

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д.1, МОСКВА, РОССИЯ, 109012  
ТЕЛ.: 8 (495) 692-56-60, ФАКС: 8 (495) 692-62-67  
E-MAIL: SHM@SHM.RU

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_\_

НА № \_\_\_\_\_ ОТ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Игоря Викторовича Бородина  
**«Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер  
в России XIX – XXI вв.»**,  
представленной на соискание учёной степени кандидата исторических  
наук по специальности 5.10.2 – Музееведение, консервация и реставрация  
историко-культурных объектов

Диссертационное исследование посвящено истории реставрации тканых шпалер в России XIX-XXI вв. Тема диссертации не случайна. Тридцатилетний опыт практической работы восстановления шпалер из государственных музеев и частных коллекций привел автора к решению систематизировать методы их реставрации и консервации, а также обосновать необходимость пререставрационных технико-технологических и историко-искусствоведческих исследований. Только тогда реставрация может быть научной и обеспечить долговременную сохранность тканым шпалерам. Отсутствие такой информации о коллекциях шпалер в России XIX – XXI вв. делает диссертацию «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России XIX – XXI вв.» актуальной и практически значимой.

Шире, нежели заявленная в названии работы, оказалась временная и географическая рамка исследования. Это оправдано тем, что история создания шпалер, а значит и история починки, в дальнейшем трансформировавшейся в реставрацию, началась в средние века в Западной Европе. Без прослеживания этого пути невозможно полноценно изучить процессы становления и развития реставрации тканых шпалер в России XIX – XXI вв. Кроме того, очень важен сравнительный анализ реставрационных методов в разных мастерских, в том числе и зарубежных.

Автореферат даёт достаточное представление о полноте источниковой базы, включающей публикации отечественных и зарубежных авторов, материалы научных конференций, инструкции, разнообразные виды архивных документов, в том числе протоколы реставрационных советов, реставрационные паспорта, рабочие дневники реставраторов и пр. Не менее значимым источником исследований являются сами тканые шпалеры XVI – XXI вв. из множества музейных и частных собраний.

Автореферат диссертации Игоря Викторовича Бородина включает четкое определение **объекта** исследования – методы реставрации и консервации тканых шпалер, **предмета** исследования - история становления практики реставрации шпалер на примере музейных и частных коллекций России. Ясно определена **цель** и поставлены **задачи**, которые должны быть решены для достижения цели.

В автореферате диссертации представлено основное содержание работы, структурно-логическое построение которой отвечает заявленной теме. Автор раскрывает её во введении, трех главах и заключении. В приложении дается большой иллюстративный материал – изображения исторических интерьеров XIX – XXI вв., 25 отреставрированных шпалер с каталожным описанием и картограммами сохранности. Эти материалы призваны иллюстрировать и детализировать ряд положений диссертации.

Как следует из автореферата, материалы рассматриваемой диссертации нашли отражение во множестве докладов на международных и российских конференциях, 16-ти публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при министерстве науки и высшего образования РФ.

Особенно хочется отметить комплексный информационный ресурс «Тканое великолепие», посвященный тканым шпалерам. Разработчиком проекта выступил И.В. Бородин. Эта работа - один из важных и практически значимых результатов представленного диссертационного исследования. Проект даёт уникальную возможность ознакомить широкий круг специалистов и интересующихся людей с историей создания, бытования, технологическими и художественными особенностями целых коллекций тканых шпалер как из российских, так и зарубежных собраний.

На примере собственной практической реставрационной работы автор показал, что технико-технологические исследования шпалер на современном аналитическом оборудовании необходимы для определения степени сохранности предмета, его технологических особенностях, выбора оптимальных методов реставрации. Полученные результаты могут быть

полезны для создания эталонной базы данных, которые важны для корректной атрибуции шпалер.

Многолетний опыт реставратора позволил И.В. Бородину разработать и предложить для использования метод восполнения утрат шпалеры в имитационной технике – «художественная штриховка». Этот метод был применен при реставрации нескольких десятков шпалер из собраний российских и зарубежных музеев.

Из текста Автореферата диссертации ясно, что исследование Игоря Викторовича Бородина внесёт существенный вклад в изучение истории создания, сохранения, разработку новых методов консервации и реставрации тканых шпалер, а также будет способствовать популяризации этих прекрасных памятников декоративно-прикладного искусства.

Содержание Автореферата И.В. Бородина даёт основание заключить, что диссертация «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер XIX – XXI вв.» является завершённым самостоятельным научно-исследовательским трудом, обладающим несомненной актуальностью, новизной и практической ценностью. Диссертация соответствует пп. 9 – 14 «Положения о присуждении учёных степеней» от 24 сентября 2013 г., №842.

Соискатель заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Заместитель заведующего Отделом реставрации фондов,  
кандидат химических наук

О.Б. Лантратова

18.11 2024 г.

Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный исторический музей»,  
109012, г. Москва, пл. Красная, д. 1

Подпись: 