

## Отзыв

**на автореферат диссертации Игоря Викторовича Бородина  
«Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в  
России XIX - XXI вв.», представленной на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук по специальности 5.10.2. «Музееведение,  
консервация и реставрация историко-культурных объектов»**

Автореферат диссертации И.В.Бородина в полной мере отражает все ее основные положения. В нем содержится убедительное обоснование выбора темы диссертации, ее актуальности и новизны. Общие характеристики работы, поставленные цели и задачи изложены четко и убедительно. С ними увязана широкая и репрезентативная источниковедческая база исследования. Адекватной представляется избранная автором комплексная междисциплинарная методика исследования. Выносимые на защиту основные положения диссертации логично вытекают из ее содержания, как и обоснование теоретической и практической значимости работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения. В конце автореферата приводятся авторские апробационные публикации по теме диссертации, целый ряд которых вышел в свет в научных журналах, рекомендованных ВАК. Автореферат написан ясным, живым языком. Все выдвинутые автором положения опираются на солидное научное и научно-практическое обоснование. Использование специальной терминологии не вызывает вопросов.

Диссертация на соискание ученого звания кандидата исторических наук, подготовленная И.В.Бородиным, одним из ведущих российских специалистов по реставрации западно-европейских и российских тканых шпалер, – своевременное и серьезное исследование, где собраны и проанализированы многочисленные и разнообразные материалы, позволяющие осмыслить богатый исторический опыт в данной области реставрационной деятельности, а также послужить осознанному выбору и дальнейшему развитию современных исследовательских подходов, поиску наиболее щадящих научно-обоснованных принципов и методик работы с реставрируемыми предметами. Важную роль играет и личный научно-практический опыт автора. Исследование охватывает значительный период истории: вместе с предварительными экскурсами в различные аспекты бытования тканых шпалер в Западной Европе и России, а также историю зарождения и развития ремонтных и реставрационных практик – в большинстве случаев с середины прошлого тысячелетия и до наших дней.

Однако главное внимание диссертанта закономерно сосредоточено на периоде с XIX столетия, когда в Западной Европе, Америке, а со второй половины века и в России формируются предпосылки для отказа от грубых поновлений и зачастую варварского приспособления шпалер к дальнейшему использованию в пользу более бережного к ним отношения. Как значимый период принесший переворот в перспективах реставрации тканых шпалер в нашей стране, автор обоснованно выделяет 1920-е годы: от первых опытов при создании галереи шпалер в Большом Кремлевском дворце, до появления ЦГРМ и формирования государственной системы охраны памятников.

В последней главе диссертации дан развернутый анализ изменений теоретических и практических подходов к изучению, консервации и реставрации тканых шпалер во второй половине XX - начале XXI веков с упором на консервационные мероприятия и методики с максимальным сохранением исторического материала и структуры памятника. Одной из важнейших причин этих глобальных сдвигов послужило справедливо отмеченное диссертантом появление в музеях мира научных лабораторий и реставрационных мастерских, оснащенных специальным оборудованием, разработка новой системы хранения произведений ткачества, развитие технико-технологических исследований, которые во множестве проводились И.В.Бородиным в ГМИИ им. А.С.Пушкина. На базе солидного теоретического багажа и практического опыта он делает важный вывод о том, что на современном этапе исследовательские методики позволяют не только выбирать адекватные способы консервации и реставрации предмета, но и прогнозировать изменения его сохранности в будущем. Автор подробно рассматривает на конкретных примерах этапы произошедших в исследуемой области преобразований и их содержание как в нашей стране, так и за рубежом, отдельно останавливаясь на эффективных мерах профилактики биоповреждений. Будучи ученым-практиком особое внимание диссертант уделяет проблемам использования клеевых материалов для консервации и дублирования шпалер, возможностям современного применения традиционных реставрационно-консервационных методик, а также новейшим тенденциям в этом деле.

Важной содержательной частью и несомненным достоинством диссертации является осуществленное в ней исследование возможностей современных информационных технологий, используемых для изучения, консервации и популяризации исторических тканых шпалер. Особую весомость этому анализу придает тот факт, что он опирается на собственный научно-практический опыт исследователя как автора крупного международного проекта «Тканое великолепие» – электронного ресурса,

реализованного на материале двадцати двух специализированных участников из пяти стран.

В заключении исследования И.В.Бородин делает целый ряд важных, убедительных и прямо вытекающих из содержания диссертации выводов, справедливо указывая на то, что благодаря произошедшим изменениям современная научная реставрация шпалер стала самостоятельным направлением в реставрации художественного текстиля и обладает серьезными перспективами дальнейшего развития.

В Приложении к диссертации собраны многочисленные изобразительные и научно-практические материалы, которые помогают всесторонне и полно раскрыть ее тему.

Содержание автореферата и предварительные публикации И.В.Бородина позволяют заключить, что диссертация «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России XIX - XXI вв.» является самостоятельным, фундаментальным и законченным научно-исследовательским трудом. После знакомства с авторефератом диссертации ее актуальность и новизна представляются несомненными, также как теоретическая и практическая значимость работы. Она соответствует п.п. 9-14 Положения о присуждении научных степеней, утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 г. №842 и удовлетворяет требованиям ВАК. Таким образом, автор безусловно заслуживает присвоения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Главный научный сотрудник дирекции,  
кандидат искусствоведения

О. В. Докучаева

20.11.2024

Государственное бюджетное учреждение культуры города  
Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный  
и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»»

115569, Москва, улица Дольская, д. 1

Телефон: +7 495 321 44 33,

E- mail: [tsaritsynomuseum@culture.mos.ru](mailto:tsaritsynomuseum@culture.mos.ru)

*подпись главного научного  
сотрудника О.В.Докучаева  
подтверждено*



*С.С. Шторель*