



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ  
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА  
И.Э. ГРАБАРЯ»

---

Отзыв

на автореферат диссертации

**Игоря Викторовича Бородина «Становление и развитие практики  
реставрации тканых шпалер в  
России XIX — XXI вв.»**,

представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по  
специальности 5.10.2 - Музееведение, консервация и реставрация  
историко-культурных объектов.

Диссертация посвящена истории реставрационной практики и комплексного изучения старинных тканых шпалер, что позволяет составить всестороннее представление о формировании и становлении этого узкоспециализированного реставрационного направления. Несмотря на наличие реставрационных мастерских тканей почти при каждом крупном музее, статей по истории шпалерных коллекций, семинаров и конференций, ориентированных на профильных специалистов, издание, отражающее истоки, основные этапы формирования, методологическую эволюцию данной специализации отсутствует. Исследование И.В. Бородина позволяет с максимальной широтой охвата восполнить эту лакуну.

Цели и задачи работы сформулированы корректно, полученные результаты исследования им полностью соответствуют. Актуальность темы также обусловлена тем, что современным реставраторам шпалер приходится сталкиваться с

---

105005, г. Москва, ул. Радио, дом 17, корпус 6  
Телефоны: +7 499 763 37 29 (канцелярия), +7 499 763 37 31 (бухгалтерия)  
Факс +7 499 261 09 86

e-mail: [info@grabar.ru](mailto:info@grabar.ru)

результатами предшествующих реставрационных работ, иной раз выполненных более двухсот лет назад. Многие из них с позиции современной теории и практики реставрационной науки искажают эстетические характеристики объекта, а также могут оказывать губительные последствия на их дальнейшее состояние сохранности. Вместе с тем некоторые полупрофессиональные вмешательства, а иногда и повреждения являются ценным источником информации для исследователей, а иногда и делают непосредственно сам объект уникальным артефактом. В этой связи, анализ реставрационных вмешательств, предпринятый автором с позиции реставрационной этики, представляет особую ценность для дальнейшего формирования реставрационной практики в этом направлении.

Приводимые в приложении архивные документы музеев, протоколы реставрационных советов, реставрационные акты и паспорта, результаты научных исследований, а также рабочие дневники и личные архивы реставраторов передают работе И.В. Бородина особую практическую значимость, что дает основание рекомендовать публикацию монографического труда.

Дополнительную ценность исследованию придает то, что оно проведено через призму собственного эмпирического опыта на уровне реставрации тканых шпалер. Этот аспект обеспечил возможность выработки авторских методик реставрации, а также рекомендаций по хранению и экспонированию. Продемонстрированный автором комплексный всесторонний подход, анализирующий и исторический и технико-технологический контекст, а также объединение различных сфер исследований, которые нередко существуют отдельно в сознании практикующих специалистов-реставраторов, делает работу И.В. Бородина фундаментальным основанием для издания методических рекомендаций по реставрации шпалер.

Диссертация «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер XIX - XXI вв.» является комплексным самостоятельным научно-исследовательским трудом, обладающим несомненной актуальностью, новизной и особой практической ценностью. Диссертация соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» от 24 сентября 2013 г., №842.

