

**Отзыв научного консультанта на диссертацию  
Подковырина Юрия Владимировича  
«Инкарнация смысла в практике художественного письма»,  
представленную на соискание ученой степени  
доктора филологических наук  
по научной специальности 5.9.3. Теория литературы**

Диссертационное исследование Юрия Владимировича Подковырина посвящено исследованию смыслового аспекта словесного художественного творчества. В эпоху широкого распространения постмодернистского скепсиса в области художественного письма и его истолкований стремление разобраться в специфической природе художественного смысла приобретает особую **актуальность**. Научная **новизна** работы состоит в том, что специфический способ бытия художественного смысла раскрывается через категорию инкарнации, которая позволяет учитывать эстетическую специфику литературного творчества, не редуцируя художественный смысл до рациональной идеи. Специальное исследование категории смысла в данном аспекте не имеет аналогов в современном отечественном литературоведении, как это и положено для докторской диссертации, призванной пролагать новое научное русло.

**Объектом** диссертационного исследования явился феномен смысла в сфере литературного творчества; **предметом** – актуализация смысла в литературном произведении как событию эстетической коммуникации. Материалом рассмотрения выступил широкий круг разнообразных художественных произведений русской и зарубежных литератур всех трех литературных родов. Такая широта охвата была необходима для постижения столь универсальной теоретической категории как феномен смысла.

В ходе критического рассмотрения различных подходов к феноменам смысла в истории отечественной и мировой гуманитарной мысли автору диссертации удалось выявить и описать условия и характеристики инкарнации как специфического способа бытия художественного смысла. На многочисленных примерах удалось наглядно раскрыть особенности инкарнирования семантики в структуре литературных произведений самых различных типов, а также аналитически рассмотреть основные качества понимания и интерпретации инкарнированных смыслов.

Этот комплексный результат послужил «прививкой» герменевтической проблематики и методологии к теории литературы и явился достойной **целью** диссертационной работы. Успешное достижение столь масштабной цели обеспечивает данной диссертации принципиально важное значение для перспектив дальнейшего развития отечественной науки о литературе, а также имеет существенную методическую ценность для исследовательской практики интерпретации художественных произведений.

