательно выдвигаемые и целесообразно сгруппированные задачи предполагают определение содержания, структуры и функционирования субъектно-пространственных моделей; изучение и систематизацию поэтических текстов, задействующих модели субъектного и пространственного типа; раскрытие потенциала и возможностей использования субъектно-пространственного моделирования в инновативной поэзии в целом.

Научная новизна настоящей работы не вызывает сомнений. Впервые в центре крупного академического исследования оказываются авторы новейшей поисковой поэзии, возникающей в начале XXI века и продолжающей свои изыскания по сей день, а предложенный анализ субъектно-пространственных отношений и разработка их моделей систематизирует это сложное развивающееся поэтическое поле с учетом эстетико-философского контекста и медийно-технологического процесса, определяя и называя уже

сформировавшиеся устойчивые компоненты поэзии сегодня, а также выделяя общие фикционально-нарративные структуры, связывающие ее с поэзией прошлого века.

Практическая значимость исследования подтверждается методологической доступностью разработанных субъектно-пространственных моделей, с помощью которых можно оптимизировать элементы композиционно-стилистического анализа литературы как в научных, так и в образовательных целях.

Структура диссертации соответствует научной концепции, ее продуманность обеспечивает точное и грамотное оформление идеи и результатов работы. Первая глава посвящена разработке в том числе авторского научного аппарата, используемого соискательницей в дальнейших главах и задающего перспективы исследования: содержание понятия «субъектно-пространственная модель», принципы выявления подобных моделей и попытка создания типологии субъектно-пространственных отношений и их видов в поэтических текстах. Вторая и третья главы последовательно решают задачи по систематизации субъектно-пространственных принципов организации поэтических текстов, действующих модели субъектного и пространственного типа соответственно. Особенностью этих разделов, представляющей научный интерес, становится сдвоенный в историко-культурном плане ракурс анализа инновативных поэтов: каждый поэт настоящего времени сопоставляется Е.Е. Андреевской с исторической фигурой поэзии 2-й пол. XX века (формируются двойчатки К. Корчагин и И. Бродский, Г. Рымбу и К. Унксова, Е. Сулова и Г. Айги, Н. Сафонов и М. Еремин). Это придает концептуальной устойчивости диссертации и помимо демонстрации масштаба изученного материала служит дополнительной автоапробацией ключевой идеи о воспроизводимости и повторяемости типов субъектно-пространственных отношений в литературном тексте.

Материалы, включенные в работу, прошли хорошую апробацию на научных международных и всероссийских конференциях. Публикаций по теме диссертации – 19 (из них в изданиях, рекомендованных ВАК, – 5; разделов в коллективных монографиях – 3).

Считаю, что диссертация Е.Е. Андреевской представляет собой самостоятельное, законченное исследование, предлагающее перспективное научно-исследовательское направление.

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
доцент кафедры отечественной филологии  
ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет»

21.04.2024



О.С. Горелов

