

О Т З Ы В

**на автореферат диссертации Ореховой Светланы Евгеньевны
«Репрезентация историко-культурного наследия Украины в почтовых
эмиссиях последней трети XIX – начала XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук
по специальности 5.6.1. – Отечественная история**

Представленный на рецензирование автореферат диссертации Ореховой С. Е. «Репрезентация историко-культурного наследия Украины в почтовых эмиссиях последней трети XIX – начала XXI вв.» производит при ознакомлении с ним самое благоприятное впечатление. Он в полной мере отражает новизну заявленной темы исследования и степень проработанности разделов, посвященных сюжетам почтовых эмиссий по всем изучаемым периодам.

Актуальность темы диссертации Ореховой С. Е. определяется тем, что почтовая марка как продукт определенной исторической эпохи, определенного общественного устройства, отражает характерные черты своего времени. Место почтовой марки в структуре источниковедения определяется тем, что она изучает широкий, специфический круг вопросов. Раскрывает возможность использования специальной исторической дисциплины для решения самостоятельных вопросов базового исторического исследования в области социально-экономической, политической истории, краеведения, историко-культурного наследия и политики памяти.

Почтовые эмиссии Украины являются примечательной и интересной частью коллекции для филателистов, а для историков, как изобразительные источники, они содержат информацию для комплексного научного исследования. Носителем исторической информации выступают не только виды изображений (гербы, орнаменты, надписи), но и даты, цифры номинала, обозначения государственной денежной единицы и другие элементы государственной символики. Комплексное исследование всех элементов почтовой марки позволяет установить место и время, причины и обстоятельства

её создания, и главное – процесс функционирования в монетарной системе государства и формировании государственной гуманитарной политики.

Орехова С. Е. уделила внимание созданию филателистического пространства в разные исторические периоды – во времена пребывания отдельных губерний Малороссии в составе Российской империи, в период Советского Союза и условиях независимости Украинского государства.

Раскрыты эстетические критерии почтовых выпусков Украины, их производство и качество исполнения, благодаря чему они стали важными признаками для современного дизайна в контексте мировых стандартов маркоиздательской практики. В частности, воплощение образа представляет собой отражение реальности с помощью художественных стилей и форм. Все элементы, сочетающиеся в сложной структуре почтовой миниатюры Украины, указывают на ее национальные ориентиры, созданы с использованием приемов и символов, которые разработаны художниками-графиками, художниками-миниатюристами.

Комплексное изучение феномена почтовой марки и репрезентации историко-культурного наследия государства в почтовых эмиссиях определяет обращение автора диссертации к источникам самого различного характера. К ним в первую очередь относятся документы как источники личного происхождения, состоящих из частных коллекций, личной переписки, собственных воспоминаний, а также многочисленные частные архивы коллекционеров XIX-XXI вв. Большое внимание уделено нормативно-правовым актам всего исследуемого периода, делопроизводственной документации, статистическим материалам и многочисленным справочникам, и каталогам почтовых выпусков. Выявлено 4128 сюжетов почтовых марок как визуальных источников, представляющих историко-культурное наследие Украины.

Важнейшей частью источниковой базы исследования являются и сообщения периодических изданий, официальные государственные документы и декларации, мемуары. Основные характеристики этих групп источников подробно изложены в представленном на рецензию автореферате.

Особое внимание уделено характеристике архивных документов, происходящих из Российского государственного исторического архива, Государственного архива Днепропетровской области, Государственного архива Донецкой Народной Республики, Центрального государственного архива высших органов власти и управления Украины, Центрального Государственного исторического архива Украины в г. Киеве. Многие из этих документов впервые вводятся в научный оборот, что представляется одной из сильнейших сторон исследования.

Автореферат предлагает также достаточно подробное изложение основного содержания диссертации и дает наглядное представление о ее структуре. Построенная по проблемно-хронологическому принципу работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка источников и использованной литературы, а также существенного объема приложений, что значительно усиливает визуализацию объекта исследования.

В диссертации подробно раскрывается феномен почтовой марки как источника сохранения истории и культуры государства, роль Всемирного Почтового Союза в процессе внедрения почтовых марок и развития филателии и дается подробнейший анализ эволюции мирового опыта внедрения почтовых марок в повседневную жизнь общества, государства в целом (глава 1).

Исследуются вопросы, связанные с историко-культурным наследием Украины в эмиссионной политике почтовых администраций периода 1866-1922 гг.: особенности позиций в части общегосударственных выпусков почтовых марок Российской имперской (1857-1917 гг.), влияние политики земских правительств на внедрение почтовых марок уездов Малороссии (1866-1917 гг.), особенности монетарной политики национально-демократических правительств Украины (1917-1920 гг.), почтовые эмиссии правительства Западноукраинской Народной Республики (1918-1919 гг.), знаки почтовой оплаты Советской России и практика их украинизации (глава 2).

Самым подробным образом анализируется история и культура УССР на фоне почтовых марок в период 1923-1991 гг. Отдельно рассмотрена тема

Великой Отечественной войны, обозначена общеполитическая тематика почтовых эмиссий СССР как сущность и содержание популяризации государства, проанализированы почтовые марки Закарпатской Украины первой половины XX в. как символ украинской государственности (1939 г., 1945 г.), а также охарактеризована новейшая историко-культурологическая тематика знаков почтовой оплаты СССР (1960-1991 гг.) (глава 3).

Наконец, анализируются идейные основания, на которых базировались все государственные проекты и выпуски, конструирующие историко-культурное пространство постсоветской Украины: экономическим, социальным и культурным преобразованиям (до 2021 г.) (глава 4).

Следует отметить, что все эти проблемы и более частные сюжеты, а также основные выводы диссертационной работы нашли достаточно подробное отражение в автореферате. В надлежащей мере исследование прошло апробацию, свидетельством чему является участие диссертанта в многочисленных научных конференциях различного уровня, а большое количество публикаций свидетельствует не только об апробированности работы, но и ее научной востребованности.

Структура диссертации Ореховой С. Е. является логичной, имеет необходимые составные элементы и подчинена достижению поставленной цели. Выводы по научной работе являются достаточно обоснованными.

Положительно оценивая квалификационное научное исследование, считаем необходимым высказать свои пожелания и замечания – к теоретико-методологической основе диссертационной работы добавить постмодернистскую методiku исследования. Думается, что автореферату вовсе не помешали бы ссылки на работы, анализируемые в «историографической части», - с указанием их названий и выходных данных (в данном случае в тексте называются только фамилии авторов).

Тем не менее, высказанные нами замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку квалификационного научного исследования. В

целом работа является целостным самостоятельным научным исследованием, выполнена на должном теоретическом уровне.

Публикации автора на русском, украинском и английском языках, в том числе указанные в автореферате статьи в журналах, включенных в Перечень изданий ВАК РФ, в полной мере отражают содержание диссертации. Работа Ореховой С. Е. производит самое выгодное впечатление как серьезное, глубокое и абсолютно новаторское исследование.

В целом, ознакомление с авторефератом позволяет сделать вывод, что представленная к защите диссертация Ореховой С. Е. «Репрезентация историко-культурного наследия Украины в почтовых эмиссиях последней трети XIX – начала XXI вв.» является самостоятельной научно-квалификационной работой, имеющей значение для отечественной исторической науки, соответствует паспорту научной специальности 5.6.1. Отечественная история и требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а соискатель Орехова Светлана Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история.

2 декабря 2024 г.

Кандидат исторических наук
(специальность 07.00.02 – Отечественная история),
профессор кафедры отечественной и всеобщей истории
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Филимонов Анатолий Васильевич

Почтовый адрес:

180000, г. Псков (Россия),

площадь Ленина, 2

Псковский госуниверситет

телефон +7-821-115-62-47

E-mail: kafotist@pskgu.ru

