

Отзыв
на автореферат диссертации
Бородина Игоря Викторовича
«Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер
в России в XIX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов».

Диссертационное исследование Игоря Викторовича Бородина посвящено систематизации методов восстановления и сохранения тканых шпалер в России. Реставрацию тканых шпалер можно выделить в отдельное направление в реставрации художественного текстиля. Работа представляет собой первую попытку воссоздания истории реставрационной практики в этой области, а также обоснование технологий, используемых для предварительного анализа и научного изучения памятников текстильного искусства.

Тема является крайне актуальной, учитывая отсутствие обобщающих работ в этой области в отечественной практике и значительный объем памятников текстильного искусства, требующих внимания реставраторов. Автор справедливо подчеркивает, что тканые шпалеры занимают важное место в истории декоративно-прикладного искусства, а их реставрация требует специальных знаний и навыков. Настоящая работа является первой попыткой воссоздания истории реставрации тканых шпалер в России, анализа эволюции применяемых методов их реставрации, а также научного обоснования предреставрационных и технико-технологических методов исследования тканых шпалер. Исследование выделяется своим междисциплинарным подходом, объединяющим исторический, искусствоведческий и технико-технологический анализ, что позволяет глубже понять эволюцию реставрационных методов и их значение в сохранении культурного наследия.

Исследование вводит в научный оборот неизвестные ранее материалы, связанные с историей использования тканых шпалер, историей музейного дела в России, проблемами фондовой работы, историей реставрации тканых шпалер. При этом автор собрал и обобщил информацию о деятельности отечественных реставраторов тканей, внесших значительный вклад в сохранение уникальных произведений декоративно-прикладного искусства.

Диссертация включает три главы, охватывающие широкий временной диапазон: от становления методов реставрации в Западной Европе и России до современных подходов. Особое внимание уделено:

- историко-культурному контексту использования тканых шпалер в убранстве интерьеров;
- анализу развития методов реставрации тканых шпалер в Европе (с XVI века) и реставрационным методам в отечественной практике; рассмотрены исторические предпосылки, технические аспекты и организационные подходы;
- интеграции современных технологий и разработке новых методов реставрации, включая методы предреставрационных исследований, мониторинг состояния и внедрение цифровых технологий.

Исследование отличается высокой степенью научной новизны. К достоинствам исследования можно отнести не только комплексный подход, но и обширную источниковую базу: в работе использованы архивные документы, реставрационные паспорта и отчеты; автор привлек вещественные источники из музеев и частных коллекций, а также результаты собственных реставрационных проектов.

Предложенные автором рекомендации могут быть использованы в реставрационной практике, а разработанные методы свидетельствует о новаторском подходе, способствуют сохранению текстильного наследия.

Несмотря на высокую научную ценность исследования, хотелось бы предложить:

- более подробно рассмотреть влияние климатических и экспозиционных условий на сохранность тканых шпалер в российских музеях;
- уделить больше внимания этическим аспектам реставрации, особенно в случае значительных утрат оригинального материала:
- расширить анализ современных цифровых технологий и их применения в реставрационной практике;
- возможно, стоило бы расширить сравнительный анализ зарубежных подходов, включая более детализированные примеры современных практик.

Диссертационное исследование И.В. Бородина является значительным вкладом в развитие отечественной реставрационной науки, в изучение и сохранение культурного наследия России. Работа отличается глубиной анализа, научной новизной и практической ценностью. Ее результаты будут полезны как для реставраторов, так и для исследователей декоративно-прикладного искусства. Результаты исследования способны изменить подход к сохранению тканых шпалер и текстильных памятников в целом.

Представленное к защите диссертационное исследование Игоря Викторовича Бородина: «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX–XXI вв.» соответствует паспорту специальности и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук и удовлетворяет требованиям ВАК. Автореферат отражает основные положения диссертации, а выводы и результаты исследования имеют прикладное значение для реставрационной науки.

Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Старший научный сотрудник
НХО «Оружейная палата»,
кандидат исторических наук

Голованова
М.П. Голованова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-
ЗАПОВЕДНИК «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

103132 Россия, Москва, Кремль

Научно-хранительский отдел «Оружейная палата»
тел.: +7 (495) 695-38-12

Подпись руки Головановой М.П. подтверждено.
Жоанна Буки
Жоанна Буки
Букина М.А.
28.11.2024

