

Отзыв

об автореферате диссертации Елены Евгеньевны Андреевской на тему: «Субъектно-пространственные модели в инновативной русской поэзии»

на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (по филологическим наукам)

Насколько можно судить по автореферату, диссертационное исследование Е.Е. Андреевской посвящено актуальной проблеме, причем разрабатываемой на материале, в немалой своей части малоисследованном. При этом и характеристикам субъектности, и художественному пространству в поэтических текстах как посвящено немало исследований (многие из которых указаны соискательницей), однако, в целом, «художественные категории субъект и пространство изучались обособленно друг от друга» (с. 3). Рассмотрение субъектно-пространственных моделей также осуществляется - с разных позиций, которые описывает Е.Е. Андреевская, но здесь, безусловно, таится множество возможностей для новых исследований.

В этом отношении работа Е.Е. Андреевской заполняет несколько важных лакун. Основой исследования стало рассмотрение субъектно-пространственных явлений в поэзии четырех современных авторов: Кирилла Корчагина, Галины Рымбу, Евгении Суловой и Никиты Сафронова. При этом соискательница как подходит к такого рода рассмотрению типологически, показывая на примере творчества вышеуказанных стихотворцев содержание понятия и принципы выявления «субъектно-пространственных моделей» (в главе 1), так и рассматривает конкретные формы реализации субъектно-пространственных моделей в идиостиле каждого из авторов, причем в сопоставлении с аналогичным подходом к поэзии четырех классиков неофициальной поэзии (в главах 2 и 3).

Глубокий анализ, проводимый в главах 2 и 3, не может никак затмить некоторая произвольность структурирования материала, здесь предъявленного. Рискну высказать предположение, что помещение параграфов, посвященных тем или иным поэтам, во 2-ую главу, названную «Варианты и способы реализации субъектно-пространственных моделей субъектного типа», или в 3-ью, именуемую «Пространственность как способ организации поэтической субъектности», носит скорее композиционный, нежели концептуальный характер. Однако это ни в коем случае не бросает тень собственно на содержание данных глав.

Вызывает большой интерес распределение современных авторов и принадлежащих недавнему прошлому литературы по своеобразным «двойчаткам». При таком делении Корчагин оказывается в паре с Иосифом Бродским, Рымбу – с Кари Унксовой, Сулова – с Геннадием Айги, Сафронов – с Михаилом Ерёмным. Такого рода «параллельные жизнеописания» от поэтики не могут не провоцировать споров, как любое выделение имен из некоего (подразумеваемого) списка. И если то, что центральными персонажами диссертации Е.Е. Андреевской стали именно эти четыре современных поэта (в самом деле, очень ярких представителей новейшей русскоязычной поэзии), а не кто-то иной из не менее ярких фигур, может объясняться «логикой примера» или «логикой иллюстрации» (которая естественным образом подразумевает избирательность и даже некоторую произвольность), то соположение выделенных таким образом фигур с важнейшими именами неподцензурного пантеона (выбранными, замечу, конечно же в соотнесении и убедительной корреляции с более младшими поэтами, но – может показаться – также не без некоторой произвольности) делает выбор исследовательницы заведомо уязвимым. Тем больше уважения и поддержки заслуживает то, сколь убедительно Е.Е. Андреевская выстраивает со сопоставительный анализ (опять-таки, насколько позволяет судить автореферат).

Хотелось бы отметить обращение к поэзии Михаила Еремина (исследованной недостаточно) и особенно Кари Унксовой (о которой и вовсе почти ничего не написано, что представляется почти преступным).

В целом работа Е.Е. Андреяновой, при всей спорности некоторых композиционных решений, представляется не просто удачной, но во многом прорывной.

Содержание автореферата показывает, что — диссертационное исследование Е.Е. Андреяновой на тему: «Субъектно-пространственные модели в инновативной русской поэзии» выполнено в соответствии с требованиями, а ее автор, Елена Евгеньевна Андреянова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (по филологическим наукам).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры теории и истории культуры и искусства
исторического факультета ФГБОУ ВО «Государственный
академический университет гуманитарных наук»

Данила Михайлович Давыдов

23.11.2024

Сведения об организации:
ФГБОУ ВО «Государственный академический университет
гуманитарных наук», 119049, Москва, Марковский
ский пр., 26; тел. +7 (499) 238-23-50



Согласовано

Ученый секретарь
Ученого совета
Б.В. Яблоков

Заместитель начальника
департамента по работе
с персоналом

Подпись Давыдова Даниила
Михайловича удостоверяю