

Отзыв на автореферат диссертации Бородина Игоря Викторовича
«Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в
XIX – XXI вв.» на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности Специальность 5.10.2. «Музееведение, консервация и
реставрация историко-культурных объектов»

Актуальность диссертации Игоря Викторовича Бородина определяется отсутствием в исторической науке исследования на избранную им тему: «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.»

Изучение и анализ истории отечественной и зарубежной практики, совмещенный с огромным опытом (за период с 2004 г. им были проведены консервационно-реставрационные работы с 88 шпалерами) в музеях мирового значения, отраженный в публикациях и на конференциях разного уровня, дал основание для изучения с позиций исторической науки избранной темы.

При исследовании истории становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России автор исходил из предположения, «что результаты его работы позволят реставраторам-практикам более точно определять допустимые границы реставрационного вмешательства и выработать оптимальные методы проведения консервационно-реставрационных работ тканых шпалер» (стр.3 автореферата).

Следует отметить, что автор не ограничился хронологическими границами, заявленными в названии диссертации. Им широко освещается зарубежный и отечественный опыт с конца XVII века, что удалось сделать благодаря изучению обширной литературы и исторических источников на русском и иностранных языках, о чем свидетельствует раздел «Источники и литература» (198 наименований) и 75 приложений. Таким образом, история реставрации тканых шпалер в России рассматривается в контексте мирового опыта.

Методологическим основанием исследования явился комплексный междисциплинарный подход, что позволило использовать разнообразные методы исследования: историко-системный, сравнительно-исторический, историографический, описательный, метод историко-культурного анализа памятника, технико-технологического анализа консервационных и реставрационных технологий.

Игору Викторовичу Бородину удалось сделать содержательные выводы, среди которых особо следует отметить

выявление особенностей использования тканых шпалер в убранстве дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв.;

определение основных этапов становления и развития практики реставрации тканых шпалер в странах Западной Европы и России в XVI – первой половине XX в.;

сравнительный анализ опыта реставрации и консервации тканых шпалер в отечественных и зарубежных музеях во второй половине XX – начале XXI в.

Им подтверждено значение современных естественнонаучных методов исследования и специализированного реставрационного оборудования, открывающих новые возможности для совершенствования методики консервации и реставрации тканых шпалер.

Важно отметить, что анализ возможностей комплексных технико-технологических исследований тканых шпалер, проведенный автором исследования, может быть использован в создании эталонной базы данных и в атрибуционной практике.

Исследование И.В. Бородина убедительно доказало, что современная научная реставрация тканых шпалер выделилась в отдельное направление в реставрации художественного текстиля.

При участии автора диссертации создан комплексный информационный ресурс «Тканое великолепие», предоставивший возможности презентации истории создания, бытования и технологических особенностей тканых шпалер.

Знакомство с авторефератом диссертации Бородина Игоря Викторовича

на тему «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.», а также с публикациями дает основание считать, что диссертация полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям по Специальности 5.10.2.«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

Яхонт Олег Васильевич,

ведущий научный сотрудник отдела монументальной скульптуры ФГБНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации», реставратор высшей квалификации, кандидат искусствоведения, доцент, академик - действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, почетный реставратор города Москвы.

Начальник
отдела кадров
Ю. Токарева

03.12.2024



Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»

107014, Москва, ул. Гастелло, д.44, стр.1