

В диссертационный совет 24.2.366.10,
созданный на базе федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Чебаковой Полины Александровны
«Иконография персонификаций государств и территорий в русском
искусстве XVIII – начала XIX века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

Традиция изображать государства и территории в виде аллегорических фигур характерна для русского искусства XVIII – начала XIX века. Она пришла в Россию из стран Западной Европы и нашла отражение в живописи, скульптуре, графике и оформлении церемониальных торжеств, став одним из значимых инструментов трансляции политики абсолютной монархии. В диссертационном исследовании П.А. Чебаковой впервые систематизирован и осмыслен обширный изобразительный материал этого времени, в котором присутствуют визуальные персонификации России и других государств, четырех частей света и территорий в составе Российской империи. Актуальность избранной темы не вызывает сомнений в контексте возросшего в последние десятилетия интереса к эмблематике и к изучению государственного и национального строительства.

Автореферат в полной мере отражает структуру диссертации. В нем раскрыта основная проблематика исследования, изложены цели и задачи и представлены использованные подходы и выводы.

Задавшись целью выявить историческое своеобразие персонификаций государств и территорий в произведениях русского

изобразительного искусства, П.А. Чебакова справедливо рассматривает их в сравнении с аналогичными примерами в западноевропейской художественной практике. Хотелось бы особо отметить обширную источниковую базу исследования, в которую вошли не только произведения искусства, хранящиеся в составе крупнейших музейных собраний, но и текстовые источники, в том числе — архивные материалы.

В соответствии с поставленными задачами П.А. Чебакова логично выстраивает структуру своей работы, основу которой составляют четыре главы, разделенные на параграфы. Первая глава представляет историографический обзор, в котором проанализирована история изучения персонификаций государств и территорий и выявлены существующие на сегодняшний день лакуны в изучении данной тематики. Во второй главе персонификация России рассмотрена в контексте русской политической иконографии: проанализированы особенности внешнего облика и атрибутов в изображениях фигуры, олицетворявшей Российскую империю, которые автор исследует как способ визуализации политических идей. Третья глава посвящена рассмотрению жестов и поз («типологии действия») персонификации Российской империи, посредством которых в произведениях искусства отражалось отношение к тем или иным политическим событиям. Логическим завершением основной части исследования стала четвертая глава, в которой П.А. Чебакова исследует иконографию персонификаций четырех частей света, иностранных государств и территорий Российской империи.


Судя по автореферату и шести публикациям, автором была проделана серьезная работа по отбору, систематизации и анализу изобразительного и текстового материала, связанного с отражением персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века.

Очень значимым представляется вывод о своеобразии персонификаций государств и территорий в России этого времени, где в

отличие от своих западноевропейских аналогов подобные аллегорические образы существовали исключительно в русле панегирического искусства.

Автореферат отражает содержание диссертационного исследования, свидетельствует о высокой профессиональной компетентности П.А. Чебаковой и о том, что диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор диссертационного исследования Полина Александровна Чебакова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Выводы и обобщенный в исследовании материал представляют большой научный интерес.

Залина Валерьевна Тетермазова,
кандидат искусствоведения,
младший научный сотрудник
ФГБУК «Государственный исторический музей»


З.В. Тетермазова

« 9 » сентября 2025 г.

Контактные данные:

ФГБУК «Государственный исторический музей»

Адрес: 109012, Москва, Красная площадь, д. 1

Телефон: +7 (495) 692 14 80

e-mail: tetermazovazv@shm.ru

