



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «АРХАНГЕЛЬСКОЕ»**

пос. Архангельское, городской округ Красногорск,
Московская область, 143420

тел. (498)568-95-80
E-mail: info@arhangelskoe.su

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Игоря Викторовича Бородина
«Становление и развитие практики тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов».

Диссертационное исследование Игоря Викторовича Бородина посвящено старинному виду декоративного искусства – тканым шпалерам, которые занимают особое место в реставрации художественного текстиля. Работа представляет собой комплексное исследование практики бытования шпалер, истории их реставрации и современной реставрационной практике. Особое внимание уделено малоизученному периоду практики использования шпалер в убранстве дворцов и усадеб Москвы и Санкт-Петербурга в XVIII–XIX вв. В исследовании проанализированы процессы развития и совершенствования методов реставрации и консервации тканых шпалер прошлых веков и настоящего времени. Выявлены исторические периоды развития практики реставрации шпалер.

И.В. Бородин, являясь действующим художником-реставратором высшей категории с большим опытом технико-технологических исследований и обширной практикой реставрации шпалер, владеет высоким уровнем понимания исследуемой темы. Автором проанализирован широкий круг документов из архивов Санкт-Петербурга, московских музеев и реставрационных центров. В работе проведен сравнительный анализ опыта реставрации и консервации тканых шпалер в отечественных и зарубежных музеях во второй половине XX – начале XXI в.

Диссертация структурирована, последовательна в изложении и иллюстрирована конкретными примерами.

Научная работа актуальна, обладает новизной и практической значимостью по организации программы мониторинга состояния сохранности тканых шпалер и совершенствованию методов их консервации и реставрации. Исследование вводит в научный оборот новые сведения, связанные с историей использования тканых шпалер, историей музейного дела в России, проблемами фондовой работы, историей реставрации тканых шпалер.

Автореферат отражает основные положения и дает ясное представление о содержании работы. Работа достаточно апробирована в печати (16 работ, в том числе 6 статей в изданиях рекомендованных ВАК РФ).

Диссертация Игоря Викторовича Бородина «Становление и развитие практики тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.» соответствует пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 г., № 842 и удовлетворяет требованиям ВАК.

Автор заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Художник-реставратор
станковой масляной живописи I категории
ФГБУК Музей-заповедник «Архангельское»,
кандидат исторических наук
по специальности «Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов»

Николашкина А.Б.

21 ноября 2024 г.

Тел. +8 (903)590-33-81
anikolashkina@yandex.ru

*Юркина А.Б. Николашкиной
заверено, зав. сектором по работе
с персоналом Вироб ОВ Виробова*