

**Отзыв об автореферате диссертации Елены Евгеньевны Андреевны**  
**на тему: «Субъектно-пространственные модели в инновативной русской поэзии»**  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. —  
Русская литература и литературы народов Российской Федерации (по филологическим  
наукам)

Понятия субъекта (М.М. Бахтин, С.Н. Бройтман, Ф. Тун, Р. Якобсон, Е. Фарыно, М. Фуко, Р. Барт и др.) и пространства (М.М. Бахтин, Б.А. Успенский, Д.С. Лихачев, Е.М. Мелетинский, Б. Латур, А. Лефевр и др.) имеют богатую традицию исследования в филологии и других гуманитарных дисциплинах по отдельности, однако их связь и взаимная трансформация в настоящий момент требуют более детального рассмотрения, особенно на материале современной инновативной поэзии (И.В. Кукулин, М.Н. Липовецкий и др.), расширяющей концептуально-эстетическое поле существования текста. Поэзия последних десятилетий демонстрирует процесс серьезной трансформации не только того, что в литературоведении принято называть пространственной и субъектной организацией текста, но и самих принципов связи между ними.

В соответствии с этим поставленная в исследовании Е.Е. Андреевны отличается **актуальностью и научной новизной.**

**Достоверность** результатов подтверждается основательной аналитической работой, в орбиту которой включены поэтические сборники инновативных авторов 2010-х годов (Е. Сусловой, К. Корчагина, Г. Рымбу, Н. Сафонова), а также избранные тексты представителей неофициальной словесности второй половины XX века (Г. Айги, И. Бродского, М. Еремина, К. Унксовой). Этот выбор представляется вполне оправданным, поскольку в поэтике вышеуказанных авторов 2010-х годов ярко выражена рефлексивность по отношению к субъектно-пространственной организации текста. Более того, зачастую именно она тематизируется и/или становится порождающей для ключевых концептов их книг (см., например, «Жизнь в пространстве» Г. Рымбу или «Разворот полем симметрии» Н. Сафонова). Выбор текстов представителей неофициальной поэзии второй половины XX века тоже выглядит обоснованным, поскольку эти авторы близки инновативным поэтам «на генетическом, прагматическом, стилистическом или тематическом уровнях», как пишет Е.Е. Андреева, что подкрепляется и другими существующими исследовательскими концепциями связи новейшей инновативной поэзии XXI века и неподцензурной литературы века XX (к примеру, у И.В. Кукулина).

**Теоретическая значимость** диссертации заключается в разработке понятия *субъектно-пространственная модель*, принципов ее выделения и способов функционирования в тексте. **Практическая значимость** заключается в том, что обоснованное Е.Е. Андреевны понятие субъектно-пространственной модели может быть использовано в качестве методологии композиционно-стилистического анализа текстов разных направлений. Кроме того, материалы исследования могут быть полезны при подготовке курсов по теории литературы и истории русской литературы XX века.

К наиболее значительным результатам, полученным лично соискателем, следует отнести:

- введение и обоснование понятия *субъектно-пространственная модель*;
- выделение различных типов таких моделей и их фиксация в формульных обозначениях, указывающих на разные способы соотношения субъекта и пространства в тексте (например, «субъект-зритель», «пространство, несущее в себе отпечаток субъективного» присутствия и т.д.);
- фиксацию вариативности форм выражения субъекта и пространства в современной инновативной русскоязычной поэзии; обусловленность субъекта («активиста», «свидетеля», «наблюдателя», «оператора») семантикой пространств, с которыми происходит его взаимодействие в тексте;
- выделение двух типов авторских поэтик в свете вышеуказанной проблематики: субъектного типа (К. Корчагин, Г. Рымбу), в котором категории *субъект* и *пространство* передают друг другу функционально-семантические характеристики, и пространственного типа (Е. Суелова, Н. Сафонов), в котором категория пространства превалирует и организует текст как область автоматизированных операций;
- анализ субъектно-пространственных моделей текста в исторической перспективе: сопоставление субъектно-пространственного взаимодействия, представленного в текстах авторов 1960-1980-х гг., и этого же взаимодействия в поэзии инновативных авторов 2010-х гг., в результате которой выделяются различия в количестве операций между элементами модели (И. Бродский, К. Унксова) и в структуре отношений между ними (Г. Айги, М. Еремин).

На основании автореферата можно говорить о диссертации Елены Евгеньевны Андреевны как о внимательном, цельном и смелом исследовании. Все проблемы, поставленные Еленой Евгеньевной отличаются актуальностью, а подходы к их анализу — перспективностью и исследовательской тонкостью.

Содержание автореферата показывает, что диссертационное исследование Е.Е. Андреевны на тему: «Субъектно-пространственные модели в инновативной русской поэзии» выполнено в соответствии с требованиями, а ее автор, Елена Евгеньевна Андреевна, безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской Федерации (по филологическим наукам).

Кандидат филологических наук,  
преподаватель Школы филологических наук  
НИУ Высшая школа экономики

Анна Андреевна Родионова

17.12.24

Подпись заверяю



Сведения об организации:  
ФГАОУ ВО «Национальный  
исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»  
101000, г. Москва, ул. Мясницкая 20, тел. +7(495)771-37-32

СПЕЦИАЛИСТ  
ПО ПЕРСОНАЛУ

ЗАГРЕБЕЛЬНАЯ Д.С.