

В диссертационный совет 24.2.366.10, созданный  
на базе федерального  
государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Чебаковой Полины Александровны  
«Иконография персонификаций государств и территорий в русском  
искусстве XVIII – начала XIX века», представленной на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование Чебаковой Полины Александровны «Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века» относится к жанру политической иконографии, актуального в современной западноевропейской гуманитарной науке направления, имеющего междисциплинарный характер. В рамках такого подхода произведения искусства рассматриваются исследователем как носители актуальных для эпохи и конкретного государства смыслов, обладающих остро выраженным политическим содержанием.

Несмотря на весьма значительную традицию изучения изобразительного материала в данном аспекте, которую демонстрируют европейские и

американские ученые, в их поле зрения практически (крайне редко) не попадал русский материал. Однако, если внимание западных исследователей было сосредоточено на европейском материале, то внимание отечественных ученых практически обошло стороной данную проблематику и как показывает автор, первые публикации на эту тему появляются только в последней четверти XX века.

Попытка изучения этой темы, предпринятая П.А.Чебаковой, является первым опытом обобщения большого корпуса изобразительного и вербального материала, связанного с демонстрацией характера репрезентации национальной идеи – понятия России и ее территорий – в системе аллегорических образов, возникших и бытовавших в русском искусстве в XVIII – начале XIX веков.

Понимание автором всех опасностей роли «первопроходца» привело к посвящению одной (первой) главы работы обширному историографическому разбору, где в каждом из пяти параграфов последовательно и детально разобрано состояние изученности отдельных аспектов темы. Особенно хотелось бы отметить пятый параграф, в котором автор показывает «основные направления изучения этой проблематики в западноевропейском искусствознании» (С. 15). Этот параграф чрезвычайно важен, поскольку он вводит представленное исследование в современный научный дискус.

В трех последующих главах П.А.Чебакова последовательно рассматривает как была представлена и что выражала визуальная персонификация России в русском изобразительном искусстве XVIII– начале XIX века. Здесь автор, опираясь на методологию немецких ученых У. Флекнера, М. Варнке, Х. Циглера, У. Красса и др. погружается в анализ гендерного и возрастного аспекта персонификации, характера ее одеяний и атрибутов. Этому посвящена вторая глава. В третьей главе внимание сосредоточено на изучении типологии действия персонификации, то есть устойчивых визуальных формул, посредством которых через жесты и позы транслировались различные политические смыслы. Четвертая глава направлена на выявление характерных черт второстепенных по отношению

к образу России персонификаций: иностранных государств, четырех частей света и территорий Российской империи.

В целом, представленное исследование впечатляет широким охватом различных визуальных и вербальных источников, собранных воедино ради демонстрации того, каким образом политическое понятие «Российская империя» представало в аллегорической интерпретации эпохи, которую можно определить как период интенсивной вестернизации русской культуры. Автору удалось убедительно продемонстрировать характер бытования изучаемых персонификаций, а также показать, как они возникали, бытовали, менялись или не менялись от царствования к царствованию. Особенно хотелось бы отметить постоянно присутствующее «зеркало» западноевропейской культуры, которое автор диссертации всякий раз «подставляет» к российским реалиям.

Единственное замечание, которое хотелось бы высказать, связано с утверждением о том, что «в ходе исследования была прослежена эволюция образа персонификации Российской империи. В большинстве случаев это идеальный женский образ, лишенный ярких телесных и физиономических характеристик». (С. 23.) К сожалению, из текста автореферата не возникает представления об «эволюции». Скорее складывается впечатление о бытовании данной аллегии, ее возникновении, происхождении, прототипах, визуальных характеристиках и многом другом (что само по себе уже чрезвычайно ценный результат проведенного исследования), но никак не об «эволюции».

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Полины Александровны Чебаковой «Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Полина Александровна Чебакова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности



5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Аронова Алла Александровна,  
кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник  
Сектора искусства Нового и Новейшего времени  
Отдела изобразительного искусства и архитектуры  
ФГБНИИ «Государственный институт искусствознания»

 А.А.Аронова

«09» января 2025 г.

ПОДПИСЬ А.А.Ароновой  
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ



Контактные данные:

ФГБНИИ «Государственный институт искусствознания»

Адрес: 125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5

Телефон: 7 (495) 694-0371

e-mail: institut@sias.ru