

ОТЗЫВ

научного руководителя

на кандидатскую диссертацию Бочаровой Марины Юрьевны
«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи»

Аспирантка М.Ю. Бочарова характеризуется мною в плане учебы и научной работы как трудоспособная, активная и способная к постоянному совершенствованию, умеющая планировать свою деятельность. Это относится и к подготовке ею диссертации по достаточно сложной и трудоемкой теме, требующей разноплановых знаний. Для М.Ю. Бочаровой характерны краткость и отсутствие излишеств в текстах, умение ориентироваться в сложном мире Японии эпохи ускоренной модернизации.

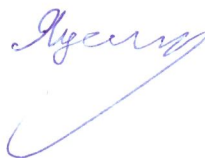
Актуальность проделанной ею работы не вызывает сомнений: анализ истории визуальной пропаганды в конкретной сфере прикладного искусства и серийной продукции в активно модернизовавшихся в XX в. странах Азии будет востребован отнюдь не только культурологами. М.Ю. Бочарова проделала немалую работу по сбору и анализу разных аспектов такого сравнительно редкого и фрагментарно сохранившегося в разных собраниях мира вида изданий, как японская политическая открытка самого начала XX в. Крупных специальных публикаций на ту тему в мировой науке нет. Диссертанта интересует, как обновленные в ходе буржуазных реформ правления императора Мэйдзи символы государства и его основных ветвей популяризировались среди рядовых граждан Японии и «доброжелательных» иностранцев. Контроль государства за изобразительной печатной продукцией имеет в Японии многовековую историю, однако этап конца эпохи Мэйдзи (1901-1912 гг.) очень важен и показателен в плане постоянно возраставшей милитаризации культуры и смены умонастроений в этой стране.

М.Ю. Бочарова, прежде всего, уделяет внимание специфике иллюстрированной открытки как особого вида изобразительной тиражной продукции, а затем анализирует конкретные образы и символы, связанные с японской государственной пропагандой, особенно в контексте изменения имиджа власти и милитаристских тенденций. Она убедительно показывает, как новые образы власти репрезентируются и через такие, казалось бы, «нейтральные» образы, как группы женщин или детей, уличные сценки и т.п. Отмечу также весьма показательное и грамотно подобранное иллюстративное Приложение.

На данный момент диссертация М.Ю. Бочаровой выглядит как законченное и продуманное научное исследование, которое полностью сложилось и грамотно оформлено. В таком виде рукопись диссертации может быть рекомендована к защите.

13.10.2024.

Научный руководитель, доктор ист. наук,
профессор кафедры истории и теории культуры
Российского государственного гуманитарного
университета



/ С.А. Яценко.

Подпись Яценко С.А. заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам



Н.Н. Толстых