

В диссертационный совет 24.2.366.10, созданный на  
базе федерального  
государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Чебаковой Полины Александровны  
«Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве  
XVIII – начала XIX века», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности**

### **5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Представленная к защите кандидатская диссертация Полины Александровны Чебаковой «Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века» находится в русле актуального в современном искусствознании направления иконографических и интервизуальных исследований в области аллегористики и эмблематики. Актуальность темы диссертационной работы несомненна. В первую очередь, она обусловлена, как отмечено в развернутом историографическом обзоре автором диссертации, отсутствием фундаментальных публикаций по данному вопросу. Антропоморфные изображения, персонифицирующие Российскую империю, эпизодически оказывались в фокусе внимания искусствоведов и историков в процессе изучения отдельных групп памятников, но комплексное всестороннее исследование на основе значительного по объему корпуса произведений русского искусства XVIII – начала XIX века никогда не предпринималось. П.А. Чебакова впервые в отечественном искусствознании на обширном изобразительном материале более чем столетнего периода рассмотрела особенности иконографии аллегорической фигуры Российской империи. Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что в его процессе были убедительно определены

иконографические формулы, участвующие в формировании образа России в памятниках отечественного искусства указанного периода. Очевидными достоинствами работы также являются логичное построение, обусловленное задачами исследования, и уровень профессиональной грамотности автора.

Работа П.А. Чебаковой открывает перспективу дальнейшего изучения аллегорической фигуры Российской империи в контексте русского политического мифа, например, в контексте мифа об Астрее, который был усвоен российской политической культурой, по-видимому, уже в петровское время. В этом отношении, вероятно, стоило бы обратить внимание на исследования Р. Уортмана, Ф. Йейтс, В.Ю. Проскуриной и др.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Полины Александровны Чебаковой «Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Полина Александровна Чебакова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ходько Юлия Михайловна,  
кандидат искусствоведения  
доцент Европейского Университета в Санкт-Петербурге

 Ю.М.Ходько

«10» января 2025 г.

Контактные данные:

АНООВО «Европейский Университет в Санкт-Петербурге»

Адрес: 191187, город Санкт-Петербург, улица Гагаринская, дом 6/1, литера А

Телефон: 8 (812) 386-76-37

Email: y.khodko@eu.spb.ru

  
Подпись Ходько Ю.М.  
Нач. отдела кадров:  Васильева А.Н.