

ОТЗЫВ

**научного руководителя, кандидата искусствоведения, доцента, профессора
кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица» Цветковой Наталии Николаевны
на диссертацию Карюк Тамары Андреевны «Художественно-стилевые
особенности финских руйю конца XIX — середины XX вв.», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование Карюк Тамары Андреевны на тему «Художественно-стилевые особенности финских руйю конца XIX — середины XX вв.» посвящено актуальной теме стилистического своеобразия искусства финского ворсового ковроткачества конца XIX — середины XX вв. в контексте развития национальных традиций. Несмотря на то, что текстиль все чаще становится объектом современного исследовательского интереса, финские ворсовые ковры обычно рассматривались изолированно от большого культурно-исторического и художественного процесса, а в отечественной науке до настоящего времени не привлекали к себе должного внимания. Выбор темы был обусловлен стремлением соискателя изучить, проанализировать и систематизировать изделия, сделанные в технике ручного ткачества, с целью пересмотра и обогащения существующего материала по заявленной теме, требующего более скрупулезного исследования и переосмысления в условиях развития современной науки.

В представленном исследовании автор рассматривает текстильные изделия финских мастеров не только в самой Финляндии, но и за ее пределами, а также анализирует историко-культурный контекст, в рамках которого происходило развитие ворсового ковроткачества в указанный период. Его особенностям уделено пристальное внимание, что позволяет максимально полно охватить материал и сформировать объективную картину эволюции финского ворсового ковроткачества конца XIX — середины XX вв. в аспекте его художественно-стилистического своеобразия.

В рамках исследования Т. А. Карюк устанавливает, что ворсовые ковры, носящие название руйю, являлись наиболее популярной разновидностью текстиля рассматриваемого периода. Соискатель изучает историю их происхождения и технику изготовления, определяет стилевые тенденции декора руйю, выделяет наиболее выдающихся мастеров и текстильные объединения этого периода, исследует их деятельность, принципы и организацию работы. Эти задачи позволяют комплексно решить поставленную во введении проблему и выявить художественно-стилевые особенности ворсовых ковров. В результате автор приходит к общему выводу, что своеобразие ворсового ковроткачества Финляндии конца XIX — середины XX вв. состоит в его двойственном характере: национальных особенностях, с одной стороны, и следовании актуальным тенденциям, соответствующим настроению эпохи, с другой.

В диссертационном исследовании проводится систематизированное изучение и структурированный анализ развития ворсового ковроткачества Финляндии конца XIX — середины XX вв., что особенно важно для отечественной науки, в которой труды на заявленную тему отсутствуют. Также автор исследует произведения финских мастеров, которые работали за пределами страны, и анализирует некоторые безворсовые изделия, что позволяет оценить важность национальной идеи в искусстве текстиля в частности и в творчестве финнов в целом. В научный оборот вводится обширный круг памятников текстильного искусства финских мастеров конца XIX — середины XX вв., которые ранее не исследовались ни отечественными, ни зарубежными учеными.

Особенно важным представляется анализ художественных приемов финских мастеров и художественно-стилистических особенностей созданных ими произведений. Благодаря этому соискателю удается типологизировать изделия по характеру декора, установить их иконографические источники и выявить стилевые тенденции, послужившие основными источниками

художественной образности. Владение автором методологией искусствознания позволяет решить эту задачу и провести работу по систематизации и обобщению полученных выводов и результатов.

В объеме исследования Т. А. Карюк создала обширную источниковую базу для своей диссертации, которая включает несколько сотен текстильных изделий, эскизы и рисунки текстиля, а также произведения изобразительного искусства и фотоматериалы из коллекций европейских, российских и американских музеев. Кроме того, автор исследовал обширный корпус периодических изданий, среди которых наибольшую ценность представляют статьи, заметки и фотографии, опубликованные в финских журналах, издаваемых в рассматриваемый период.

В процессе работы над диссертацией Т. А. Карюк проявила себя исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы. Стоит отметить, что автор долгое время занимается изучением искусства текстиля, и диссертация продолжает и расширяет тему, выбранную соискателем для написания магистерской диссертации. Таким образом, за время работы Т. А. Карюк сложилась как специалист, способный к проведению самостоятельного научного исследования в области искусствоведения. Основные положения диссертации нашли отражение в научных статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией, и прошли апробацию на международных и всероссийских научно-практических конференциях. Результаты исследовательской работы автора отмечались дипломами и грамотами.

В период подготовки диссертационного исследования Т. А. Карюк работала младшим научным сотрудником Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица и занималась исследованием тем, связанных с историей текстильного искусства, но охватывающих другие географические и хронологические границы. Публикации соискателя имеют высокий научный

уровень и демонстрируют умение осуществлять самостоятельное исследование за рамками поставленной в диссертации проблемы.

Диссертация Т. А. Карюк на тему «Художественно-стилевые особенности финских рую конца XIX — середины XX вв.» является самостоятельным, законченным научным исследованием, имеющим высокую научную значимость, соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения,
доцент,
профессор кафедры художественного текстиля
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица



Цветкова Наталия Николаевна

16.11.2023

